


АРХИПЕЛАГ

02/2016



МУЗЫКА
И АРХ

специальный выпуск

Письмо шеф-редактора	3
Тенденции современной музыки	4
Совиные истории	5
Группа «Специи»: вкус и послевкусие	6
Рок, кино, дизайн и я	8
Человек с пятью ногами	9
Дайджест	10

Главный редактор: Виктор Малышев

Шеф-редактор: Анна Лычагина

Верстка: Анна Лычагина
Никита Табатчиков

Иллюстратор: Полина Вахрушева

Авторы:
Геннадий Волгарев
Тарас Овсянников
Александра Бондаренко
Мария Живило
Екатерина Худорожкова
Луиза Гильмутдинова
Анна Лычагина

шеф - редактор
Анна ЛЫЧАГИНА



Привет!

Вы держите в руках экспериментальный тематический выпуск «Архипелага», посвященный музыке и тому, что с ней связано.

Мы использовали результаты опросов, которые мы проводили в небольшой группе, и постарались учесть Ваши пожелания.

Мы всегда рады диалогу с нашими читателями – если у вас есть какая-то бешеная (или не очень) идея для нашей газеты, вы можете написать нам любым из способов, указанных ниже.

E-mail: lychimore@gmail.com
Вконтакте: vk.com/gazetaarhipelag
vk.com/annalychagina



Иллюстрация автора

Стартап вик 2016

Анна ЛЫЧАГИНА
Луиза ГИЛЬМУТДИНОВА

Симбиоз молодости и опыта может привести к самым неожиданным результатам.

А: В период с 20 по 22 апреля наш горячо любимый Арх опустел и затих – в пятницу на старостате не было почти никого.

Причина такого странного явления – не заморозки, не инопланетяне и даже не близость сессии. Причина – во втором международном форуме Design StartUp Week, который объединил студентов Екатеринбурга и бизнес-представителей.

В этом году форум проходил на площадке Уральского дизайн-центра – сосредоточия дизайна, архитектуры и образования.

Л: Участники смогли поучаствовать не только в лекциях и мастер-классах, которые проходили

прямо на площадке, но и поработать над кейсами партнеров, старт которым был дан в феврале этого года. Партнерами стали Атомстройкомплекс, Kerama Marazzi и Первостроитель, Свердловская киностудия, МТ Электро, Exponorm, Yokata, Портновская мануфактура Shishkin.

Цель организаторов – показать всем участникам и гостям форума, какую роль играет дизайн в государственной и бизнес-сфере, как помогает на социальном уровне.

А: Участие в форуме позволило мне не только найти единомышленников, но и заявить о себе – этому поспособствовали экспресс-собеседования, которые проводили в третий день.

А,Л: Будем рады увидеть вас на третьем форуме в 2017 году!

Тенденции современной музыки

Гена ВОЛГАРЕВ



Фото: pinterest.com

Главная тенденция современной музыки – это стирание жанров.

Все чаще фактурные жанровые «столпы», будь то рок, кантри, техно, поп-музыка, хип-хоп выдыхаются. И все больше представители этих стилей заимствуют музыкальные приемы из других стилей, дабы найти какой-то новый звук.

Тем самым все жанры начинают взаимопроникать друг в друга, образуют какие-то совсем неведомые для музыкальной журналистики стили, которые уже нельзя поставить под какую-то стереотипную каноничную гребенку.

В описаниях альбомов ставят уже штук 20 хэштэгов с указаниями жанров, и многие журналисты уже сомневаются в целесообразности жанрового разделения современной музыки.

Как вот, допустим, возьмем на примере Кендрика Ламара – обладателя Грэмми-2015 и самого актуального исполнителя сейчас в мире, он в своем альбоме смешал фанк, соул, джаз, хип-хоп, электро-нику, танцевальную музыку и множество андерграундных музыкальных стилей типа wonky, trip-hop, future bass и так далее. Это – главная тенденция.

Еще одна из передовых тенденций – это ривайвл стилей. То есть сейчас, когда придумывание новых жанров – уже дело гиблое, настало время постоянных заимствований.

А что заимствовать музыканту? Это его воспоминания из детства. И каждое поколение современных музыкантов берет музыку из своей юности и переосмысляет ее.

Это началось в конце нулевых годов. Тогда по музыкальному рынку бурей пронесся ривайвл 80-х. Это музыка синти-поп, танцевальная, музыка гей клубов и разноцветных танц-площадок. Тот же неожиданный возросший интерес к музыке Daft Punk это доказывает.

В итоге в начале этого десятилетия музыка стала очень прилизанной, интеллигентной и андрогинной по своей сути. Но сейчас поспело следующее поколение. Вся эта интеллигентность уже всем опостылела, и на смену ривайвлу 80-х пришел ривайвл 90-х. Точнее, он только-только зарождается, но вскоре захлестнет всю музыку.

А какая была музыка в 90-х? Это был гранж, панк, это революция, саморазрешение. Группа, характеризующая тогдашнюю эпоху – группа «Нирвана».

И сейчас начинается новая волна интереса к грязным стилям и, вообще, к первоначальной идее рока, как к чему-то грязному, нахальному и хулиганскому. Тихое поколение инди-музыки уходит, и на смену ему приходит поколение хулиганов-рокеров.



Фото автора

Коллектив «СОВА» появился спустя пару месяцев от начала нашего обучения в Архе, может, даже немного раньше.

Роль самой академии только в том, что мы оказались в одной группе на графическом дизайне: я, Майя и Паша – в общем-то, основной состав группы, который до настоящего момента остается неизменным.

Все это время мы занимаемся поиском звука, стиля, и, вообще, какого-то, что ли, смысла, который должен нести в себе наш проект. Результатом на данный момент явилась пара синглов. Если говорить о каких-то конкретных планах и перспективах, то сейчас, по факту, можно говорить о том, что 12-го апреля мы выпускаем альбом.

Наверное, на момент публикации статьи, LP уже будет выпущен и станет понятно в действительности, насколько он оправдал то, что мы в него вложили, и насколько наш официальный дебют прошел успешно.

Говоря о дебютной пластинке, можно сказать, что она прошла достаточно долгий путь своего становления, и материал, представленный на ней, был множество раз подвергнут изменениям. На ней отражен некий путь от чего-то эклектичного – такой связи между «Нау», Red Hot Chili Peppers и Arcade Fire в начале – и Metronomy + MGMT в конце.

В итоге же мы получили что-то вроде русского варианта психодел-поп звучания в духе Tame Impala или Unknown Mortal Orchestra.

Но, скорее всего, так может казаться только нам. Кстати, работа будет носить название «Когда я научусь», что в какой-то степени и будет отражать концепт альбома, и будет заключать в себе образ нашей группы на данный момент.

Что касается концертной деятельности, пока ничего конкретного и масштабного не планируем. Конечно, выступления на таких мероприятиях, как «Ночь музеев» или Ural Music Night. По крайней мере, в том году мы появлялись на данных фестивалях. В этот раз ничего кардинально не поменялось. А под чем-то масштабным я имею в виду выезд за рамки города, какой-то тур или еще что-то подобное.

В общем, собираемся двигаться все более конкретно и не наощупь, и, возможно, из этого выйдет что-то более полномасштабное и целостное, чем просто группа, которая когда-то существовала в стенах нашего учебного заведения, будем надеяться.

Так что слушайте альбом, следите за анонсами концертов.

Группа «Специи»: вкус и послевкусие

Александр
БОНДАРЕНКО



Эта группа ворвалась в сеть неожиданно с cover-видеоролика и заставила говорить о них, интересоваться.

«Специи» теперь не просто приправа, а новый коллектив – не только со своим особенным накалом и остротой, но и с солисткой, обладающей невероятно сильным голосом.

Мне удалось пообщаться с ней – с солисткой новой группы «Специи» и по совместительству выпускницей Архитектурного университета Екатериной Федюниной.

А: Расскажи предысторию твоего увлечения пением.

Е: В 3 года родители отдали меня в школу детского творчества, я рисовала, пела и танцевала. В 4 года перешла в вокальную студию, с тех пор с музыкой не расстаюсь.

А: А в какой вокальной студии?

Е: Вокальная студия «Робин Гуд» под руководством И. Л. Петровой в городе Нижнем Тагиле, являлась ее участницей, пока не поступила в УрГАХУ. Со студией мы участвовали в разных конкурсах. Самым запоминающимся был «Золотой петушок». С гастрольями мы объездили все черноморское побережье, Москву, посетили Болгарию. Детство закончилось, из Тагила я переехала в Екатеринбург, и здесь – здравствуй академия, здравствуй вокальная студия «Архимедиа».

А: То есть ты уже заранее знала о продолжении музыкальной деятельности в академии?

Е: Да, когда я ездила на подготовительные курсы, я увидела афишу в холле академии, где была подробная информация о всех внеучебных мероприятиях, танцевальной, театральной и вокальной студиях, я подумала: «Ну, вот именно в «Архимедиа» я обязательно приду».

Так начался мой новый вокальный этап, который позволил вырасти как личности.

Сейчас я являюсь вторым преподавателем «Архимедиа» и делюсь своим опытом со студентами.

А: В каком возрасте ты первый раз вышла на сцену?

Е: Мне было 5 лет, мы пели песенку про маленького ежика, это было самое зажигательное выступление.

А: Что-то помнишь с этого выступления? Какие-то ощущения?

Е: Я помню костюм. Это была футболка с Гуфи, синие лосины и прическа «пальма» на голове. Конечно, был страх. Мы выходили на большую сцену, но было приятно, что на тебя смотрят люди, и они тебе аплодируют, огромный заряд положительных эмоций.

А: За много лет выступлений на публике ты как-то преодолела страх?

Е: В какой-то степени преодолела. Преодолела страх выступления перед своими родственниками. Не так страшно выступать перед незнакомым человеком, как перед родней, ведь они самые строгие судьи. Каждое выступление очень волнительно, абсолютно. Стоишь за кулисами, волнуешься, переживаешь. Уже во время самой песни ты понимаешь, что коленки трясутся, но стоит увидеть самые заинтересованные глаза зрителей – и волнение проходит, ведь мы обмениваемся добрыми эмоциями.



Фото автора

А: Данный опыт помог тебе в учебной деятельности?

Е: Конечно. Это очень хороший способ преодоления вообще себя, выходя на сцену, выходя в учебной аудитории перед студентами и преподавателем. Постановка голоса, хорошая дикция, артистизм позволили большинство экзаменов сдать на отлично. В той же защите диплома мне это очень помогло. Если бы можно было спеть о дипломной работе, наверное, так бы и сделала.

Я всем студентам, которые к нам в студию ходят заниматься, советовала бы применять эти навыки. И по нашим студентам в «Архимедиа» видно, что они очень сильно раскрылись с момента их первых занятий, Надеюсь, что у них будут отличные защиты.

А: Скажи как профи, любой человек может научиться петь на профессиональном уровне? Понятно, что нужен слух, голос, но все же?

Е: Конечно, нужен голос, нужен слух, но на самом деле все можно развить. Все зависит от того, какие у тебя природные данные. Все нарабатывается годами, главное – это желание и труд.

А: А музыкальное образование ты получала?

Е: С музыкальным образованием у меня все время были стычки, но я добросовестно отходила 5 лет в музыкальную школу по классу фортепиано. Также пела в хоре, но потом решила, что я не смогу с этим справиться, или это что-то не мое, и тогда произошла встреча с мольбертом, красками и кисточками. Но я не расстанусь с фортепиано, иногда находит вдохновение, подбираю мелодии на слух.

А: Кем ты себя видишь через 10 лет?

Е: Мамой. Хорошим, добрым человеком. Очень сложный вопрос – представить себя через 10 лет. В плане профессии, я бы хотела продолжать музыкальную карьеру. Я шла к этому очень долго, и это для меня очень важно, так же, как и рисовать.

А: А что насчет карьеры сольной исполнительницы?

Е: Мне больше нравится работать в команде. Команда – это всегда поддержка, я всегда за командное выступление, за особый энергетический заряд.

А: Есть ли у тебя кумиры?

Е: Не могу сказать, я меломан. Я слушаю то, что мне нравится по настроению, по желанию.

А: Как собралась ваша группа?

Е: Был очень интересный сбор. Меня нашел наш организатор, вокалист, гитарист Павел Сухов – через интернет, благодаря связям, Вконтакте. Совершенно случайное знакомство. Нашел он меня не как вокалистку, а в качестве декоратора, но все дороги свелись так, что из декоратора я перешла в вокалистки группы «Специи».

А: Почему название группы – «Специи»?

Е: Мы очень долго выбирали название. Притирались в коллективе – у каждого свое мнение. «Специи» понравилось всем! Почему «Специи»? Потому что добавить специи в любое блюдо – всегда украшение. Это значит сделать его вкус незабываемым. Мы готовы создать незабываемое настроение и оставить приятное послевкусие после выступления, чтобы хотелось добавить «Специи» в каждый праздник.

А: Вы уже собираетесь где-то выступить?

Е: Да. Сейчас как раз мы ищем площадки, в основном – это пабы.

А: Будет ли у вас собственный альбом или сингл?

Е: Обязательно планируем писать свои песни. Мы будем развиваться не только как cover-группа, но и с собственным репертуаром. В дальнейшем это станет основным направлением группы.

Рок, кино, дизайн и я

Катя ХУДОРОЖКОВА

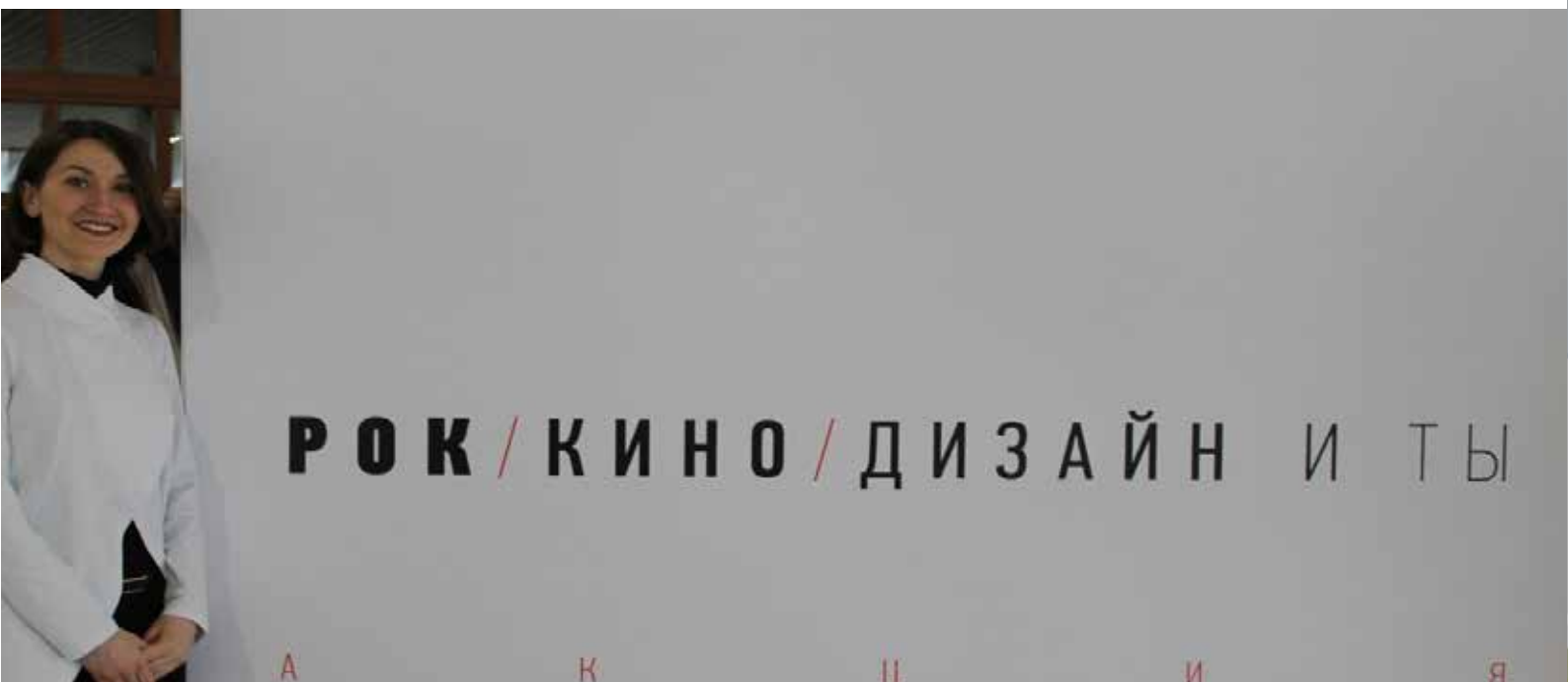


Фото автора

11 марта в Уральском центре развития дизайна состоялась акция «Рок/Кино/Дизайн и ты», посвященная году Российского кино, 30-летию Свердловского рок-клуба и 35-летию первого рок-фестиваля Свердловского Архитектурного института.

Студенческому совету АРХА выпала редкая возможность посетить данную акцию в роли гостей.

До открытия мероприятия оставалось еще 20 минут, а зал уже был полон. Собравшись впервые за долгое время, живые легенды уральского рока не умолкали ни на минуту – каждый стремился поделиться новостями и воспоминаниями.

Был здесь и Александр Пантыкин – родоначальник Свердловского рок-клуба. Удалось сфотографироваться с музыкантом группы «Чайф» Владимиром Шахриным, а также со знаменитым выпускником Архитектурного института, лидером группы «Наутилус Помпилиус» Вячеславом Бутусовым.

В зале стояло множество больших стендов в человеческий рост – это обложки альбомов исполнителей. Нам удалось посмотреть экспозицию, которая проливали свет на историю Свердловского рок-клуба и его ярких представителей. Александр Коротич, который участвовал в создании многих из представленных обложек, презентовал оригинальное оформление альбома «Каталог», на фоне которого все начали фотографироваться, в том числе и я.

На открытии вступительное слово сказал ректор УрГАХУ С.П. Постников (в свое время участник арховских «Маёвок» – фестивалей, собравших многие из популярных свердловских рок-групп) и советник ректората А.А. Стариков.

Очень хотелось услышать музыкальную композицию в исполнении Вячеслава Бутусова, но, к сожалению, этого не произошло. Надеюсь, на следующей подобной встрече мы услышим музыкальный-рок хит, который вдохновит наших молодых рок-АРХОВЦЕВ на создание своих хитов и альбомов.

Человек
пятью
Мария

с
НОГАМИ
ЖИВИЛО



Иллюстрация Полины Вахрушевой

Человек может назвать себя человеком, если смог найти себя в любимом деле. Без дела он только наполовину человек.

Вчера был март, слякоть и грязь, капризное солнце почти не грело, но счастливый случай подарил мне встречу.

Одной ногой в грязи, второй в луже, третьей оперся на бордюр, две другие держали равновесие – так он стоял и работал.

Сезонная непогода проиграла красоте заходящего солнца, проиграла жгучему рыжему свету на крышах, проиграла отражению облаков в луже и радужным разводам бензина в них.

Человек с пятью ногами стоял на улице, оставаясь верным себе и своему делу. Сильный ветер не сдувал холст, морозящий дождь не мешал видеть, простуженная погода не пугала: тревожило солнце, которое быстро убегало за высокие постройки.

А человек писал городской пейзаж, рядом с ним стоял этюдник. В тот вечер этюдник делал человека человеком. Потому что в тот вечер человек был художником.

После того, как сданы все зачеты и экзамены, не грех отдохнуть и развеселиться. В соответствии с темой номера, мы выбрали интересные музфкальные фестивали, которые можно посетить зимой – 4 из них, российские, а один проходит рядом с Екатеринбургом.

Ice Rock 2017

Когда: 5 января 2017.

Где: Архангельск.

Билеты: от 1000 рублей.

«Ice Rock 2017» это неформатный фестиваль с разноплановой программой.

Хедлайнерами фестиваля «Ice Rock 2017» станут группы: Znaki, 7Б и Мара.

Let it Roll

Когда: 25 февраля 2017.

Где: Прага, Чехия.

Билеты: от 28 евро.

Let it Roll Winter 2017 – знаменитый музыкальный фестиваль, ежегодно проходящий в чешской столице – Праге.

Лайн-ап фестиваля представлен преимущественно drum'n'base исполнителями. В этом году в зимней версии фестиваля Let it Roll заявлены: Ande C., Wilkinson, Delta Heavy, Annix.

Старый Новый Рок 2017

Когда: 13 января 2017.

Где: Екатеринбург, Ельцин центр.

Билеты: от 800 рублей.

Традиционно, 13 января, в канун Старого Нового года в Екатеринбурге пройдет фестиваль «Старый Новый Рок 2017». Это крупнейший зимний фестиваль в России, который дает возможность молодым исполнителям выступить на одной сцене с легендами рока.

Хедлайнеры - Калиновый мост, Запрещенные барабанщики, Быдлоцыкл.



Фото: picjumbo.com

Frost Fest 2017

Когда: 3-5 января 2017.
Где: Санкт-Петербург, Москва, Нижний Новгород.
Билеты: от 1200 рублей.
«Фрост Фест» – это крупнейший новогодний клубный рок-фестиваль в России, уже ставший традиционным праздником для поклонников рок-музыки.

Список участников «Фрост Фест 2017» в Санкт-Петербурге: Loupa, Бригадный подряд, Тараканы!

Snow ParkFest 2017


Когда: 3 января 2017.
Где: Уфа.
Билеты: от 300 рублей.
На фестивале «Snow ParkFest 2017» будет функционировать 4 сцены, на которых выступят от десяти до двадцати музыкальных коллективов.

Одна будет отдана под рок- и фолк-направления, вторая под фанк и джаз, на третьей выступят диджеи и деятели электро- и техно-индустрии, а на четвёртой соберутся барды и инструменталисты.

Awakenings Eindhoven

Когда: 28 января 2017.
Где: Ейндховен, Нидерланды.
Билеты: от 4 364 рублей.
Awakenings Eindhoven Festival 2017 – известный фестиваль танцевальной музыки, который ежегодно устраивается в клубах голландского города Эйндховен.

Среди хедлайнеров: ÂME, Loco Dice, Anotr, Eagles&Butterflies.

A black silhouette of two dogs, possibly a dog and a cat, looking upwards. The dog is on the right, and the cat is on the left. They are both looking towards the top right of the frame.

Оставляйте свои отзывы
и пожелания Вконтакте:
vk.com/gazetaarhipelag
<http://vk.com/annalychagina>