

ДРХИПЕНАГ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ 04/25



Слово выпускающего редактора



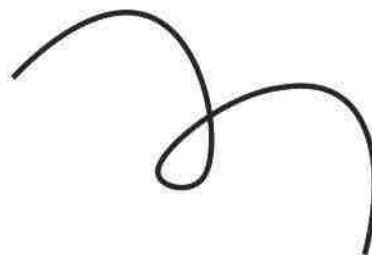
Всем привет, с вами выпускающий редактор!

Началась нелегкая учебная пора, полная дедлайнов, пар, лекций и семинаров. Среди этого всего как никогда хочется только баловаться, дурачиться и рисовать, как в школе, соседу по парте каракули на полях в тетради. Хочется домашнего уюта, где душа и тело отдыхают.

Я и моя команда приложили к этому выпуску не только свою душу, но и свои лапки тоже, вспомнили для вас, какого это черкать у друга в тетради, вести блокнот с заметками или личный дневник. Мы хотели подарить вам этот осенний домашний уют из воспоминаний школьного времени, и мы надеемся, что у нас это получилось.

Нежно обнимаем, приятного прочтения!

Садриева Ольга, студентка УрГАХУ



АРХИПЕЛАГ

#5/2025

творческий журнал Уральского государственного
архитектурно-художественного университета им. Н. С. Алфёрова

Над выпуском работали:

Редакция:
Садриева Ольга

Обложка:
Мягих Даниил
Мурашова Анна

Авторы:
Балкунова Елена
Яркина Алёна
Садриева Ольга
Овсянникова Станислава
Гуртовец Марта
Файзганова Дарина
Борунова Дарья
Анциферова Анастасия

Вёрстка и иллюстрации:
Яркина Алёна
Садриева Ольга
Слипченко Яна
Овсянникова Станислава
Гребнева Елена
Генералова Ксения
Файзганова Дарина
Иванова Ксения

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета
им. Н. С. Алфёрова. Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.
тираж 100 экземпляров.

ИНОГДА В
МАЛЕНЬКИХ
ДЕТАЛЯХ ВСЯ
СУТЬ

ВКонтакте



Сайт



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

- ☑ 4-5 – РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
- ☑ 6-7 – КУДА СХОДИТЬ, ЕКАТЕРИНБУРГ?
- ☑ 8-9 – ЧТО ПИТЬ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ?)
- ☑ 10-11 – О СОВМЕЩЕНИИ РУЧНОЙ И ДИДЖИТАЛ ГРАФИКИ
- ☑ 12-13 – ПОМОГАЕМ ВЛИТЬСЯ В УЧЕБНЫЙ ГОД
- ☑ 14-15 – О ВАЖНЫХ СВЕРШЕНИЯХ,
ИНОПЛАНЕТЯНАХ И СПЛОШНЫХ НЕДОРАЗУМЕНИЯХ
- ☑ 16-17 – ДИАЛОГ НА ЭМОЦИЯХ
- ☑ 18-20 – РАЗДАЕМ СТИЛЯ
- ☑ 21-23 – ШРИФТЫ И С ЧЕМ ИХ ЕДЯТ?
- ☑ 24-25 – ПРО ВЕСЁЛЫХ И ХОХОТЧИВЫХ
- ☑ 26-27 – ЗАРЯДКА ДЛЯ ГЛАЗ. НАДО НАЙТИ ВСЕХ
ЧЕЛОВЕЧКОВ

НЕЙРОСЕТИ как
ИНСТРУМЕНТ:

РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

в архитектуре и дизайне

Не конкурент, а ресурс

Цифровая революция в архитектуре не остановилась на CAD (Computer-Aided Design) и BIM (Building Information Modeling).

Нейросети — это не замена архитектору или дизайнеру, а новый класс инструментов в длинной череде технологических усовершенствований.

Их практическая ценность заключается в способности быстро обрабатывать и визуализировать большие массивы данных, генерируя вариации на основе заданных параметров. Это позволяет эффективнее прорабатывать концепции, проверять гипотезы и оптимизировать рутинные задачи, оставляя специалисту пространство для критического анализа и принятия финальных решений. Эта статья — такой же практический инструмент, как и нейросети, которые мы в ней разбираем.

Используйте ее, чтобы влиться в тусовку архитекторов, работающих с ИИ.



Зачем архитектору и дизайнеру нейросети?

- ✦ **Генерация идей и концепций:** Архитектор, дизайнер или художник получает возможность быстро визуализировать текстовый бриф в виде серии изображений, что эффективно для поиска визуальных направлений, стилистических решений и художественных концепций на ранней стадии проекта.
- ✦ **Визуализация и скетчинг:** Преобразование эскиза или чертежа в детализированное изображение — от фотореалистичной визуализации до стилизованной графической подачи.
- ✦ **Оптимизация планировок:** Нейросеть помогает архитекторам и дизайнерам быстро находить новые, более удобные и функциональные варианты расположения элементов в пространстве.
- ✦ **Работа с текстурами и материалами:** Создание бесшовных, уникальных текстур для своих проектов
- ✦ **Архитектурный сторителлинг:** Генерация атмосферных изображений, передающие настроение и дух места. Это инструмент для воплощения концепции и эмоционального посыла проекта.



Стартовый набор:

нейросети для архитектурного проектирования и визуализации

1 Midjourney (midjourney.com)

Что это? Самая популярная и «творческая» нейросеть для генерации изображений. Славится художественным качеством и умением работать с атмосферой, светом, сложными запросами.

Как использовать? Через Discord-бот.

Для чего? Идеальна для создания концепт-артов, эмоциональных визуализаций, поиска уникальных форм и архитектурных метафор. Отлично справляется с запросами вроде «бионика», «брутализм», «космическая архитектура».

2 StableDiffusion (через Leonardo.Ai или DreamStudio) (leonardo.ai, dreamstudio.ai)

Что это? Мощная открытая модель, которая дает больше контроля. Leonardo.Ai — удобный веб-интерфейс с упором на дизайн и игры, а DreamStudio — официальный, более технический сервис.

Для чего? Позволяет дообучать модель на своих изображениях (например, на скетчах), использовать «ControlNet» для точного контроля позы и композиции, идеальна для итерационной работы.

3 DALL-E 3 (встроен в ChatGPT Plus) (openai.com)

Что это? Разработка OpenAI, известная лучшим пониманием контекста и точностью в следовании текстовому запросу.

Для чего? Генерация идей интерьеров, детализированных визуализаций конкретных объектов (например, «стул в стиле Ар-деко из полированного дуба»). Отлично справляется с добавлением и удалением объектов из сцены.

4 Vizcom (vizcom.ai)

Что это? Специализированный инструмент именно для дизайнеров и архитекторов.

Для чего? Его «фишка» — превращение вашего простого скетча (можно загрузить) в проработанный рендер с учетом заданных материалов и освещения. Незаменим для быстрого оформления идей и набросков.

ПРАКТИЧЕСКИЙ СОВЕТ:

Ваш промпт (текстовый запрос) — это новый чертёж. Он должен быть детальным.

Вместо «красивое здание»

Пишите: «футуристический культурный центр из стекла и бетона в стиле Захи Хадид, ночь, неоновая подсветка, фотореализм, вид с высоты птичьего полета, широкоугольный объектив».

Этика и будущее

Работа с ИИ поднимает вопросы авторства, оригинальности и этики использования данных. Важно помнить, что нейросеть — это инструмент в руках мастера. Финальное решение, вкус и ответственность за проект всегда остаются за архитектором/дизайнером/художником.

Нейросети предоставляют доступ к мощным инструментам визуализации, позволяя каждому студенту со смелой идеей увидеть ее хотя бы на экране.

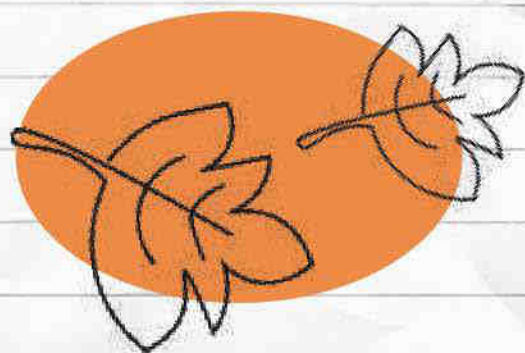
Не бойтесь экспериментировать, учитесь формулировать промпты и правильно интегрируйте ИИ в свои рабочие процессы.

Будущее творчества — не за машинами, а за теми, кто умеет с ними работать и желает исследовать новые горизонты.

Борунова Дарья В324



КУДА СХОДИТЬ, ЕКАТЕРИНБУРГ?



Осень — это не только сезон дождей, горячего какао, бесконечных пар и безвылазной учёбы. Это ещё и время для весёлых прогулок и новых мест. Студентам нужно не забывать оставлять время между парами для вдохновения и перезагрузки. Вот несколько интересных локаций, которые можно посетить, чтобы отдохнуть душой.



Выставки Синара Арт.



В пространстве Синара в данный момент проходит выставка «Вне системы координат» длится она будет до 30 ноября 2025 года. Выставка знакомит с авторами неофициального искусства, работавшими вне общепринятых систем. Их самобытные визуальные языки выражали всё: от личного до метафизического. Выставка охватывает широкий спектр художественных практик — от картин до инсталляций, — объединённые вниманием к внутренним экспериментам художников. Их произведения не поддавались привычной классификации в искусстве, так как авторы строили собственные траектории — вне системы координат.

Эта выставка — отличный источник вдохновения, где художники смело экспериментируют с материалом, формой и пространством. Она поможет перезагрузиться, пробудить воображение и найти идеи для будущих учебных работ.





Познание — это прекрасно, но не забывайте и о вкусной еде! После погружения в знания загляните в кафе «Слойка» в Ельцин Центре — здесь вы отлично проведёте время и восполните силы.

«Слойка» — новое городское кафе с одной из лучших витрин с выпечкой в Екатеринбурге, буккроссингом, идеальным видом на Исеть и аперолевыми закатами. Заведение открылось на втором этаже Ельцин Центра, на месте пиццерии. В кафе сеть витрины со свежей выпечкой, которая обновляется каждый день. Кроме выпечки также есть готовые блюда и десерты, каждый найдёт себе блюдо по вкусу.



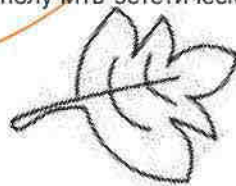
Любителям не только послушать, но и почитать обязательно нужно заглянуть в книжный магазин «Пиотровский» в Ельцин центре. «Пиотровский» — это скорее клуб по интересам, чем просто книжный. Здесь задерживаются на долгое время: изучают новинки, посещают лекции или наслаждаются кофе с журналом в руках.

Здесь можно найти качественную детскую и художественную литературу, альбомы и работы по философии, социологии, истории, экономике, культурологии и современному естествознанию. В книжном можно спокойно провести несколько часов, без давления персонала, здесь можно действительно отдохнуть и перезагрузиться.

«ПИОТРОВСКИЙ»

«СЛОЙКА»

Если вы пришли не одни — не беда! Для такого случая в заведение есть столы для больших компаний. А уютная обстановка, необычная мебель и работы современных художников, украшающие интерьер, помогут вам насытиться не только физически, но и получить эстетическое удовольствие.



Осень — не время для уныния!
Это сезон ярких красок,
новых идей и вдохновения.
Насладись увлекательными
моментами по полной, что-
бы сил на учёбу хватило до
летней сессии!

Автор статьи:
Объянникова Станислава, 393

Что пить осенью?

«Приятна мне твоя прощальная краса — люблю я пышное природы увядание...» — радостно встречать первые недели осени под строки известного всем со школьной скамьи стихотворения А.С. Пушкина. Но, чтобы «свежее дыхание» и «первые морозы» не погрузили нас в простуды и «припадки» меланхолии, давайте вспомним о теплом пледе, близких людях и горячих напитках, которые можно приготовить, не вылезая из мягких тапочек и кухни.

Осенний фаворит любителей всего южноазиатского и терпких пряностей — горячий напиток

масала.

Появления такой интерпретации варки чая довольно простое. Индийские чайваллы — те, кто заваривал листовой чай в XX веке, в силу высокой стоимости листьев, начали добавлять в глиняные горшочки, в которых варили чай, специи и молоко, чтобы при частой заварке одних и тех же листьев поддерживать вкус и аромат черного чая.

Существует множество вариаций приготовления масалы, но основные ингредиенты все же имеются: чай, специи и молоко.

Гранулированный чай не отдает горечь в настой, в отличие от листового, поэтому для приготовления согревающей масалы, лучше брать именно его.

В осеннюю пору лучше использовать жирное молоко, смешивая его с водой, в зависимости от того, какую текстуру напитка вы хотите получить. Например, в Индии используют молоко буйволов для масалы, так как оно в два раза жирнее коровьего.

Если вы сладкоежка, то тростниковый сахар или белый рафинированный лучше будет заменить на мед, ведь в сезон простуд стоит бережнее относиться к своему здоровью.



Рецепт

А вот рецепт масалы для ваших вкусовых экспериментов на две порции: 2–3 гвоздики, половина палочки корицы, 4 зеленых кардамона, 2 горошины черного перца, 0,5 ч. л. натертого или нарезанного имбиря, 1,5 стакана воды, 2,5–3 ч. л. черного гранулированного чая или 3–4 чайных пакетика, 3–4 ч. л. сахара, 1 стакан цельного молока.

Рекомендуем готовить масала-чай в таком порядке: мелко измельчить специи в маленькой ступке или в кофемолке, в нагретую в кастрюле воду добавить специи и чай, кипятить на среднем огне 2–3 минуты, добавить сахар, молоко и варить до потемнения чая.

А если не хочется сидеть дома, то прогуляйтесь до Masala Bar, где готовят чай по уникальному рецепту. Адрес: ул. Ленина, 49 б.





Во время прогулки по осеннему Екатеринбургу под солнышком или вынужденного перемещения с зонтиком под сизым ливнем забегайте в кофейню «ТруШоколад» на Пушкина 4, создатели которой придерживаются принципа: «от боба до плитки», ведь в ней можно поднять свои гормоны счастья новыми вкусовыми открытиями какао, а также, горячим шоколадом! Или же выпить эспрессо с апельсиновым соком и медом, что не только взбодрит, но и поддержит иммунную систему.

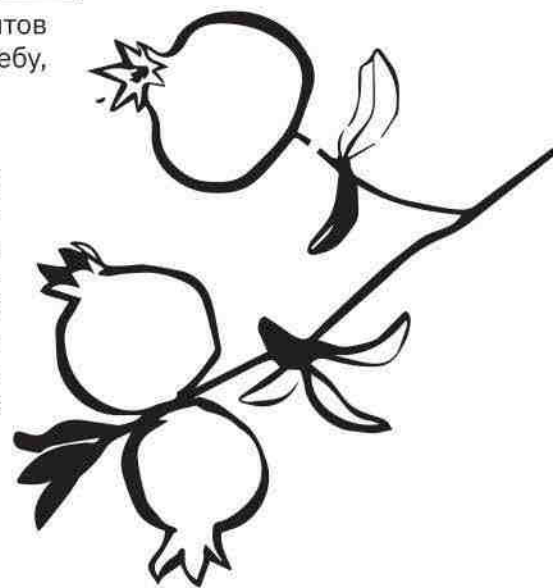


Рецепт

А если хочется чего-то спокойного, мягкого и уютного, то вот пара рецептов полезного чая, который можно разлить в термос и отправиться на учебу, работу или даже в поход.

Потребуется молочный улун, желательно листовой, который получится заварить в чайнике. К листьям молодого китайского чая добавляем нарезанные кубиками или дольками кусочки садовых яблок, которые вам передала мама подруги, а также ягоды черники или брусники — по вкусу и возможности — настаиваем весь набор в заварочном чайнике под крышкой.

Для любителей черного чая: берем любой черный чай, даже пакетированный, нарезанные апельсины или их протертую цедру, дольки лимона, измельченную корицу и сухой имбирь — как молотый, так и нарезанный кружочками — настаиваем в чайнике или варим в кастрюльке, в конце добавляем мед или сахар по вкусу.



Осень — это время для уютного провожания лета, учебы в удовольствие без горящих дедлайнов и зимней сессии, время неспешных сухих прогулок, старых букинистических магазинов, в которых можно отдать дань лету и приобрести «Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбэри и обязательно прочитать, поставив рядом с собой кружку любимого осеннего напитка. Это тыквенное время, как тыквенный, когда-то, латте из Дуо, это строки стихотворения Иосифа Бродского: «...Теперь в кофейне, из которой мы, как и пристало временно счастливым, беззвучным были выброшены взрывом в грядущее...» — это самая поэтичная пора и, пока она не уступила место суровой зиме, насладитесь ею «по полной», а также, полезными осенними напитками и компанией из близких людей.



Автор статьи: Марта Гуртовен, 275

Совмещение *ручной* и *ДИДЖИТАЛ* графики

*и почему это
преимущество в дизайне?*

В современном дизайне стираются границы между традиционными и цифровыми техниками. Всё чаще проекты рождаются на стыке карандашного скетча и отточенного вектора, акварельного мазка и безупречного интерфейса. Такой гибридный подход — уже не просто тренд, а полноценный инструмент, который даёт дизайнерам серьёзные преимущества.



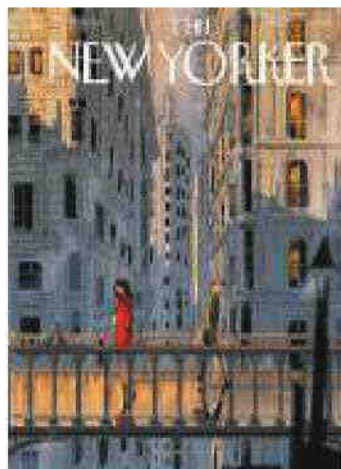
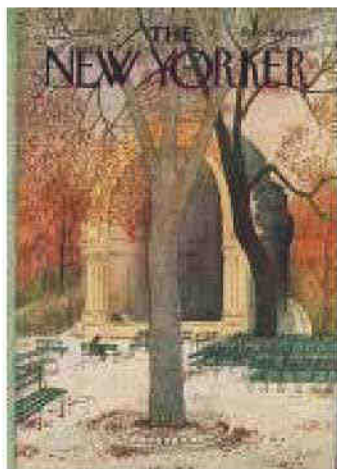
Ручная графика — это не про ностальгию или эстетику хендмейда. Это способ разбудить креативность, ведь рисование от руки задействует иное мышление: более свободное, ассоциативное, менее зажатое техническими ограничениями. Способ создавать уникальные текстуры и добавлять душу проекту, в которой сочетается лёгкая неидеальность, живые линии, тактильность. Именно это отличает работу дизайнера от шаблонных решений.

Но одной ручной графики сегодня часто недостаточно.

Цифровые инструменты дают точность, возможность быстро вносить правки и работать в команде. Именно синтез двух подходов приводит к по-настоящему эффективным результатам.

Совмещение ручной и цифровой графики даёт ключевые преимущества за счёт сильных сторон гибридного подхода. Оно создаёт уникальность и аутентичность, поскольку ручные техники — акварель, карандаш, коллаж — приносят человеческое тепло и визуальное несовершенство, что выделяется на фоне безупречного цифрового контента и воспринимается как искреннее.

Визуальный контраст и динамика возникают от сочетания эстетик — мягкий мазок кисти с четким цифровым шрифтом, фактура бумаги с глянцевым логотипом — делая композицию живой и помогая расставить акценты.



Журналы и редакционный дизайн

The New Yorker. Обложки этого журнала часто выполняются известными иллюстраторами вручную (акварель, гуашь, карандаш), а затем к ним цифровым способом добавляется логотип журнала и другие текстовые элементы. Эта комбинация стала визитной карточкой издания, символизируя его интеллектуальность, артистизм и высочайшее качество контента.

Kinfolk, Cereal Magazine. Эти журналы о стиле жизни часто используют ручную типографику (леттеринг, каллиграфию) для заголовков, которая затем встраивается в лаконичный, выверенный цифровой макет. Это создает атмосферу уюта, минимализма и осознанности.



Автор статьи:
Садриева Ольга В324

ЧТО ПОЧИТАТЬ, ЧТО ПОСМОТРЕТЬ ЧТОБЫ ГРАМОТНО ВЛИТЬСЯ В УЧЕБНЫЙ ГОД?

Начало учебного года — всегда новый старт, когда важно не просто сесть за книги, а сделать это эффективно и с мотивацией. Чтобы не потеряться в дедлайнах и не сбиваться с ритма, советуем обратить внимание на несколько крутых книг и авторов, которые помогут настроиться и правильно организовать занятие учебной.

Книги, которые реально помогают:

«Как учиться с максимальной эффективностью», Барбара Оакли

Книга объясняет, как работает мозг во время обучения, и даёт советы, как лучше запоминать и понимать материал.

«Атомные привычки», Джеймс Клир

Книга рассказывает, как маленькие изменения могут привести к большим результатам, например, как приучить себя регулярно читать или делать домашние задания.

«Включайся: самоорганизация в действии»

Книга поможет выстроить эффективную систему управления своим временем и задачами, научит ставить приоритеты и избегать прокрастинации.

«Стресс 404: как сохранить устойчивость в цифровом мире»

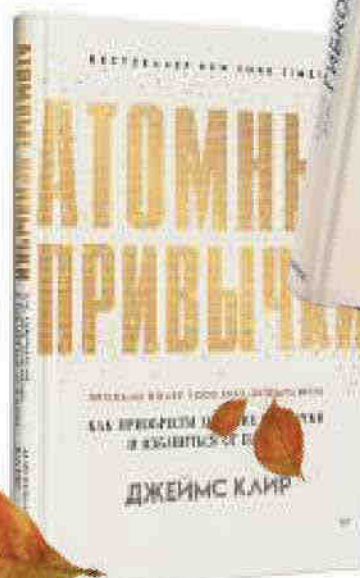
Данная книга научит справляться с нагрузкой и сохранять психологическое здоровье, учитывая влияние современных технологий.

«Гибкое сознание», Кэрол Дуэк.

Книга рассказывает о том, как настрой влияет на успехи, и учит принципам гибкого сознания, способного к быстрым изменениям.

«Думай медленно... решай быстро», Даниэль Канеман.

Книга учит, когда стоит остановиться и подумать, чтобы не ошибиться.



ГДЕ ЕЩЕ ЧЕРПАТЬ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ?

- TED-Ed

Короткие статьи и видео на тему тайм-менеджмента и мотивации, которые дают научно обоснованные лайфхаки для учебы.

- Lifehacker — раздел «Образование»

Тут собраны практичные советы про приложения для планирования, техники запоминания и психологические приёмы, чтобы начать учебный год без стресса.

Также для лучшего погружения в учебу, стоит окунуться в онлайн-курсы. Такие онлайн курсы, находятся на президентской платформе «Россия — страна возможностей» (РСВ) — это уникальная коллекция образовательных материалов, которые помогут тебе не только эффективно организовать своё обучение, но и станут надёжным помощником в повседневной жизни. Среди них — такие практичные программы, как:

«Включайся: самоорганизация в действии»,

«Личная эффективность»

«Стресс 404: как сохранить устойчивость в цифровом мире» и многие другие.

Грамотное вхождение в новый учебный год возможно при развитии самодисциплины, навыков планирования и умения сохранять внутреннее равновесие. Чтение специализированных курсов и книг поможет создать прочную основу для успешной учёбы и личного роста.

Эти курсы разработаны с учётом современных реалий и направлены на развитие навыков, необходимых для успешного и гармоничного развития в современном мире. На данный момент на платформе представлено 93 различных курса, с подробным перечнем можно ознакомиться тут:



СПЛОШНЫЕ НЕДОРАЗУМЕНИЯ



В рамках производственной практики с 1 июля по 27 июля команда студентов из 344 группы направления «Дизайн мультимедиа» под руководством приглашенного гейм-дизайнера разработала сюжетный квест о незадачливом учёном-инопланетянине, пытающемся покинуть Россию нулевых. Главного героя игры Зигмунду предстоит освоить земные традиции, проходя мини-игры и взаимодействуя с колоритными персонажами и предметами эпохи. Вооружённый «Вселенником-2000» — уникальным устройством для ответов на вопросы, — а также своей изобретательностью и харизмой, он должен мастерски вжиться в роль землянина, избегая разоблачения. Проект создаёт атмосферу ностальгии и легкого юмора, пробуждая тёплое чувство уюта и радостного возвращения к приятным воспоминаниям. Все эмоции игрок переживает вместе с обаятельным персонажем, который впервые открывает для себя этот мир!

За разработкой проекта «Сплошные недоразумения» стоит команда студентов: Анциферова Анастасия — программист; Бриндак Екатерина — геймдизайнер, нарративный дизайнер, художник; Косорукова Дарья — художник; Мерзлякова Анастасия — художник. Приглашенные специалисты: Белоусов Максим — геймдизайнер, куратор проекта; Плясун Павел — композитор.

Создав за короткий срок «vertical slice» (полноценный фрагмент игры, включающий ключевые функции и механики), команда отправила заявку на питчинг видеоигр (презентация проекта), который проходил в рамках VI фестиваля гик-культуры «ГикКон».

11 августа координатор гик-конференции ГикКона уведомил команду о прохождении в финальный этап. Проект был включен в десятку лучших работ, отобранных экспертной комиссией из «Targem Games» для участия в питчинге видеоигр.

Это достижение позволило команде представить свою разработку на профессиональной площадке перед жюри в составе пяти человек: Алекс Честных — креативный директор «Targem Games»; Станислав Скорб — генеральный директор «Targem Games»; Сергей Гимельрейх — геймдизайнер, инди-разработчик, основатель творческого пространства авторов игр ИНДИКАТОР; Александр Егоров — представитель VK Play; Алексей Барцев — геймдизайнер в GamePunk, разработчик инди игр.

29 августа состоялся очный питчинг видеоигр. Каждая из команд продемонстрировала высокий уровень подготовки, презентовав разнообразные жанры — от мультяшного экшена до уютного RPG (компьютерная ролевая игра).

Сюжетный квест «Сплошные недоразумения» представила Бриндак Екатерина, которая подробно раскрыла ключевые аспекты: уникальный сеттинг России 2000-х, оригинальную концепцию, нарратив. Выступление сопровождалось презентацией с фрагментами и визуальными материалами игры, что позволило наглядно продемонстрировать содержание проекта. Жюри оценило не только оригинальность концепции, но и качество исполнения и презентации.

30 августа в рамках фестиваля "ГикКон" состоялась церемония награждения. В прямом эфире было объявлено, что проект «Сплошные недоразумения» занял второе место. Для разработчиков это известие стало радостным событием!

Достижение команды открывает новые перспективы для развития проекта и демонстрирует потенциал молодых разработчиков. Успешное выступление на фестивале стало важным шагом в профессиональном становлении участников команды.





ДИАЛОГ

на

ЭМОЦИЯХ

растущие в удивлении



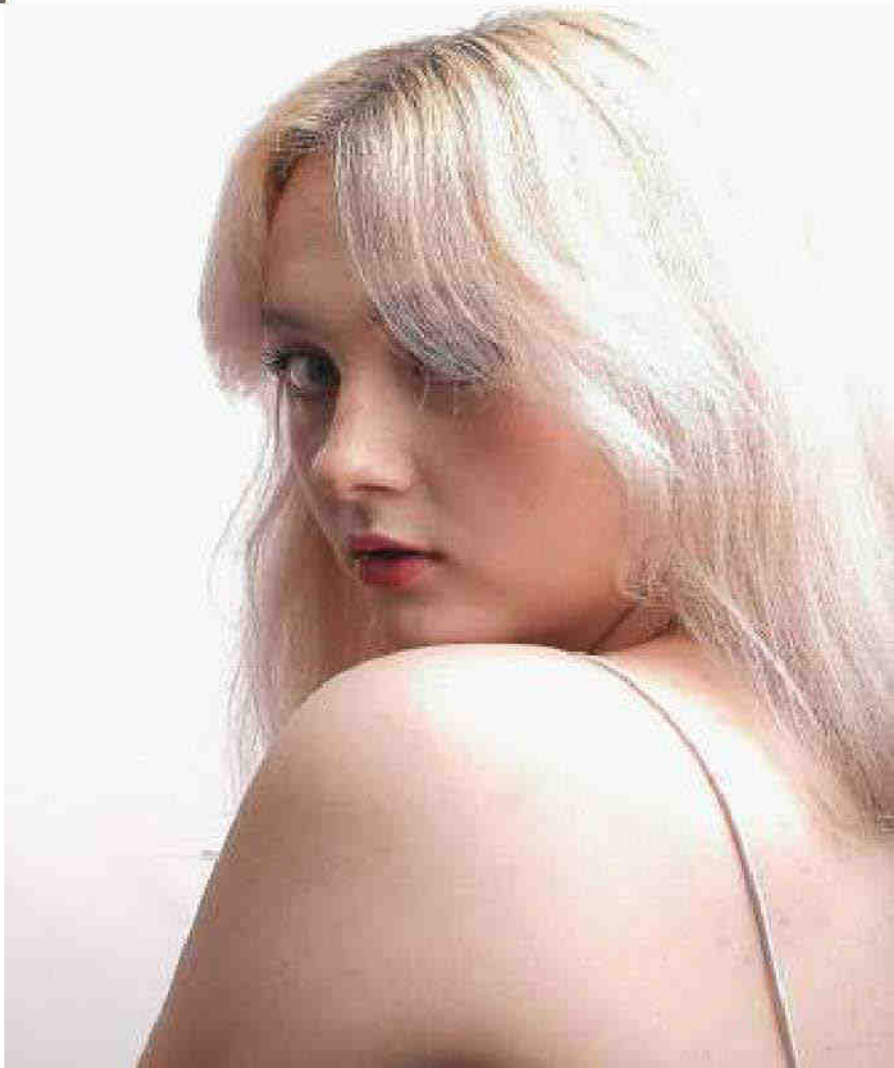
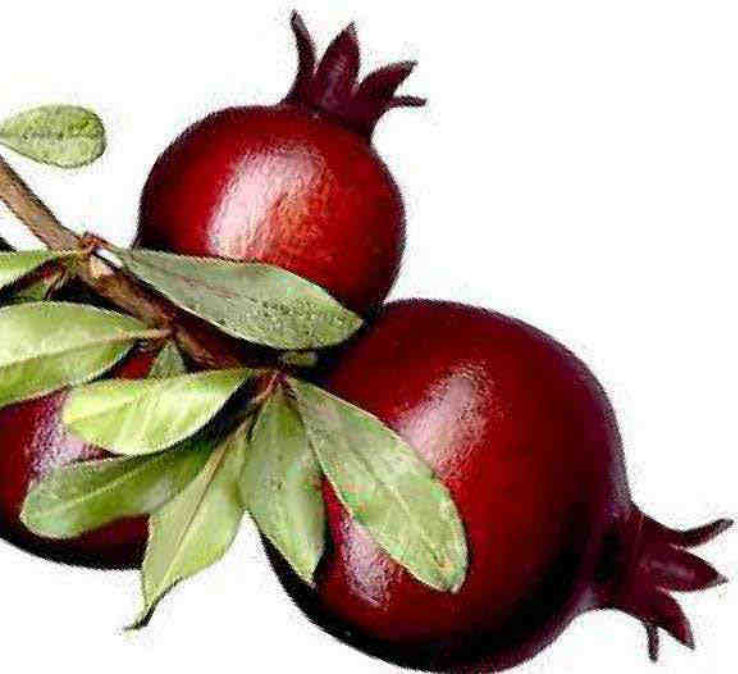
Не могу
найти,
я — сердце.

Фотография — полноценное искусство, способное передать человеческие эмоции вплоть до хрусталика глаза. Отразить душевные смятения, детализировать скрытые желания, страхи, и сокровенные мысли.

Сочетание удивительных контрастов, выражающихся в изображении одной личности: начинающиеся соцветия и ярко спелые гранаты, изящность и невероятная сила, исходящая от внешней невесомости.

Фотография — скрытый, но самый честный очерк автора, обличающий суть изображаемого человека. Это способность видеть насквозь, но показывать смотрящему только часть, оставляя своего рода загадку, которую зритель должен разрешить самостоятельно.

Модель: Овсянникова Станислава, 393
Фотограф: Тимофей Мартынов
Автор статьи и вёрстки: Садриева Ольга, 324



Мода в этом плане, как всегда, поступает очень мудро. Она переносит тренды из сезона в сезон, удачно адаптируя под обстоятельства. Летящие, полупрозрачные фактуры начинают тесно сотрудничать с теплыми свитерами и грубыми материалами. Тотальный яркий цвет остаётся в единичных акцентах.

*открыла по магазинам
и написала статью
Алёна Яркина*

*Про стиль,
моду,
уют
и комфорт*

Во всём присутствует тенденция смелой и свободной сдержанности. Не только потому, что это диктует мир, а потому что этого хочется и внутренне. И как же удачно, что бренды одежды как раз на это и работают.

СТИЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Чем лето или остальные два сезона отличаются от осени? Цветом, температурой, настроением...? А если посмотреть глубже? Осень – это про увядание в классическом варианте, но в реалиях современного мира – это больше про изменения, про личностный рост, про работу и учебу.

Это время, когда ты обязан взять жизнь в свои руки и запустить процесс изменений.

МОДА — ЦИКЛИЧКА.
А БАЗОВЫЕ ВЕЩИ
ХОРОШЕГО КАЧЕСТВА

БУДУТ СЛУЖИТЬ ВАМ
ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ
НЕ ОДИН ГОД



Мужская коллекция RE — это синоним успеха (ну хотя бы визуального). Великолепное цветовое сочетание, похожее на горячий шоколад с молочной пенкой. И пусть это не звучит нежно, очень даже наоборот: за счёт правильного кроя и приемлемого качества ткани — это выглядит уверенно, достойно и по-деловому. HE (бывший House) — осень решил не анонсировать вообще. Оставили голубые рубашки в полоску и хорошие поло из фактурной ткани. Девушек бренд обделил осенней красотой.



За приятной, тихой классикой, которая может назваться «хорошей базой», стоит обратиться к O'stin. Есть всё: от привычных около школьных джемперов до спортивной классики, которая плотно вошла в нашу жизнь. Цветовая гамма — светлые нейтральные оттенки и яркие, точечные цвета — по типу винного, голубого, коричневого и ярко-синего. Принты: горох (плотно въевшийся в строки трендов ещё с весны) и геометрия.



Самый большой «выбор всего из всего» — SELA. В осенней коллекции бренда можно найти очень качественные свитера и джемперы (с кашемиром в составе), хорошую верхнюю одежду, где 50% шерсти (и это не стоит бешеных денег). По колористике — бургунди, голубой, белый/молочный, много землистых цветов (хаки, коричневый, серый) и модный цвет «пожухшего салата». Бренд поддержал бум на Hello Kitty — победит ли ваш внутренний ребёнок или нет — увидим постфактум, когда придёте на учёбу). И также, случилось локальное* следование коровам (*локальное, потому что SELA очень аккуратно ввела этот принт через не сильно масштабную одежду).



СМЕЛЫЙ АКЦЕНТ
В ОБЫЧНОМ ОБРАЗЕ



МААГ раздал стиля. Сюда стоит идти ради конкретных вещей: за вдохновением, верхней одеждой, костюмной группой, обувью, аксессуарами. Теперь конкретика.

Мужской отдел – твидовые бомберы, пальто и ветровки, рубашки и костюмы, обувь.

Женский отдел – верхняя часть гардероба (футболки, свитера), костюмы (двойки/ тройки и к ним плюс рубашки), трендовая обувь (что-то классическое просто отсутствует), аксессуары – отличный акцент спокойного образа.



DUB – must have* к посещению. Осенняя коллекция, возможно, их лучшее творение за весь год. Они удачно соединили street и классику. За основу взяли светлые тона и спокойные фактуры, а разбавили акцентами в виде принтов, их фирменных джинс baggy и толстовок. Конкретная рекомендация из этого магазина – кожаная куртка. Утеплённая, суперактуальная и в тоже время достаточно базовая форма кожаной куртки. Прелесть этой куртки в том, что она может стать образующим элементом вашего образа, акцентом или завершающей деталью.

*must have (в пер. с англ.) – обязательно

*Это твоё
новое лицо*

Таким образом, осень в современном восприятии – это уже не просто сезон увядания, а **мощный импульс для изменений**, личностного роста и продуктивной энергии. Эта трансформация находит прямое отражение в модных тенденциях, где царит смелая сдержанность и гармоничный синтез легкости лета с уютной практичностью грядущих холодов.



шрифты

шрифты

шрифты

шрифты

шрифты

ш р и ф т ы

шрифты

для твоего первого проекта

Не относись к выбору шрифта как к чему-то второстепенному. Это ваш главный инструмент для коммуникации, наравне с цветом и композицией. Уделив этому время в своем первом проекте, ты не только получишь лучший результат, но и заложишь прочный фундамент для своего роста как профессионала.

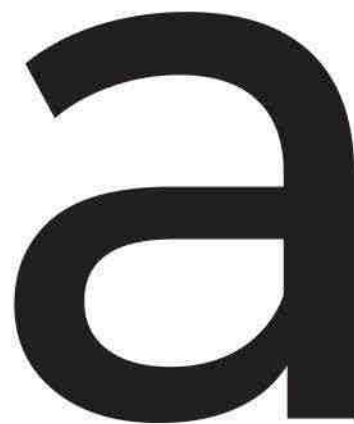


IBM Plex

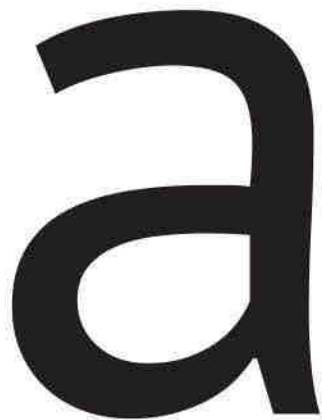
Современное шрифтовое суперсемейство, разработанное компанией IBM. Есть три версии — Sans (гротеск), Serif (антиква) и Mono (моноширинный). Универсальный шрифт, подходящий как для логотипов, так и для наборного текста. Очень удобен для чтения в больших объёмах, имеет практически все возможные начертания и прекрасно русифицирован.

Montserrat

Геометрический гротеск, вдохновленный старыми вывесками района Монтсеррат в Буэнос-Айресе. Невероятно популярный и узнаваемый шрифт. Из-за высокой различаемости идеален для заголовков, логотипов и постеров. Имеет большое количество начертаний, а благодаря округлым формам и сглаженным углам хорошо сочетается с другими шрифтами.



PT



Семейство шрифтов, разработанное специально для языков с кириллической письменностью по заказу «ParaType» в рамках программы «Общественные шрифты». Это их ключевое преимущество. Как и все шрифты в этом топе, он очень универсальный. Это действительно многофункциональное шрифтовое семейство, в котором есть начертание для любой задачи.

Inter

Этот шрифт практически стал стандартом для веб-интерфейсов и операционных систем. Он был создан специально для экранов. Поэтому его лучше использовать для приложений и сайтов. Из-за высокой различимости символов он легко воспринимается глазом в большом объеме, но не утомляет, в чём его неоспоримое преимущество

a

a

Bakemono

Это современный моноширинный шрифт (гротеск), который отличается характером. Он более выразительный, чем традиционные гротески, но сохраняет их техническую суть. Игривый и несерьёзный, но в то же время достаточно сдержанный, bakemono отлично подойдет для логотипов и фирменного стиля, плакатов и баннеров, в общем везде, где важно передать вайб и характер



fonts-online



ParaType

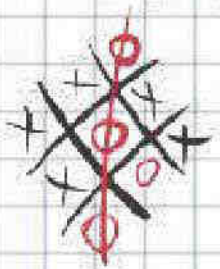


font.download

ВЕСЕЛЫЕ И ХОХОТЧИВЫЕ

Ну что, надеюсь вы уже успели поймать осенний вайб и влиться в учебный темп? Универ это конечно здорово, но я точно знаю, чем можно разбавить монотонные будни (поверь, это точно лучше залипания в тиктоке). Уже заинтригован? Тогда скорее читай статью, скучно точно не будет!





Для тех, кто на последней парте, напоминаю, что этой весной прошли четвертьфинальные игры Студлиги КВН Екб, в одной из которых приняла участие и команда нашего ВУЗа — «Архив». Ребята заняли второе место и прошли в полуфинал вместе с командами «Силалеса» (1 место), «БарБорис» (2 место), «82 автобус» (3 место).

Как же им удалось сделать всех остальных? Вопросы сразу отпадают, если знать состав команды — Улашкевич Полина, Гусева Мария, Грымаловский Богдан, Мягих Даниил, Карабаева Диана, Мызникова Евдокия, Дмитриева Полина и Файзганова Дарина. С такой командой шансы на успех высоки как никогда!

Вместе с нашими чемпионами в полуфинал игры прошли следующие команды — «Кампус» (УрФУ), «Сделано в Армении» (УрГЮУ), «Сборная Можги», Республика Удмуртия, «Последняя надежда» (УкБуйТК), «Последнее предупреждение» (УГГУ), «Чипсики» (УГГУ), «Местные» (УрГПУ) и «УрГАУГЕДДОН» (УрГАУ).

Полуфинальные игры были реально сложными, ведь ни одна из команд не прошла дальше «просто так». Каждая игра, как и подготовка к ней, ощущалась особенной не только для зрителей, но и для ребят, выступающих на сцене. В четвертьфинале команды играли аж три конкурса — приветствие, разминка и сложная ситуация.

Подготовка давалась непросто, но выступления точно поразили всех. Уровень юмора, который команды показали на сцене можно по-настоящему считать новым шагом для каждого из них, ведь, например наши ребята выступали всего третий раз, а заняли второе место!

Полуфинальные игры сезона прошли с 31 октября по 1 ноября в УрГЮУ, Комсомольская, 21. Там, вместе с остальными командами прошла очень динамичная, напряженная, а главное, полная хорошего юмора, игра.

Команда "Архив" от нашего университета отлично показала себя на выступлении в полуфинале, составив сильную конкуренцию остальным командам, заняв 3 место. Напоминаем, что это всего лишь четвертое выступление ребят в КВН, а они уже настолько круто заявили о себе!

Кто знает, может быть ребят еще доберут в финал студенческой лиги...Следите за новостями в телеграмм канале "КВН ЕКБ", а главное приходите на следующие выступления ребят, ведь им так сильно нужна ваша поддержка!



*

Стендап это конечно круто и хайпово, но КВН — классика, с которой начинали все ваши любимые комики!

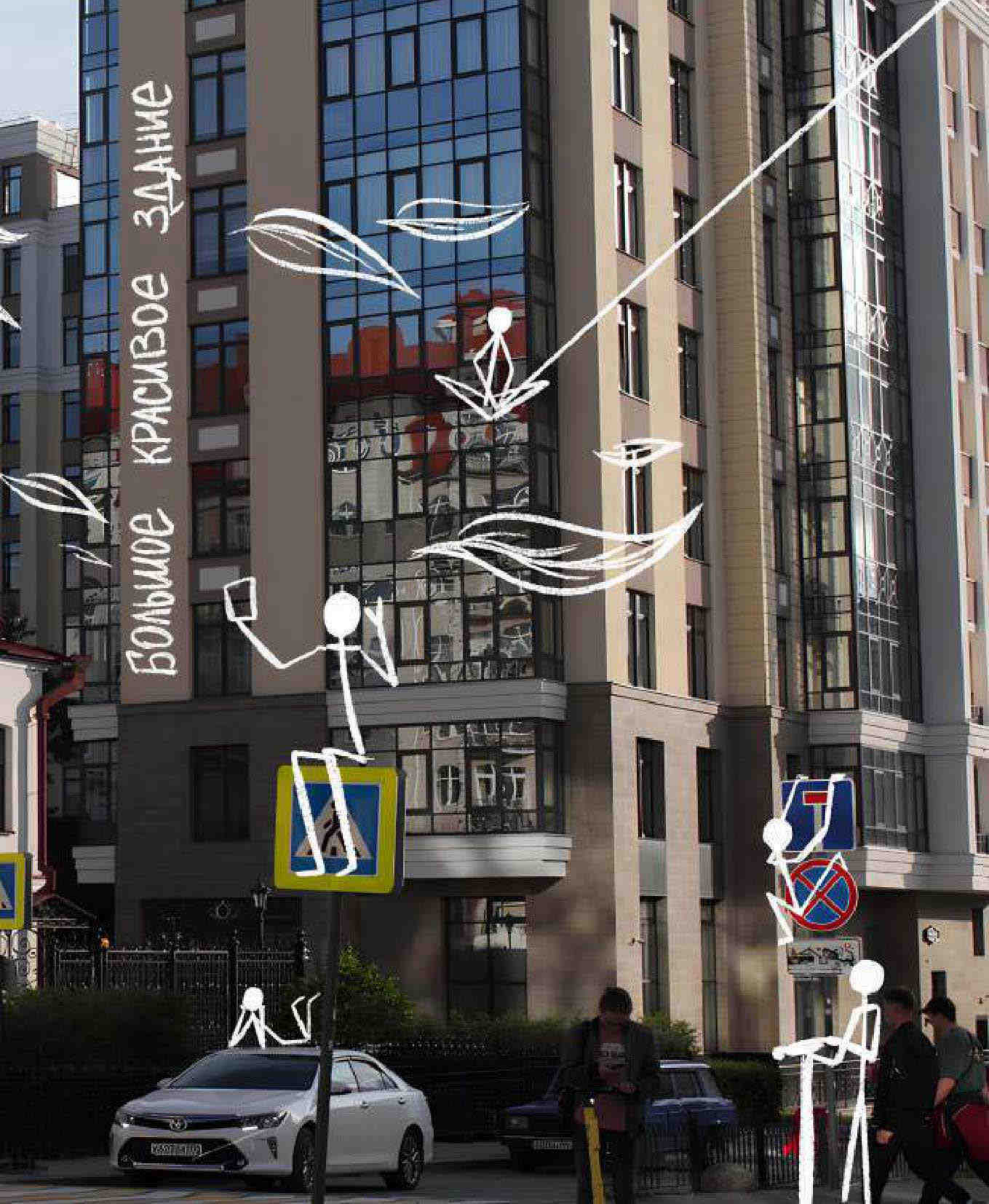




Среднее красивое здание

Маленькое красивое здание

БОЛЬШОЕ КРАСИВОЕ ЗДАНИЕ



ОСЕНЬ – ПОРА КОТИКОВ И ЛЮБВИ