

АРХ

выпуск
№2

ИП

студенческий журнал

УрГАХУ

Е

ЛАГ

2025

слово выпускающего редактора



Весна всегда с собой приносит перемены. У кого-то они ограничиваются сменой деятельности, или внешности, а у кого-то кардинально меняется жизнь. Пусть всё что происходит, будет приниматься с позитивом и улыбкой, с ответственностью и уважением.

А красивые природные изменения пусть будут для вас источником вдохновения и минуткой отдыха от суеты быта и рутины дел.

Алёна Яркина, студентка УрГАХУ

АРХИПЕЛАГ

№2/2025

творческий журнал Уральского государственного архитектурно-художественного университета им. Н. С. Алфёрова

Над выпуском работали:

Редакция: Алёна Яркина	Авторы: Ирина Анатольевна Цырлина Алёна Яркина Полина Хиноворова Валентина Старкова Михаил Саянский Екатерина Панова Софья Куликова Елизавета Лебедева	Обложка: Алёна Яркина
Вёрстка: Алёна Яркина Ольга Садриева Яна Слипченко Ксения Иванова Полина Хиноворова		

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета им. Н. С. Алфёрова. Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231. тираж 100 экземпляров.

содержание

отметить у себя в календаре 3
весна внутри и снаружи 4
вкусные, но незваные гости 6
весна имеет своё звучание 8

10 STENOGRAPHIA: искусство
меняющее общество
13 Нужна ли мне магистратура?
14 8 советов по созданию идеального
портфолио от Тимура Абдулаева
16 Видеоигры. Часть 2
18 Колористика
20 Екатеринбург, пойдём или поедем?

Научные лаборатории
УрГАХУ. СНИИЛ 22

Что почитать/ посмотреть? 24

Остановка «весна» 26

ВКонтакте



Сайт



отметить у себя в календаре

31.
День отказа
от табакокурения

05.

01.
Международный день
защиты детей

06.

02.
День здорового
питания

06.

Всемирный день
молока

09.
Международный
день друзей

06.

12.
День России

06.

14.
Всемирный день
донора крови

06.

Международный
день блогера

22.
День памяти
и скорби
(начало ВОВ)

06.

27.
День молодёжи

06.

весна внутри

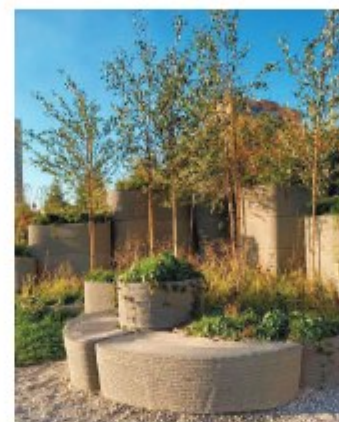
Софья Куликова

видящий красоту
вокруг дизайнер
среды

Весна — это время пробуждения и новой жизни. Она ассоциируется с яркими эмоциями, оригинальными образами и незабываемыми моментами. После зимы каждый человек особенно ждет наступления весны: первые теплые лучи солнца, аромат цветущих деревьев, свежая трава — все это вдохновляет на новые идеи, начинания, перемены. Нежный сезон года — идеальное время и для средовых дизайнеров. Вместе с весной просыпается желание преобразовать окружающее пространство, наполнять его смыслами и реализовывать те идеи, которые подсказывает сама природа.

Настроение приходит тогда, когда мы сами впускаем весну в свой дом. Хочется организовать вокруг себя свежее, легкое и красивое пространство. Добавление пастельных тонов в декор, текстиль и мебель решает эту задачу и визуально наполняет дом светом. При выборе оттенка важно помнить: холодный тон добавит объема, теплый поможет расслабиться. Замена тяжелых, плотных тканей на летящие варианты из хлопка, льна или шелка особенно преобразует интерьер и дарит весеннее настроение. Обновление постеров или картин с нежными природными мотивами поддерживают дух весны и дополняют пространство красками. Грамотная комбинация зеркал придает интерьеру особый шарм, а стеклянные и глянцевые поверхности, отражая солнечные лучи и приятно рассеивая их, наполняют комнату светом, что благоприятно влияет на общее самочувствие. Ну и самое главное, без чего весна не может быть весной — это живые растения. Добавляйте в свое пространство цветочные композиции, букеты из любимых цветов, горшечные растения — они создадут приятный аромат и будут дарить чувства радости и удовлетворения, что особенно важно с приходом весны.

И



Теперь перейдем «в наружное» пространство. в экстерьере всегда смотрятся стильно металлические акценты из латуни и меди, стеклянные конструкции, разнообразие текстур и простота форм. Остаются востребованными такие материалы, как камень, дерево, кирпич, гладкая штукатурка, а их грамотная комбинация вписывается в любой ландшафт. Благоустройство пространства — это непрерывающийся творческий процесс с постоянным поиском и стремлением к совершенству.

Чтобы встретить весну в Екатеринбурге особенно ярко и увлекательно, предлагаю посетить вам очень концептуальный водно-ландшафтный парк «Атмосфера» рядом с Макаровским мостом. Данный парк сочетает в себе семь садов, символи-

зирующие семь поколений. в каждом из садов уникальное озеленение сочетается с архитектурными формами и оригинальными конструкциями. Также отмечу разнообразный рельеф и продуманные транзиты, которые позволяют свободно перемещаться по всему парку, разглядывая арт-объекты. Если идти дальше по направлению от Макаровского моста, вы выйдете к Городскому пруду и попадете в парк УрГУПС. Этот парк не выделяется своим ландшафтным дизайном, но, находясь там, вы однозначно насладитесь спокойствием, тишиной и природой. Мне нравится это место своей, по-хорошему, простотой и полнотой открытым пространством, где можно замедлиться и отвлечься от динамичного мира.

Набережная возле штаб-квартиры РМК является привлекательным местом в центре Екатеринбурга. Современное архитектурно-образное решение связывает верхний и нижний уровень набережной и организовывает комфортное движение для пешеходов, велосипедистов и маломобильных групп населения. По другой стороне берега Исеты протянута аллея «Любви», переходящая в сад Центра современного искусства. Пространство наполнено творческой и теплой атмосферой, а выразительные ландшафтные решения, продуманное озеленение, вид на архитектуру, разнообразие общественных пространств обязательно подарят вам приятные впечатления! Проводите свою весну ярко в окружении красоты и комфорта!

Снаружи

Вкусные, но незваные гости

Автор статьи _____
Цырлина Ирина Анатольевна

«В любые праздники все кушаем вкусно, салатик с майонезом, тортики и так далее, а после праздников встречаемся со вкусными, но увы незваными «гостями» — новыми кило, как не гнобить себя после каждого приёма пищи, и почему вообще возникают такие угнетения? Откуда вообще берётся страх еды, и как с ним бороться?»

Не первый раз (ох как далеко не) слышу подобного рода вопросы. Давайте порассуждаем. Что такое для нас еда? Зайду издалека или «из широка».

Питание является одной из основных потребностей человека. Такой же как потребность в отдыхе. (Мы сейчас на сравнении именно этих потребностей будем проводить аналогии, пока, не рассматривая вопрос потребностей в безопасности и других базовых).

После того, как вы ударно потрудились в течение дня, и вы готовы провалиться в сон, насколько сильно вас занимают мысли о том, что «кровать какая-то не такая; матрас, похоже, вредный; подушка что-то слишком жирная или наоборот, плоская». Предполагаю, что не очень.

Особенно, если вы действительно устали.

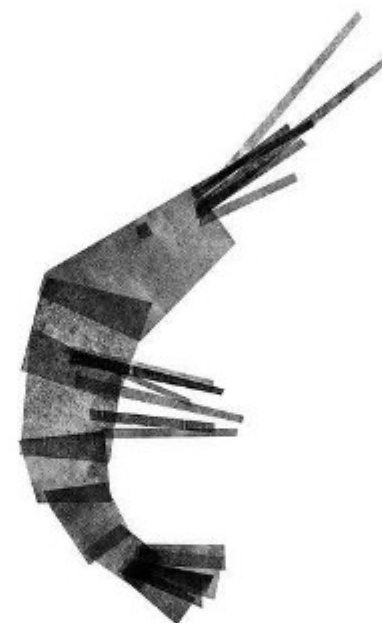
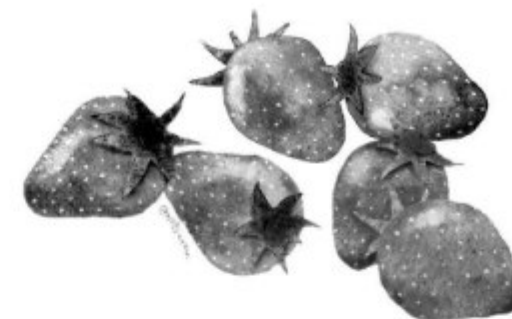
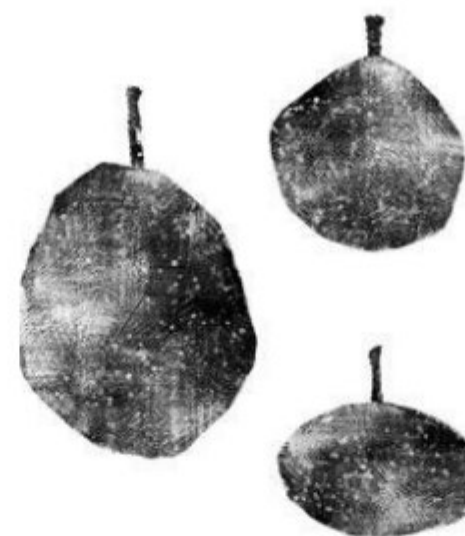
Что поможет посмотреть нам на еду как на источник нашей энергии? Любая приемлемая для нас пища — просто энергия для организма. И только мы сами наделяем то, что мы кладем себе в рот, смыслами. Демонизируем, контролируем, восхваляем. И здесь я не предлагаю разбираться в теме «почему я это делал/-а?», а посмотреть в сторону «как я могу себе помочь настроить здоровый контакт с питанием?»

А любое как полезно предвосхитить пониманием зачем, для чего. Прямо сейчас сделайте маленькую паузу, сделайте глубокий вдох и выдох и несколько минут поразмышляйте о том, чем для вас является еда? Особенно, когда вы её считаете чем-то вредненьким, но очень вкусненьким. Подумали? Могу поспорить, что в такие моменты это что угодно, но не пища для поддержания энергии тела, а утешение, награда, компромисс (подставьте своё).

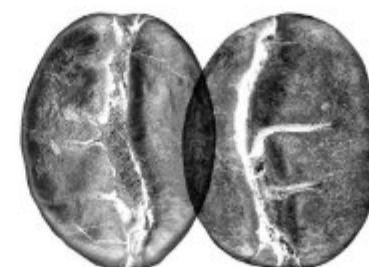
И тогда задача становится в разы проще: Вы попадаете в увлекательный квест по поиску любых других способов себя похвалить, наградить, утешить, побаловать, кроме еды. И когда вы понимаете, чего вы хотите на самом деле, то выбирать продукты и блюда, которые просто вас насытят, дадут необходимую телу энергию и при этом будут полезны, становится в разы проще.

Не могу не напомнить, что, если не получилось самому — кабинет 226 работает для помощи вам ежедневно и с такими вопросами, проблемами, задачами приходить тоже можно и нужно. Каждый из нас способен быть самому себе лучшим вдохновителем, диетологом, нутрициологом и прочим специалистом.

Важно задавать себе ведущие к цели вопросы и уметь отделять мух от котлет!



СЕРИЯ





Весна имеет свое звучание

С детства танец является для меня неотъемлемой частью жизни. В первом классе мама отдала меня на танцы, так все и понеслось. Сначала танцы давались мне очень сложно, но постепенно, слушая ритм и музыку, оттачивая движения я стала одной из солисток в наших постановках.

Поступив в университет, я поняла, что без движения я жизнь не смогу. Тяга к танцам с детства не давала мне покоя. Узнав на первом курсе про коллектив, недолго думая, я записалась туда на занятия.

Уже пятый год я состою в танцевальном коллективе «Ультрамарин». Без коллектива я не представляю жизнь в университете, ведь танцы классно разгружают голову и заряжают.

Екатерина Панова — участница коллектива «Ультрамарин»



В Ультрамарине я нашла настоящих друзей, с которыми делю не только радости выступлений, но и трудности тренировок. В нашем коллективе царит атмосфера поддержки и вдохновения, что позволяет каждому раскрыться и стать лучше. Наш руководитель, **Милошина Анна Олеговна** очень отзывчивая, можно сказать, что на занятиях мы на одной волне, шутим. Также она поддерживает наши задумки. Например, я захотела сольный номер, поставила себе основу, а она помогла мне её доделать, разнообразить, усложнить, и вместе придумали костюм.

Коллектив достиг немалых творческих высот. Мы регулярно участвуем в вузовских мероприятиях и различных конкурсах городского и Всероссийского масштаба, занимая призовые места. Это стало результатом наших совместных усилий и постоянного желания двигаться вперед.

Постановки бывают самые разные: от народных танцев до современных. Каждое представление — это что-то особенное, где соединяются традиции и новые идеи. Народные танцы рассказывают о жизни, любви, радости и печали через движения и музыку. Современные танцы, в свою очередь, удивляют новыми формами и звуками. Здесь каждое движение может выразить чувства, которые сложно передать словами. Танец становится языком, который говорит о нашем мире и о том, что нас волнует.

Весна — это музыка, звучит, как легкий ветерок, играющий с цветами, как пение птиц, возвращающихся с юга. В этом волшебном времени каждый звук становится мелодией, а мир наполняется жизнерадостным настроением. Лучи солнца словно просят нас подняться и танцевать, кружась в ритме природы.

Весна — это не просто время года, это волшебный танец жизни, где каждая клеточка наполняется музыкой, а каждый миг становится частью великого спектакля, который мы имеем честь наблюдать и в котором можем принимать участие. Поэтому, как не весной, лучшее время, чтоб присоединиться к нашему коллективу и разделить с нами танец.

Танец — это музыка, ритм, движение. Танец раскрывает тебя и раскрепощает. Каждый танец, который мы ставим, заставляет меня по-новому взглянуть на музыку. Я научилась чувствовать ритм не только в классической музыке, но и в современной, народных мелодиях и даже в электронной музыке.



STENOGRAPHIA

ИСКУССТВО МЕНЯЮЩЕЕ ОБЩЕСТВО

Искусство — удивительный феномен, оказывающий влияние на все стороны жизни и все ее проявления. Испокон веков искусство являлось одним из мощнейших инструментов для влияния на людей, как в позитивном, так, увы, и в негативном смысле.

Но зачем использовать благо искусства на разрушение, если можно создавать нечто прекрасное?

Как изменилось мнение общественности об уличном искусстве в Екатеринбурге за последние годы?

Екатеринбург в плане уличного искусства очень вырос за эти 15, уже 16 лет, как мы здесь работаем. И, в целом, город был расположен к тому, чтобы воспринимать разные уличные искусства. Здесь были еще первые граффити-команды, старик Букашкин, фестиваль «Длинные истории Екатеринбурга». Все это закладывало прочный фундамент для того, чтобы мы уже здесь работали четко и слаженно. И получается, с 2010 года мы начали свою планомерную работу. Если поначалу уличное искусство не все понимали, художников забирали в полицию и так далее, то сейчас уличное искусство — это неотъемлемая часть города. И не зря город носит звание — столица уличного искусства в России. И даже некоторые нелегальные художники могут выходить рисовать днем совершенно спокойно, их никто не остановит, и даже могут говорить, что они там от стенографии, или где-то доходить и пользоваться нашими бейджами.

Кириллица на улице, 2024

10 архипелаг 2/2025

Екатерина Кизяк — пресс-секретарь фестиваля STENOGRAPHIA



"All your walls are belong to us" 2013

Какие проекты были наиболее впечатляющими и запоминающимися для вас и почему?

Наверное, это метасупрематический крест Покраса Лампаса. Этот проект случился в первый год моей работы, 2019 год. В тот момент Стенография праздновала 10 лет. Запомнился этот проект, потому что я впервые столкнулась с кейсом международного уровня, когда было несколько итераций в медиапространстве, и я, как тогда еще начинающий пресс-секретарь, пыталась со всем разобраться на ходу, на лету. Опыт был очень необычный, мощный, во многом стрессовый, но точно суперполезный.

Как уличное искусство преобразило определенные места в нашем городе, на ваш взгляд?

Возвращаясь к Покрасу Лампасу, то в 2013 году он еще тогда был неизвестен, но он приехал и разрисовал арку на Толмачева, которая находится рядом с бывшим кинотеатром «Салют». На тот момент это было место очень страшное, маргинальное. А художник преобразил его. Залил цветом Тиффани огромный ковер из тегов. Мы называем эту часть уличного искусства охранным искусством. Он таким образом привлек туда людей, которые там фотографировались, ставили аватарки себе именно с этой стеной. Позже там провели освещение, и уже не назовешь этот переход каким-то темным и страшным. Он был модным местом и сейчас остается местом культовым. Вот это действительно разительное преобразование.

Как вы видите влияние уличного искусства на творчество и вдохновение местных жителей?

Ярче всего влияние можно проследить через людей, которые к нам приходят. К нам можно прийти дебютантом, то есть если вы никогда не рисовали на улице, но у вас крутые идеи, хорошее портфолио и вы готовы на подвиги, то добро пожаловать! Многих начинающих художников мы запускали, а потом они уже снискали славу в уличном искусстве мирового уровня и к ним обращаются разные крутые партнеры, бренды и так далее. Таким образом мы влияем на творчество. Что касается местных жителей, то тоже здесь можно привести в пример улицу Попова, она, можно сказать, как «улица уличного искусства» у нас в городе. Все помогает согласовывать Надежда Ильинична — она главная по одному из домов. И она в свое время объясняла жителям ее дома, как важно, чтобы робот-принтер, который мы изобрели в 2018 году, нарисовал по эскизу нейросети Яндекса фреску начала 4 века нашей эры. То есть эта работа называется ней-Надежда Ильинична смогла передать жителям дома смысл художник 21 века переносит работу такого древнего вре-отражается в целом в вопросах творчества. То есть мы ралиями, доносим смыслы и ценности, и они отвечают нам



«Мета-супрематический крест» Покрас Лампас 2019

«Связь двоих», 2023



11 архипелаг 2/2025



Веселые картинки, 2023



Нежность спасет мир, 2023

Какие возможности существуют для вовлечения общества в процесс создания уличного искусства?

Мы проводим проект, который называется «Люди рисуют». Зовем вообще всех горожан, которые могут прийти к нам порисовать. Они приходят с семьями, с друзьями. Механика проекта такова: мы переносим огромную раскраску на такие площади, как заборы, стены и так далее. И устраиваем как раскраску по номерам. И люди, которые никогда не рисовали на улице, могут создать что-то в своем городе, и для них это действительно важно и ценно. «Да, это я рисовала, я приложила руку к визуальному облику города, как это круто, как это важно, как это ценно». И таким образом у нас многие поверхности преобразены не только профессиональными художниками, но и жителями города.

Как фестиваль влияет на культурное восприятие города на уровне местных жителей и туристов?

Можно сказать, что влияет достаточно, потому что если мы вспомним какие-то классные мировые проекты, то Екатеринбург презентуется и через нас тоже. Например, город вспоминает о том, что есть уральский рок-клуб, Ural Music Night, здесь проходила биеннале и так далее, и, конечно же, STENOGRAPHIA тоже встает в ряд с этими крупными культурными событиями. Когда к нам приезжала FIFA в 2018 году, естественно, STENOGRAPHIA попадала в программу по продвижению этого мероприятия. И многие люди, которые приезжают сюда с туристическими целями, идут по стрит-арт-лайн — нашим арт-объектам. Это линия по уличному искусству, маршрут, который объединяет более 40 арт-объектов у нас в центре города. И люди таким образом погружаются в культурную жизнь нашего города и понимают, как здесь развивается искусство в уличном пространстве.

Какая миссия у фестиваля «Стенограффия»?

Миссия — это преобразование городского пространства, вовлечение как можно большего количества людей в этот проект, усиление пассионарного* духа нашего города. Екатеринбург очень мощный в этом плане город. Здесь супер неравнодушные люди, которые заботятся о том пространстве, где они живут, которые хотят делать классные культурные проекты и не хотят уезжать отсюда. И наша задача — сделать город ярче, заметнее на культурной карте страны, не дать ему испариться, потому что у нас нет такого большого и крупного наследия, как, например, в Риме, в Париже, да даже в Москве. Мы не такие древние, и поэтому мы наделяем ценностями каждый квадратный метр пространства, чтобы запомниться, войти в историю, чтобы доказать, что мы важные значимы во всероссийском плане и в мировом плане.

*Пассионарность — это способность и стремление к изменению окружения, нарушению инерции, потенциал к деятельности и прогрессу.



Связь двоих, 2023

НУЖНА ЛИ МНЕ МАГИСТРАТУРА?

Весна — это время, когда стоит начать планировать свою осень. Особенно актуально это тем, кто на выпускных курсах, а ребята с предвыпускных курсов через эту статью могут получить необходимую и актуальную информацию для своих будущих решений.

Согласно данным Министерства науки и высшего образования РФ, около 30% выпускников бакалавриата продолжают обучение в магистратуре. И это не просто дань моде — это осознанный выбор тех, кто хочет углубить свои знания, расширить профессиональные горизонты и повысить конкурентоспособность на рынке труда. Специалист креативной индустрии, владеющий только практическими навыками, обречен на скорые и немасштабные проекты. А тот, кто способен найти уникальный подход к заказчику, проявить ретроспективность или иные выражения концептуального замысла — способен работать на больший масштаб. И тут магистратура становится мощным инструментом для самореализации.

Почему магистратура — это про тебя?

Давай посмотрим на преимущества магистратуры в УрГАХУ, которые помогут тебе сделать шаг вперед? Магистратура — это не просто «еще два года учебы». Это возможность, которая открывает двери к руководящим позициям. Хочешь стать главным архитектором, руководителем проектного отдела или креативным директором? Магистратура дает тебе этот шанс.

Освоение новых областей

Творчество не стоит на месте, и магистратура позволяет в короткие сроки освоить смежные направления. Например, если ты дизайнер, ты можешь углубиться в урбанистику или цифровые технологии. Это делает тебя специалистом, способного разносторонне решать поставленные задачи и более углубленно подходить к проектной деятельности.

Научные исследования

Магистратура — это не только практика, но и наука. Ты сможешь участвовать в исследованиях, публиковать статьи и даже претендовать на гранты. Это особенно важно, если ты видишь себя не только как практик, но и как мыслитель.

Проектные концепции

Здесь ты научишься не просто выполнять задачи, но и подходить к проектной разработке с глубокой концепцией. Это ценный навык — вносить смысл в создаваемый продукт. Он перестает быть «красивой пустышкой». Становится чем-то способным повлиять на общество.

Самореализация

Наконец, магистратура — это возможность выйти за рамки привычного и начать мыслить масштабнее. Ты не просто получишь диплом, ты станешь профессионалом, работы которого ценятся выше, а социальный статус становится значимей.

Современный мир меняется быстро, и чтобы оставаться востребованным, нужно постоянно развиваться. Магистратура — это не просто «продление студенчества», это инвестиция в себя. Она дает не только знания, но и уверенность в своих силах на «мировой арене» труда.

Так что, если ты хочешь расти, создавать что-то новое и быть на шаг впереди, магистратура — это твой выбор. Не бойся сделать этот шаг — он откроет перед тобой новые горизонты.

Вопроса «А что делать дальше?», увы, не миновать. Все равно рано или поздно мы спросим себя о том, к чему мы стремимся, чего хотим, и какие инструменты смогут нам помочь в достижении цели.

SUN IS SHINING, WEATHER IS SWEET, 2021

12 архипелаг 2/2025

13 архипелаг 2/2025

8 советов по созданию идеального портфолио от

Тимура Абдулаева

руководитель архитектурного
бюро ARCHINFORM



Мы рады сообщить, что архитектурное бюро ARCHINFORM открыло прием заявок на практику!

Студенты старших курсов могут пройти практику, работая вместе с ведущими архитекторами нашего бюро над реальными масштабными проектами.

Внимание: стажировка оплачивается! Однако отбор проходит на конкурсной основе. Мы ждем творческих и амбициозных ребят с хорошими графическими навыками.

Попасть к нам на практику может студент старших курсов или выпускник по направлениям «Архитектура» или «Дизайн городской среды». Программа стажировки рассчитана на полный рабочий день, минимальный срок — 7 недель.

По итогам стажировки лучшие студенты получают предложения о дальнейшей работе в нашей компании. А также перспективы уникального профессионального развития и карьерного роста!

Для участия отправляй pdf из своих лучших работ и мотивационное письмо на почту: career@archinform.ru

Тема письма «Летняя практика»

Создание портфолио — это важный этап для каждого начинающего архитектора. Оно не только демонстрирует ваши навыки, но и открывает двери к новым возможностям. Как сделать так, чтобы ваше портфолио выделилось среди множества других? Вот восемь ключевых советов, которые помогут вам в этом:

1

**Простота
дизайна**

Не усложняйте дизайн оформления. Сосредоточьтесь на содержании, позволяя вашим проектам говорить за себя

2

**Количество
изображений**

Избегайте размещения множества изображений на одном слайде. Дайте каждому проекту достаточно пространства

3

**Оптимизация
объема**

Ограничьтесь 5-7 объектами и весом PDF-файла до 50 МБ

4

**Разнообразие
проектов**

Используйте не только учебные проекты. Даже если у вас был небольшой опыт работы, покажите его — это поможет лучше понять ваши творческие взгляды

5

**Указание
авторства**

Корректно укажите степень авторства, команду и роли участников, если проект выполнялся в группе.

6

**Фокус
на интересах**

Укажите ваши творческие интересы, например: концептуальное проектирование, визуализация, работа с чертежами, работа с ландшафтом. Это поможет лучше понять ваши приоритетные направления развития

7

**Статус
проектов**

Укажите статус проектов, которые показываете: учебный; работа, выполненная во время стажировки в компании (какой); самостоятельная работа на заказ и т.д

8

**Глубина
проработки**

Лучше более содержательно показать процесс работы над небольшим числом объектов, которыми вы гордитесь, включая чертежи схемы и детали, чем урезано показать большое число объектов.

Пользуйтесь советами, чтобы попасть на стажировку мечты. Но главное — будьте проактивными, участвуйте в конкурсах. Словом, берите инициативу в свои руки!



игры для прокачки
насмотренности

2 часть

ВИДЕОИГРЫ



Полина Хиноворова

игрок-любитель



ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ

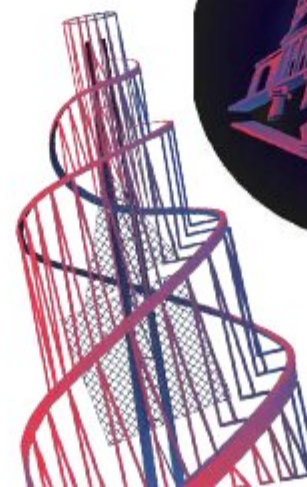
Saving Constructivism

Игра-клон «Lazer Defender» от Даши Насоновой, где вместо инопланетных монстров игрок сражается с постмодернистской застройкой. Игровой процесс с сайта автора звучит так:

«Памятники авангарда рушатся под натиском современных зданий, и только Башня Третьего Интернационала может спасти московский конструктивизм от постмодернистских монстров!»

Аркада представляет собой эдакий шанс хотя бы в виртуальной реальности отыграть за архитектурные потери последних лет. Игроку предстоит сражаться с постройками лужковской эпохи: игрок «стреляет» из Башни Татлина, а в качестве орудий предлагается использовать окна дома Мельникова. Постмодернистские монстры ведут огонь ионическими колоннами.

Несмотря на скудный геймплей, игра стоит внимания хотя бы как социальный проект.



ДЛЯ ВСЕХ

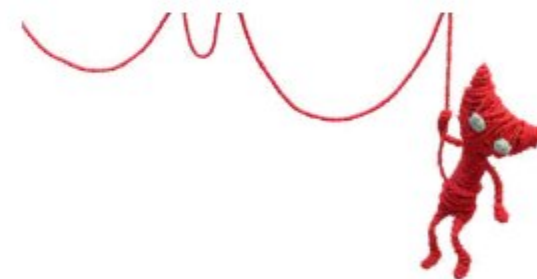
Lumino City

Стиль, подача, атмосфера — пушка! Все сцены создавались руками людей с декорациями из картона, пластилина и прочих материалов, а потом снимались на камеру. Никакой компьютерной графики. Мы играем за девочку Люми, которая ищет своего дедушку и по ходу действия разгадывает загадки. Геймплей, может, и слабый, но декорации однозначно стоят внимания игроков и могут стать вдохновением для будущих проектов.



Unravel

В этой игре вы будете управлять Ярни, очаровательным героем, созданным из одной единственной нити, которая распутывается по мере его движения. С помощью этой нити он может взаимодействовать с окружающей средой, перепрыгивать с дерева на дерево, летать, зацепившись за воздушного змея, и выполнять множество других трюков. Герой символизирует метафорические связи между близкими людьми, а его цель — восстановить давно забытые семейные воспоминания. Пейзажи северной Скандинавии послужили вдохновением для разработчиков, благодаря чему игра выглядит особенно впечатляюще.



КОЛОРИСТИКА

Михаил Саянский — студент

Без исследований и копирований никуда. Вопрос лишь что станет источником вашего вдохновения — новый натюрморт в вузе, утренний свежий весенний пейзаж, арт любимого художника, бескрайний фантастический простор далёкой-далёкой галактики или динамичный мультипликационный кадр. Всё это создано людьми, целыми командами мастеров и уже прошло большую или не очень проверку, как обществом, так и вашим личным чувством прекрасного. Про-

анализируйте гамму, цветовые и тоновые соотношения и вы увидите какую часть спектра использовал художник и какие цвета доминируют чтобы создать атмосферу. Определите, какие чувства вызывает у вас эта картина, найдя подходящую вашей идеи- начинайте творить. Но вот чтобы у вас получилось проанализировать и понять, аналоговое или комплементарное сочетание использовано, или на самом деле это классическая триада надо чуть-чуть погрузиться в теорию.

Теория

Существует известный всем круг, но есть ещё шар, представленный Филиппом Отто Рунге, в котором к стандартному хроматическому кругу Иоганнеса Иттена добавлены растяжки в белый, черный и серый. Эта модель даёт понимание о действительном многообразии того, что можно назвать цветом и как работает контраст, который заключён в нахождении гармоничных сочетаний из двух, трех, четырех, реже пяти и шести основных цветовых позиций, которые строятся на балансе с доминантой — основным, главным объемом.

Аспекты

Быть на волне и пользоваться всеми инструментами, ускоряющими работу. Современные инструменты помогут разложить готовую картинку на составляющие или составить случайную цветовую палитру, неожиданную для вас, что даст возможность расширить свою зону работы с цветом.



coolers.co



color.adobe.com



примеры палитр на сайтах



Теплохолодность

Рисуя зимнюю панораму фасадов, холод усилит светло оранжевое небо на фоне. Наиболее живописный на мой взгляд параметр. Основываясь на нем, можно передать холод, опустошение, спокойствие ночи, прохладу утра, жар и энергию полуденного солнца. Поместив в сине-фиолетовый лес жёлто-оранжевый огонь, вы создадите контраст и по теплохолодности, и по цвету, так как это дополнительные цвета. Это открывает возможности для анализа взаимодействия человека с игровыми элементами. Видеоигровое пространство организовано так, что пребывание в нем способствует постоянному внутреннему развитию и ощущению значимости в окружающем мире. Постепенное изучение функционала игры, усложнение пространственных паттернов и возможность самостоятельно модифицировать окружение — всё это создает среду, которая поддерживает внутреннюю мотивацию.

Серость

Кажется, что это противоположность цвету, но на самом деле — её центр. Смешивание серого из противоположных (дополнительных) цветов приво-

дит к красивым серым оттенкам, каждый из которых будет разным. Случается, ситуация что вы замешали насыщенный цвет и для того, чтобы сделать его менее активным можно не использовать белый, серый или черный, а взять противоположный ему цвет, или те два что образуют с ним триаду — в результате вы получите более сложный цвет чем просто разбеленный или затемненный.

Рефлекс

Учиться у природы - вечное правило. Рефлекс — реакция на окружение. «Поверхность каждого непрозрачного тела причастна цвету противостоящего ему предмета», - писал да Винчи. Это обеспечивает и дополнительный объем и наиболее простой способ связать предметы единой гаммой. Главный крючок, позволяющий вам хоть сколько-нибудь обоснованно написать красное яблоко фиолетовым или зеленым. Оттолкнуться от фона и сделать рефлекс используя цвет драпировки и любой другой, но не тот который в предмете.

Космические светотени

Универсальным решением, которое я часто применяю это добавить умбру, кирпичный, добавляя чуть-чуть фиолетового. Так тень получает глубину и за счёт теплых ноток не впадает в картину. Писать тени тёплыми оттенками дело вкуса, но если брать эту модель, то вот простой способ — для света к локальному цвету добавляем светло фиолетовый/ светло розовый, а в тень мешаем красно-коричневый, оранжевый. Остроты и живости добавляют блики, не белые, а с сильно разбеленные — дополнительный цвет от того цвета, на который вы его ставите.

Один тон — много цветов

Не бойтесь добавлять случайные цвета, которых может и нет в постановке. Часть светотени на белом кувшине можно написать одновременно зеленоватыми, коричневатыми и фиолетовыми оттенками одного тона, который можно отрегулировать охрой, серым или белым. В итоге у вас получится цельный, объемный кувшин при этом вобравший в себя всё окружение.



Claude Monet. Impression, Sunrise (1872) как пример поразительного контраста

Екатеринбург, пойдём или поедем?

Весна несет с собой не только пробуждение природы, но и пробуждение самого человека, как бы странно это ни звучало. Очень многие отмечают прибавление энергии и сил, повышение желания что-либо делать, творить, узнавать что-то новое и, конечно же, почаще и подольше выходить на улицу. А куда сходить и что посмотреть, рассказываем в этой статье.

Открылась выставка «Шум уличной волны» в UVG по адресу ул. Шейкмана, 10. Самобытность, желание показать свою натуру всем и каждому, попытка вступить в диалог со случайным прохожим, далёким от темы искусства, и всё равно найти отклик в его душе. Уральские творцы представили свои работы, которые, если уж не понять, то почувствовать можно. Это то, с чем сталкиваются жители Екатеринбурга прямо или косвенно, каждый день или однажды в детстве. В общем, этот проект получился приятным пространством, вобравшим в две крайности: знакомое, осязаемое и новое, неожиданное.

Лекции и мастер-классы в окружении искусства. «Уют Холл» на втором этаже открыл галерею, в которую можно зайти между делом и посмотреть на различные выставки, а можно и целенаправленно прийти и послушать про дизайн, архитектуру и нелёгкий карьерный путь в области искусства: ассортимент велик, поэтому найти что-то для себя подходящее точно удастся.

Автор статьи: Яркина Алёна



PEREPLĚT

Поработать, сделать домашнее задание или просто здорово и весело провести время можно в новом пространстве «PEREPLĚT», которое находится в Доме Печати.

Удобные места для переговоров, широкие столы, и даже приставки для видео игр есть!

Вперёд изучать новое место!



ТВОЯ ЕДА ТВОИ ПРАВИЛА ТВОЯ ЕДА ТВОИ ПРАВИЛА ТВОЯ ЕДА ТВОЯ

СНІНО

RAMEN LIBRARY



Любителям азиатской культуры посвящается. Помнится, какой ажиотаж был вокруг кафе СНІНО, возможно, вокруг СНІНО будет не меньший. Если первое заведение — это про корейскую кухню, то «Чико» про китайскую.

В ней вы сможете самостоятельно приготовить себе блюдо: выбрать любимую лапшу и доппинги к ней, а затем приготовить на специальной заварочной станции. Приятной особенностью этого места станут часы работы: 24/7. Сблaзн прийти и утолить свой внезапный ночной жор увеличивается...

ЕЮ | Бистро корейского стритфуда

Ёю, снова про корейскую еду! По адресу Хохрякова, 74 можно переместиться в Корею и попробовать стритфуд, который классно раскроется в коллаборации с ребятами, которые там работают.



Caffetteria Comunale

Излюбленная тематика гастрономии продолжает свое распространение. Comunale — уголок итальянского бистро, расположенного по адресу Малышева, 25. Открытое пространство, где можно приятно провести время. Работает с 8 утра и до 10 вечера. Формат бистро все больше набирает популярность. Это помогает сэкономить время, если вы спешите.



научные лаборатории арха*



Валентина Старкова

лаборантка

СНИИЛ «Лаборатория современного проектирования» — это отличная возможность для студентов УрГАХУ заниматься написанием научно-исследовательских статей и активно участвовать в конкурсах всероссийского и регионального уровня.

СНИИЛ

Даже если изначально возникают трудности при написании первых статей, наш руководитель **Валерия Владимировна Дар** всегда помогает разобраться в структуре работы, дает полезные профессиональные советы и настраивает на продуктивную работу. Публикация статей чаще всего сопровождается выступлениями на научно-практических конференциях, которые проходят как у нас в университете, так и за его пределами. В лаборатории можно развиваться не только в рамках своей специальности. Например, обучаясь на направлении «Архитектура», студенты с отличными результатами

участвуют в конкурсах, затрагивающих дизайн среды или ландшафтную архитектуру. Это позволяет студентам расширять свои знания и умения в смежных областях, что, безусловно, может быть полезным при разработке дальнейших проектов.

Региональные конкурсы запоминаются работой с реальной территорией для проектирования, выездами на местность и общением со специалистами, которые помогают лучше разобраться в теме. Кроме того, при победе в конкурсах регионального уровня есть возможность, что твой проект будет реализован при наличии финансирования.

Ежегодное участие лаборатории во всероссийских конкурсах позволяет ребятам презентовать свои идеи на более широкую аудиторию, так как чаще всего защиты проектов проходят в очном формате в столице нашей страны.

Еще одним приятным бонусом являются экскурсии по значимым памятникам архитектуры Екатеринбурга и выезды в другие города области с насыщенной программой, направленной на расширение профессионального кругозора.

О новых событиях в жизни лаборатории вы можете узнать из официальных сообществ университета в социальных сетях.

Будем рады видеть новых участников в нашей команде, ведь у каждого студента есть возможность развиваться в научно-исследовательской и проектной деятельности в «Лаборатории современного проектирования»!



ЧТО ПОЧИТАТЬ / ПОСМОТРЕТЬ?

Лиза Лебедева

студентка, 437



Найти хорошую книгу, которая зацепит и останется в памяти надолго, непросто. Ещё труднее найти такую, если вы больше любите картинки, чем буквы. Графические романы плотно обосновались в современной культуре, и наверняка вы читали хотя бы один такой. Тем не менее, существует много замечательных изданий, о которых вы могли даже и не слышать. В этой статье мы сосредоточимся на российских комиксах, поскольку они полны уникальных авторов и художников, которые могут предложить интересные истории в локациях, которые окружают нас.

Габитус

Вспомни свой голос на записи. Так тебя слышат окружающие. Но этот голос всегда отличается от того, который звучит у тебя в голове. А что, если найдется человек, способный заглянуть тебе в душу и увидеть тебя настоящего?

Габитус — это термин, который используется в социологии и философии, обозначающий совокупность устойчивых привычек, вкусов, предпочтений и способов восприятия мира, которые формируются у индивидов в процессе их социализации взаимодействия с окружающей средой.

Маша Богатова, известная в интернете как MINAVA, — художница из Санкт-Петербурга и одна из самых известных представительниц современной волны независимого комикса. Она создала более 7 книг, одна из которых — графическая новелла «Габитус». Это необыкновенная история о том, как одна случайная встреча и мимолетная симпатия изменили для героев целый мир.

Мрак

Подземелья Урала хранят тысячи тайн. Зловещий городской миф, скрывающийся от солнечного света, выходя из своего убежища по ночам. Постиндустриальная готика, дрейн-драма в современном мегаполисе, где под городом бродят ужасные монстры, безжалостные секты расставляют капканы, маски скрывают тех, кто мертв внутри, а башни из стекла и бетона служат напоминанием о судьбе Вавилона.

История от издательства «Bubble» об Уральском мстителе в маске, борющемся с несправедливостью. Главное место действия — Екатеринбург, так что читатели из нашего города найдут для себя множество отсылок на наш город и почувствовать, что приключения проходят прямо у вас под боком.

Дешево и сердито

Пацан сбежал из дома, пытаясь оторваться от системы и привычной бытовухи. По пути наживает шишки и влюбляется в жизнь все сильнее. Идея дружбы и неразумной молодости.

Графический роман художницы из Кемерово Марии Протас рассказывает о 17-летнем пареньке, который решил покинуть родной дом и в одиночку исследовать другие города. Новые люди, новые места, новые проблемы, новые возможности и огромное желание обрести свое собственное место в этом огромном мире. Каждая страница комикса — это сложная иллюстрация, которую можно рассматривать часами, а атмосфера панельных домов и детских площадок точно откликнется российскому читателю.

ШУВ

1998 год. Ночью в обычной петербургской квартире прогремели два выстрела. Гибель молодого врача кажется неожиданной и необъяснимой. В чем причина этого события? Какую тайну скрывают его родители? Двое детей начинают собственное расследование преступления в отношении соседа по даче и создают реконструкцию событий в форме комикса. У них получается «настоящий» детектив, который разворачивается на фоне российских реалий конца девяностых.

«Готический детектив в восьми главах, с прологом и эпилогом» за авторством Ольги Лаврентьевой часто попадает в подборки лучших российских комиксов не зря: обложка и описание книги могут заставить вас думать, что это простенький детектив, однако история сложнее, чем кажется на первый взгляд.

Больше, больше

Завершим подборку необычной работой: здесь нет последовательного сюжета, большого количества персонажей и, в общем-то, приключений. «Больше, больше» — это сборник коротких историй о коте и человеке, которые обсуждают жизнь, вселенную и все остальное в юмористическом и не очень ключе. Квинтэссенция бытовой философии, в которой персонажи задают себе и друг другу вечные вопросы, которыми так или иначе задаемся мы все.

Эти зарисовки публиковались в интернете до выхода большого издания, но в нем автор рассказывает то, что происходило между ними в его жизни и в его творческом пути.



В нашем университете есть комикс-клуб, в котором ребята создают иллюстрации под разные события, ведут интересную внеучебную жизнь и с каждым днём повышают свои навыки. Недавно вышел комикс для абитуриентов, который рассказывает про то, как учиться на разных направлениях! Необычность формата в том, что каждый из разделов выполнен в своей стилистике (в зависимости от человека, который его рисовал). За новостями комикс-клуба можно следить в их сообществе ВКонтакте. А также, стать частью их команды!



остановка
«весна»

Елизавета Швецова



путь к мечте непростой.
но результат стоит приложенных
усилий

