

АРХИПЕЛАГ

студенческий журнал №3



АРХИПЕЛАГ

#3/2023



<http://archipelag.usaaa.ru>



<https://vk.com/gazetaarhipelag>

Содержание

Комикс.....	3
Вечное лето или 32 августа.....	4
Не в стол	6
«Архтобер».....	9
Урал! Опорный край державы.....	10
Кинонасмотренность.....	12
Нам пишут из других ВУЗов.....	13
Мероприятия для первокурсников.....	14
Малая Родина: Суксун.....	16
Летняя практика: пленэр и спорт.....	18
Рецепты осени.....	20
Студенчество - старт в твоё будущее.....	22
Психологические советы.....	24
АРХстиль.....	26

Редакция:

Яркина Алёна

Авторы:

Лапшин Андрей Александрович

Яркина Алёна

Хиноверова Полина

Дегтярёва Дарья

Токмякина Ксения

Пашнина Дарья

Тихонова Галина

Новосельцева Ульяна

Боровик Анна

Иванова Софья

Манукян Лиана

Вёрстка:

Хиноверова Полина

Яркина Алёна

Здобнякова Александра

Осотова Елизавета

Бычкова Виктория

Иллюстрации:

Лунёва Ангелина

Здобнякова Александра

Хиноверова Полина

Алексюнина Варвара

Елина Алина

Обложка:

Мороз Екатерина



Письмо выпускающего редактора

Прилагая все усилия для достижения определённой цели, мы рано или поздно получаем то, что хотим.

Студенческая жизнь – яркое время, когда мы пробуем себя в разных отраслях, знакомимся со всеми, собирая вокруг себя близких людей и, конечно, самовыражаемся. Новый учебный год – это новый уровень, пройдя который, вы получите то, что было скрыто от вас ранее.

Яркина Алёна
студентка УрГАХУ

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ.

620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4,
тираж 100 экземпляров.



Автор: Дарья Дегтярёва

RIDZU ART

Вечное лето или 32 августа

Автор: *Алёна Яркина и первокурсники*

Фотографии: *фотоальбом УрГАХУ с мероприятия*

Тёплое воскресное утро — это прекрасный повод для поездки в лес. На этом прекрасном событии Шарташский парк принял более 100 студентов нашего ВУЗа. Различные активности, проводимые для первокурсников, оставили приятные воспоминания и принесли новые знакомства. Одно из заданий квеста было составить текст для статьи, которую вы сейчас читаете.

Солнечный воскресный день, пламенное утро. Жизнь быстротечная, а лето вечное. Стоя в кругу, мы передавали мишку. Шли вдоль озера. Этот медведь выглядит тревожно, но мы не такие. Довольно милый медведь, как и это мероприятие.

Природа умиротворяет и успокаивает таких трудоголиков как студентов Арха. Эльфы авантюристы внутри души. Они уравновешенные существа, даже рациональные.



Мне нравится, что все задания направлены на сплочение и знакомство со студентами с разных направлений. Команда у нас классная, пусть на эльфов внешне не сходим, зато внутри полное соответствие. Можно забыть про усталость и боль в ногах, полученные эмоции от мероприятия стоят того!

Мы долго шли, почти час. Мы проголодались, по пути был ресторан, жаль, что не зашли. Мы все в ожидании маршмеллоу и чая.

Нескончаемая лесная дорога ведёт нас вперёд к новым испытаниям. Мы все поделились на группы, встретили новых друзей, сплотились. Мы стойко выполняем задания: готовим суп для гнома, рисуем открытки, ходим по канатам, играем в дартс, придумываем текст и учим математику.

Интересны не только кружки, которые мы посетили, но и само общение со студентами с разных направлений и курсов. Кроме того, интересны сами люди, которые проводят эти конкурсы — организаторы и наши кураторы.



Сегодня нам удалось поговорить с нашим преподавателем по основам корпоративной культуры – Ульяной Васильевной Пермяковой, задать ей вопросы, на которые мы получили увлекательные и очень интересные ответы.

На точке сбора, можно попить вкусный чай, даже с сахаром, освоиться и дальше знакомиться с другими студентами из разных институтов. Хочется отметить, что тематика эльфов - чудесная. Все оделись очень красиво, и весьма интересно наблюдать за тем, как оделись другие люди. Хотелось бы поблагодарить организаторов и сам университет за помощь первокурсникам в поиске новых знакомых с разных направлений, с представителями разных профессий. Благодаря им можно найти себе новых друзей.

Арх — это круто, потому что здесь проходит вечное лето. Это очень классное мероприятие, которое сближает разные группы и направление. Каждый первокурсник должен побывать на вечном лете, хотя оно у вас, итак, одно, так что не упускайте эту возможность!



НЕ В СТОЛ:

дизайн мультимедиа и графический дизайн

«Не в стол» – традиционная рубрика, где студенты рассказывают о своём проекте, историю его создания и делятся фотографиями. Это наша постоянная рубрика, в которой мы всегда ждём ваши работы в личных сообщениях группы ВКонтакте vk.com/gazetaarhipelag или в разделе «Написать» на сайте archipelag.usaaa.ru.

Алёна Яркина,
3 курс графического дизайна

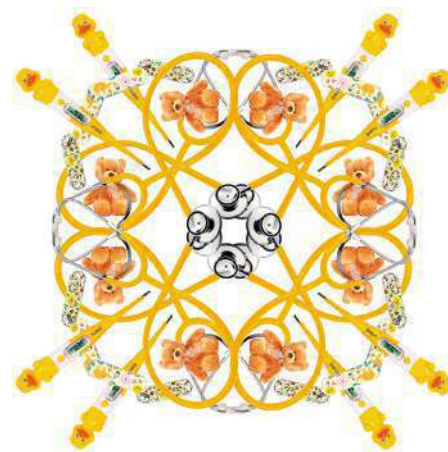
Второй курс выдался очень простым. По проекту у нас сменились преподаватели и мы, можно сказать, вышли на новый уровень в дизайне. Апогеем нашего второго года обучения стал проект «Разработка нового графического объекта городской среды» - первая командная работа. Каждой из групп достался определённый объект нашего города. Это были памятники архитектуры, природные парки или же культурно-общественные. Цель каждой перед собой ставил самостоятельно, но главной и общей задачей было – привлечение внимания к объекту определённой целевой аудитории, либо же всех и сразу.

Итак, нашей команде попался Уральский Государственный Медицинский Университет. Проанализировав ситуацию, мы решили, что будем упрощать жизнь студентам посредством создания отличительных графических элементов для каждого из 8 факультетов. Официально говоря, снижать остроту идентификационной проблемы.

Для этого мы разработали логотип к каждому факультету и придумали графический элемент, который назвали «оптикаль». Термин был создан благодаря ассоциативному ряду, относящемуся к нашей концепции. УГМУ мы представили увеличитель-

ным окуляром, который позволяет увидеть жизнь студента-медика. Графические элементы состоят из соответствующих факультету элементов/медицинских инструментов.

Работа в команде, как оказалось, это непросто. Но я получила большой опыт в делегировании обязанностей, расставлении приоритетов. И ещё эта работа позволила понять свои силы.



Лекция



Полина Хиноверова, Полина Леонтьева,
Дарья Мурашова

4 курс дизайна мультимедиа

На шестом семестре нашей задачей была разработка VR проекта на движке Unreal Engine 5, который носит обучающий характер, преимущественно для школьников и студентов.

Игровая индустрия занимает огромную часть бизнеса в современном мире. Более того – игры всё быстрее становятся любимым времяпровождением людей разного возраста. Если внедрить в игру процесс обучения, скучное заучивание превратится в увлекательное занятие, которое позволит усвоить игроку ряд полезных знаний о реальном мире».

Нами было предложено два варианта: сюжет, связанный с Древним Египтом (Фараонов хоронят со своими рабами. Ты раб, на которого не подействовал яд. Ты просыпаешься в закрытой пирамиде. Твоя цель – выбраться живым на свободу) и сюжет про заблудившегося дальнбойщика с элементами мистики из баек дальнбойщиков. На первой паре этого проекта нам одобрили именно второй вариант с байкой дальнбойщика, так как все сошлись во мнении, что может получиться интересный квест, объясняющий базовые навыки выживания в лесу.

Перед нами стояло несколько задач: помещение игрока в среду дикой лесной природы, прививание навыков ориентирования в пространстве и выживания на различных местностях, повышение мотивации у школьников к обучению, освоение



школьниками базовых знаний о выживании в лесу и популяризация ОБЖ.

Местом действия стала отдаленная дорога/местность в России, время действия: наше время, летний период, главный герой: дальнбойщик (мужчина лет 40), возвращающийся из рейса. Антагонистом мы выбрали злого духа, который пытается устраивать главному герою ловушки, чтобы навредить его жизни.

Сама история такова: дальнбойщик возвращается домой из рейса по отдаленной и пустынной дороге. Поздно заметив упавшее дерево, уставший дальнбойщик не справ-

ляется с управлением и врезается в дорожное ограждение. Грузовик неисправен. Рядом только лес. Время позднее. Причину поломки так и не удалось выяснить, связь не ловит. Он замечает указатель на деревушку «Пропавшая», за 1 км от дороги, а также указатель на шиномонтаж. Ему ничего не остается, как идти в деревню за помощью. В лесу обитает злой дух, который желает получить человеческое тело, чтобы вновь возродиться. Дух путает главного героя, параллельно устраивая ему ловушки, и путник теряется в лесу. В течение всего пути персонаж пытается выжить в лесу (выбирает, какие ягоды/грибы можно употреблять в пищу, фильтрует воду, спасается от диких зверей, разводит костер и т.д.). Найдя старый домик лесника герой находит карту. Ориентируясь по звездам, дальнбойщик выходит из леса, а его грузовик стоит починенный, а дорожка в лес и указатели исчезают. Данный VR-квест разрабатывался в обучающих целях.

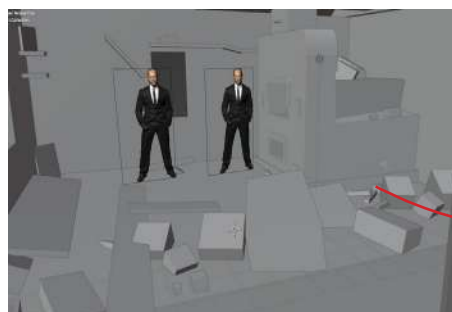
Далее, после разработки истории квеста, мы распределились по ролям и приступили к работе. Были полно-



Вид локации с лесом на первом этапе



Лес с финальным освещением



Блокинг домика лесника изнутри в Blender (первый этап)



Работа с окружением и атмосферой на самом движке



Практически финальный вариант локации с освещением

стью расписаны дедлайны, сделана карта локаций, найдены 3D модели для последующей работы с ними. Одновременно с этим у каждой из нас было по три локации (трасса, где машина дальнбойщика заглохла, ночной лес и избашка лесника), для которых мы делали блокинг в Unreal Engine 5. В моделировании блокинг – это создание силуэта вашей модели. На этом этапе моделлер создает основные формы и разрабатывает композицию 3D модели, делая ее читаемой, и отвечающей требованиям творческой и технической задачи. В дальнейшем выбранную каждой локацию мы дорабатывали, добавляя 3D модели, интересные декали*, звуковые эффекты.

На нашем пути встречалось очень много проблем. На одной из первых пар, когда у нас был готов красивый ландшафт* на уровне с лесом, вместо тестирования проекта (проверки на возможность ходить с помощью джойстиков по пространству и работы наших механик), мы сидели вместе с нашим незаменимым помощником Дмитрием Алексеевичем (отдельная огромная благодарность ему за помощь, оказанную в проекте!) и искали причину, почему проект полностью

сломался. С тех пор несколько раз в неделю мы проводили тестирование и всегда были уверены, что всё работает на отлично и мы успеем это своевременно исправить.

В квесте присутствуют уникальные и интересные механики: предоставление меток на деревьях на пути к избешке лесника, поедание ягод (4 вида ягод: малина и калина – съедобные, жимолость настоящая и воронец – ядовитые. У игрока стоит выбор какие из ягод ему съест. Съедая неядовитую, игрок просто утоляет голод, а ядовитую – завершает игру). Также игроку нужно развести костёр у домика: нужно найти камень и металлический предмет, в нашем случае топор, и развести костёр с помощью искр. А чтобы зайти в тёмный дом, нужно зажечь свечу, поднести фитиль к костру.

В квесте присутствуют объекты, с которыми можно взаимодействовать: поднимать/бросать (шишки, ветки, некоторые элементы в доме и на локации рядом с домом).

В проекте мы использовали два вида подсказок: таблички с информацией, благодаря которым он не только успешно пройдет квест, но и откроет для себя новые полезные знания. Вто-

рая – это светлячки, которые указывают дорогу в лесу и на объекты, с которыми можно взаимодействовать.

На первой локации (с заглохшей машиной) игрок не только ее осматривает, но и учится взаимодействовать с миром VR-квеста и его правилами, а именно как перемещаться по локациям, как брать объекты, как вызывать подсказку «управление», если в этом есть необходимость.

Данный макет в дальнейшем может стать целым интерактивным курсом для школ по предмету ОБЖ. В дальнейшем квест может стать многосерийным, содержать в себе больше локаций/уровней сложности/погодных условий/регионов или стран/опасных ситуаций (эвакуация из самолета/пожар в лесу и т.д.), в которых нужно будет выживать (джунгли/пустыня/ необитаемый остров и т.д.).

Также, еще одними вариантами развития проекта могут быть игра для ПК, фильм/сериал, настольная игра, видео-уроки и т.д. Ведь тема выживания в экстренных условиях всегда была и будет актуальна для людей.



Блокинг локации с дорогой



Финальный вид локации



Концовка при успешном прохождении

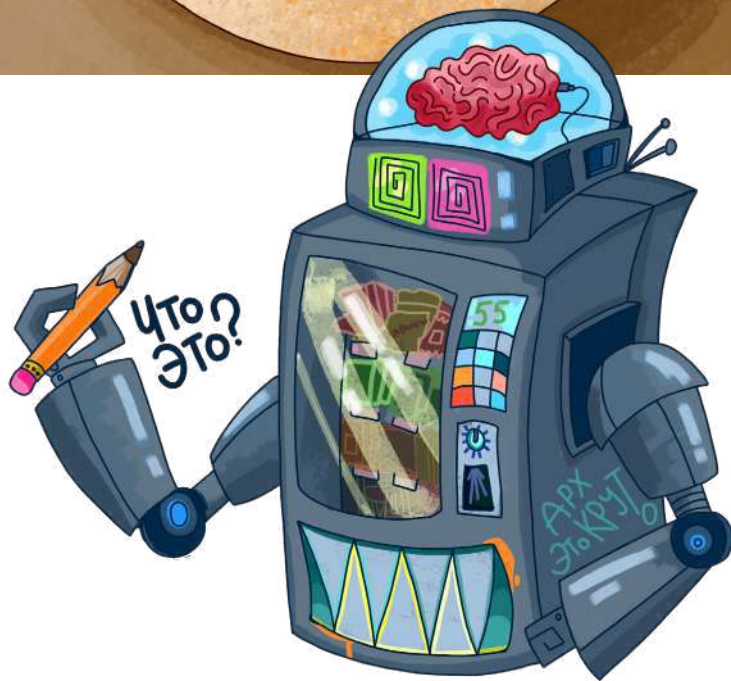
* Ландшафт – ландшафт

*Декаль – небольшие изображения или текстуры, которые можно «приклеить» на поверхность объектов в игровых мирах.

«Архтобер»

Текст: Дарья Дегтярёва и Ксения Токмякина
Иллюстрации: Алина Елина

1. Маскот «Архипелага»
2. Персонаж советского мультика
3. Чайный пакетик
4. Стилистика комиксов 90-х
5. Рабочий стол
6. Утро в общежитии
7. Любое здание, которое нравится
8. Эскиз граффити
9. Набор принадлежностей для живописи
10. Твоя противоположность
11. Драпировка
12. Хуманизация вдохновения
13. Логотип «Архипелага»
14. Эскиз костюма-цветка
15. Свадьба карандаша и линейки
16. Робот-автомат с едой
17. Автопортрет в аниме стиле
18. Шлем с павлиньими перьями
19. Пластыри с разными принтами
20. Эмоция в момент зачисления стипендии
21. Кольцо в каберпанк стилистике
22. Кролик в магазине
23. Уставший студент
24. Портрет одноклассника/цы
25. Дом маскота «Архипелага»
26. Любимое блюдо на обед
27. Композиция из следов от кошачьих лапок
28. Жук в доспехах
29. Свой дизайн купюры
30. Твой костюм в мире игр MMORPG
31. Свободная тема



Урал!

Опорный край державы

Автор: Алёна Яркина

Фотографии: сообщество ВК «Урал! Опорный край державы»

По итогам проведения Всероссийского конкурса молодёжных проектов среди образовательных организаций высшего образования Росмолодёжь. Гранты 2023 наш университет получил поддержку для реализации Туристического проекта «Урал! Опорный край державы». Данный проект представляет собой авторский исторический маршрут, который включает в себя изучение истории среднего Урала и его вклад в победу нашей страны в Великой Отечественной войне. Когда есть желание – возможности находятся! Мы решили, что интервью – это самый подходящий формат, поэтому внимайте из первых уст о пленэрной практике архитекторов.

В конце прошлого учебного года наша группа очень хотела попасть на пленэрную практику в другие города, кроме Екатеринбурга.

Я очень люблю поездки в автобусе с друзьями. В нём мы успели обсудить все, что могли). Сами места впечатляли – тот же Металлургический завод в Нижнем Тагиле или Кремль в Тобольске. Были конечно негативные моменты – с погодой нам не везло. В любом случае я, очень доволен этими поездками, они наполнены отличными эмоциями и новыми знаниями!

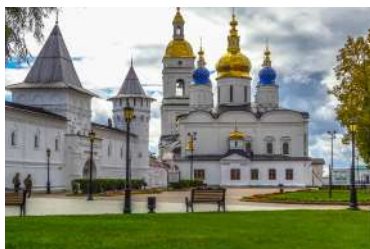
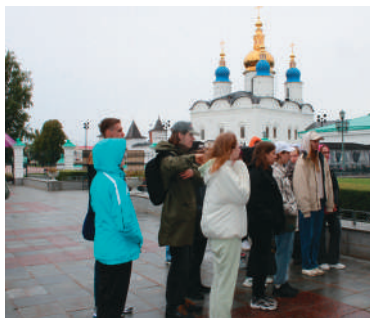
Данил Мягких

Запомнился завод – музей под открытым небом, его конструкции, история и постапокалиптическая атмосфера. В тот день погода позволила нам немного порисовать.

И Тобольск, никогда там не была прежде. Радует то, как в Тобольске относятся к историческим зданиям. В хорошем состоянии сохраняют не только Кремль, но и дома конца 19 – начала 20 века.

Интересный опыт, из каждого города привезла идеи для будущих работ.

Ольга Лоскутова



Тобольск

ВОПРОСЫ

- С чего началась история вашего участия именно в этом проекте? Что послужило мотивацией подать заявку?
- в качестве чего вы рассматривали эту поездку?
- Какой город вам запомнился больше всего и почему?
- Поделитесь общим впечатлением от поездки



Нижний Тагил



Изначально мы рассматривали эту поездку для зарисовок, но помимо этого нам проводили экскурсии. Тем самым мы «попленили», увидели новые города и их историю.

Больше всего меня покорила Тобольск. Небольшой, но невероятно красивый и чистый город с богатой историей. Впервые увидела достаточно большое количество храмов в столь небольшом городе. Архитектура, планировка города, природа — это запомнилось больше всего.

Софья Иванова

Это мероприятие я рассматривала как способ получения новых впечатлений, возможность сменить деятельность и спокойно заняться своим любимым делом — на которое редко удается выделить время — фотографированием и зарисовками. Также хотелось узнать что-то новое для себя о городах, которые кажутся самыми обыкновенными

и ничем не примечательными на первый взгляд.

Нижний Тагил меня покорила своим заводом под открытым небом, это небольшой промышленный город, очень похожий на мой родной Миасс. Место, где природа прекрасно уместается на одной территории с заводами. Экскурсия по заводу была восторгающая, как раньше люди создавали такие мощные конструкции для металлургии без современных технологий.

Дарья Пашина

Больше информации об этом проекте ищите в сообществе ВКонтакте.

Проект реализуется при поддержке Росмолодёжь. Гранты.



Далматово



Кинонасмотренность

Текст: Полина Хинова

Фото: открытые источники «Интернет»

«Скинс»

«Скинс» впервые вышел в свет больше десяти лет назад, в январе 2007 года. С тех пор сериал о британских подростках, которые влюбляются, ссорятся и пытаются разобраться в непростой штуке под названием «жизнь», вполне заслуженно приобрел культовый статус, оброс множеством фанатов и совершенно не потерял своей значимости и остроты.

Герои получились живыми и небанальными: они тусовались на рейвах под Crystal Castles, находили силы простить друг друга за, казалось бы, непростительные ошибки, общались без морализаторства и мудрёных диалогов, за которые зрителю могло бы быть стыдно.



Какую ценность несёт в себе этот скандальный сериал?

Во-первых, это то, что он как раз-таки является скандальным. Это первый британский сериал на телевидении о подростках, которые не разъезжают на спорткарах и не одеваются в брендовую одежду. Это отличная возможность окунуться в британский подростковый мир нулевых: телефоны-раскладушки, музыка индии-исполнителей того времени, немного несурзные образы, будто сошедшие со стареньких учебников по иностранному языку, будто бы нарочно приглушённая цветовая палитра сериала, серые оттенки сменяются на желто-оранжевые в особенно интимные моменты.

Особенно постарались создатели над женскими персонажами. Естественно, одежда – неоспоримый атрибут раскрытия личности, особенно в подростковом образе. Например, в образе «маскота» всего сериала, Эффи Стонем, всегда сочетаются грубые мужские элементы одежды (косухи, джинсы), преимущественно тёмных цветов и оттенков, массивные украшения...

Всё это идёт в противопоставлении её лучшей подруги, наивной и открытой миру Пандоре Мун. Создатели специально наряжают её несурзно, в яркие цвета, подчёркивая «дурнушность» девушки на фоне подруги. Интересен для разбора образ Кэти, одной из близнецов. в её гардеробе очень много животных принтов и массивных украшений. Даже её деловой костюм пятнистый. Так подчёркивается её «хищная» натура и строгий, властный характер. Гардероб героинь и соответствие его с их характерами можно разбирать настолько долго, что нам не хватит и одного разворота.

«Скотт Пиллигрим против всех»

Самый очевидный выбор для не-большого обзора. Вышел он в 2010, я посмотрела его только в 2023 году, и хочется отметить, что картина ни разу не проигрывает в спецэффектах и дизайне другим фильмам. Масса отсылок, которые приходится к месту: от игровой индустрии до комиксов. Фильм можно описать как набор разных жанров, начиная от боевика, заканчивая комедией и романтической историей. Плюс в нём есть элементы супергероики и видеоигр. И если сегодня мы видим, как режиссеру удалось грамотно объединить все это в одно цельное произведение, тогда же фильм приняли как мешанину для непонятно какой аудитории.

Все сражения красиво стилизованы под стычки из классических видеоигр: монеты, выпадающие из нироткуда в стиле Super Mario. Каждый бой начинается с четкого противостояния в стиле Street Fighter, а подземелья в одной из сцен отсылают нас к The Legend of Zelda, а каждая победа приносит Скотту постоянно увеличивающийся опыт и деньги. По большей части это стилистический выбор, но стиль – это большая часть жанра, и он достаточно отчетлив, чтобы быть определяющей частью самого фильма.

Также каждый бой представляет собой киношное клише: первая схватка в стиле Болливуда, нелепая и с задорными танцами и песней, в других поединках можно проследить сильное влияние ниндзя / кунгфу, кайдзю фильмов. Фильм о взро-слении обязательный к просмотру каждому!

Нам пишут

из других ВУЗов

Автор: Лиана Манукян

Фотографии: открытые источники Интернет

Мы запускаем новую рубрику! Решили налаживать общение между студентами из разных ВУЗов и колледжей нашей большой страны. Официальная информация об обучении находится в свободном доступе в интернете, нет никаких проблем открыть сайт универа и прочитать, «а чем же занимаются студенты?». Но согласитесь, намного интереснее узнавать из первых уст о том, как на самом деле обстоят дела в учебном заведении.

Дебютный выход рубрики сопровождают студентки московских творческих ВУЗов.

Дарья Чернявина, студентка магистратуры МГХПА им. С.Г. Строганова, выпускница кафедры промышленного дизайна в УрГАХУ.

В «архе» была четкая структура в работе деканата. Это большой плюс, когда все процессы точно организованы.

Но главный минус учебной программы — это отсутствие реальных заказчиков для курсовых проектов. При этом методы воспитания студента (рабочие).

Плюс Строгановки же в том, что был опыт взаимодействия заказчик-студент. Реальный бриф, выполнение проекта, защита перед заказчиком и результат. Это очень помогает реально оценивать свои силы и применять знания на практике.

Пром же в архе дал мне классный и рабочий профессиональный скелет, на который я постепенно «наращивала» более структурный опыт в профессии.

Татьяна Соколова, студентка программы дополнительного профессионального образования «Графический дизайн» в БВШД.

Я обожаю британку, учиться здесь после классического государственного вуза — настоящий глоток свежего воздуха: хорошее техническое оснащение, открытые для всех студентов arts and crafts мастерские, чуткое отношение к студентам и включённость в их профессиональные начинания.

Есть ощущение, что британка — это скорее творческое комьюнити, чем ин-ституция.

Моё самое любимое — летние факультативы с кураторами и бывшими студентами. Мы собираемся по субботам и работаем над реальными кейсами от партнёров британки: делаем обложки альбомов, этикетки на одежду, шевроны, мерч и т.д. Я буквально всё своё свободное время летом провела в университете и ни о чём не жалею.



Мероприятия для первокурсников

Автор: Дарья Пашнина

Фотографии: сообщество ВК «Урал! Опорный край державы»

Каждый год в наш университет попадает несколько сотен новых студентов — первокурсников, которые на начальном этапе еще ничего не знают про студенческий совет и его мероприятия.

Дебют первокурсника

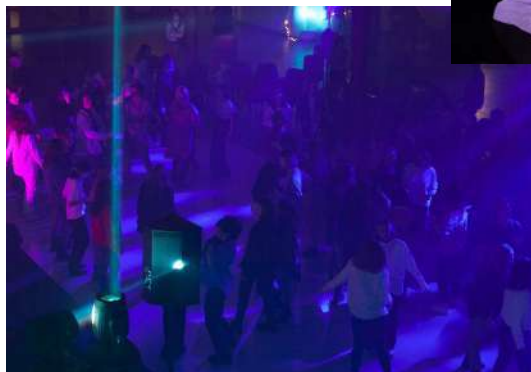
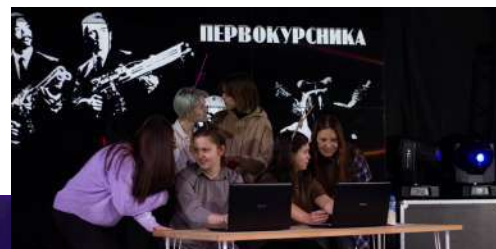
Одно из самых масштабных мероприятий для первого курса, в котором обязательно нужно участвовать всей группой, или даже индивидуально. Организовывается полностью Культурно-творческим центром.

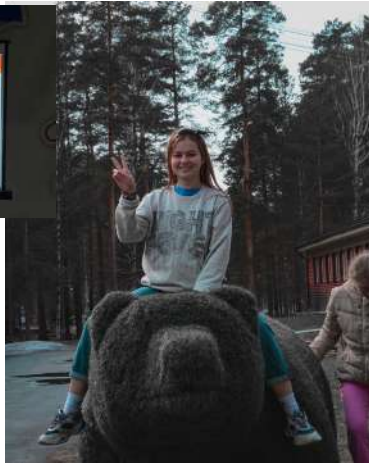
Дебют — это своеобразный концерт, представление талантов новоприбывших студентов. Умеешь играть на гитаре? Увлекаешься танцами или пишешь стихи? Покажи свой талант на Дебюте Первокурсника.

Презентация секторов

Традиционно каждый год проходит презентация центров студенческого совета специально для первокурсников или более старших курсов, которые не до конца разобрались в деятельности той или иной организации.

Анонс мероприятия можно будет найти в группе «Арх- это круто!», место проведения не меняется - холл первого этажа. Каждый центр представит свою работу в виде точки с определенным интерактивом, за выполнение которого можно будет получить фирменный стикер от Культурно - творческого центра.





Школа Актива

Вы бы хотели стать активистом, но что-то останавливает?

Тогда вам точно нужно попасть на Школу Актива и прокачать в себе навыки, необходимые для лучшей работы в студенческом совете. Мероприятие выездное, проводится на туристической базе в течение нескольких дней. Каждый день - новая программа мастер-классов по таким темам, как стрессоустойчивость, работа в команде, тайменеджмент, лидерство и многим другим.



Активности от различных центров.

Турклуб регулярно ходит в походы. Культурно - творческий центр организует мероприятия на разные традиционные праздники.

Медиа центр выпускает ArchПодкаст, снимает видео Archis. Фотоклуб создает выставку в лестничных пролетах. Спортклуб заряжается от активностей, участвует в забегах, марафонах.

Волонтерский центр ходит на прогулки с собаками, посещает множество интересных мероприятий в качестве волонтера.



Малая Родина

Суксун

Авторы: *Галина Тихонова*

Фото : *Галина Тихонова*

Сегодня хочу поделиться с вами рассказом о своей малой родине. По настоящему малой, во всех смыслах, потому что это небольшой поселок в Пермском крае, в котором я провела половину своей жизни.

Это Суксун.

Этот поселок в основном знаменит своими медными самоварами и оптико-механическим заводом «РОСОМЗ», продукцию которого используют по всей России.

Оставим исторические факты в стороне, потому что я хочу рассказать о своем видении этого места!

Думаю каждому знакомо приезжать на лето в деревню к бабушке, забывая о городской суете и погружаясь в беззаботную жизнь, наедине с природой, наедине с собой. Именно это чувство заставляет меня возвращаться в Суксун.

Для маленькой меня еще были не изведаны уголки Суксунского района, но став взрослее, я начала выбирать в разные интересные и порой загадочные локации. Таким образом, для меня открылись пара интересных мест.

Одно из них - «Вакутин камень», в народе просто «Серый камень». Это гора, которая стоит на правом берегу реки Иргина. Чтобы до него добраться, нужно проехать мимо деревень и полей, остановиться у опушки леса, подняться по тропинке вглубь... И вот перед тобой восхитительная панорама,

хотя ничего не предвещало того, что можно оказаться на высоте птичьего полета.

Существует легенда о сером камне - о неразделенной любви красавицы Ирги и храбреца Святогора. Влюбленных разлучили боги в наказание за нарушенную Святогором клятву и превратили душу Ирги в реку, а Святогора - в камень. Такая вот грустная история.

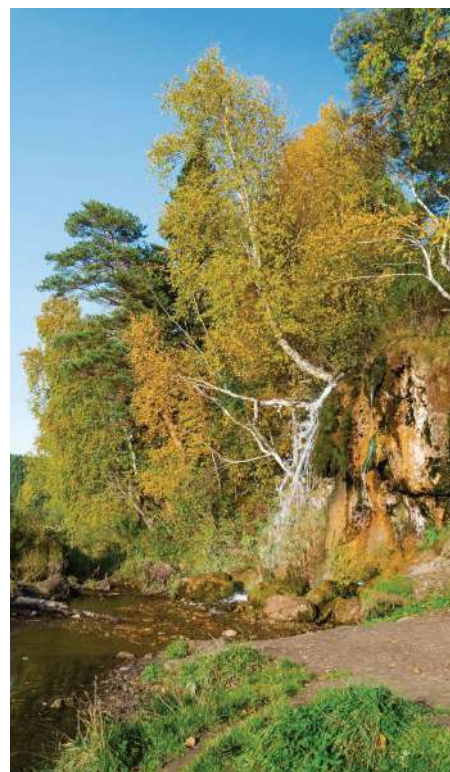
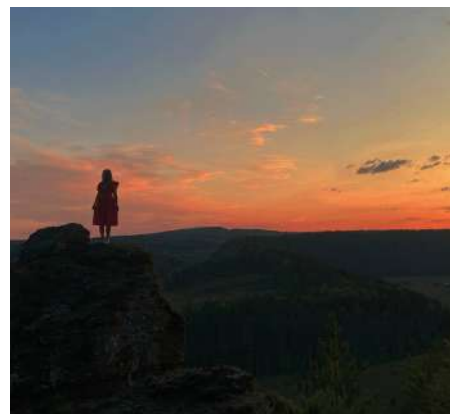
Помимо этого, живописного места, есть другой памятник природы - водопад «Плакун», тоже в Суксунском районе в противоположную сторону от камня.

Вода в нем кристально чистая, многие туристы набирают её с собой, по поверьям она является целебной. Источник освящен и носит имя Ильинского святого источника, устроена небольшая часовня в честь Ильи Пророка.

Как и у всех прекрасных и необычных объектов природы, у водопада есть своя легенда. Одна девушка влюбилась в красивого, но очень бедного юношу. Родители были против их союза и после неудачного побега влюбленных, родители приковали девушку к сосне, девушка плакала и от её слез появился водопад.

В поселке ходит слух, что если загадать желание и искупаться в холодном водопаде, это желание исполнится! Я решила проверить это, и через какое-то время загаданное желание и правда сбылось!

Недалеко от Плакуна есть подвес-



ной, адреналиновый, шатающийся из стороны в сторону мост, через реку Сылва, по нему можно попасть к самому водопаду.

Ну и конечно, как можно не упомянуть центральную достопримечательность — Суксунский пруд, окруженный холмами.

Еще на въезде в город, открывается вид на пруд и все поселение. Вот она, моя малая родина! Здесь я росла, у меня появлялись друзья и незабываемые приключения, здесь я нашла свою любовь.

Заканчивая, могу лишь порекомендовать увидеть все природные творения этого поселка вживую, особенно, если ваше путешествие лежит через трассу Екатеринбург - Пермь.



Летняя практика: пленер и спорт

Автор: *Алёна Яркина*
Фотографии: *Алёна Яркина*

Лето, ах, лето, как же ты быстро прошло... каждое 31 августа знаменуется этой фразой, но в этом году, всё пошло по новому сценарию. Летняя практика выдалась насыщенной, продуктивной и щедрой на воспоминания. Многие студенты посетили другие города, такие как Нижний Новгород, Казань и Санкт-Петербург. Для многих эта поездка стала первым самостоятельным путешествием, для других просто приятным времяпрепровождением.

Многокилометровые прогулки по неизведанным улицам, памятники архитектуры и современного искусства, вечера на набережных, в сопровождении заката и нескончаемая улыбка на лице.

Первокурсники в этом году ездили в Санкт-Петербург на музейную практику, а вот второй курс прокачивал свои навыки в живописи и академическом рисунке. Для каждого из студентов практика выдалась временем очень активной работы, многим приходилось делать по 3-5 рисунков в день и к концу поездки студенты пребывали в творческом истощении. Уставшие, но довольные.

Впечатления студентов:

«Дни в Питере были максимально насыщенным: с утра мы ездили на экскурсии, а вечером с подругами отправлялись на самостоятельное изучение города. Отдельно запомнилась дорога в поезде (а она занимала почти двое суток!): настолки, карты и очень много чая. Даже, несмотря на то, что по приезде домой пришлось изучать некоторые материалы самостоятельно, это не затмило впечатлений от проведенных дней в Санкт-Петербурге».

Вероника Даниленко, 244 группа

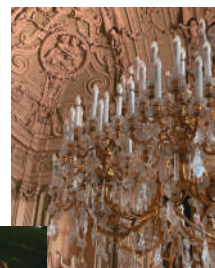
«Практика очень понравилась, в Санкт-Петербурге мы много узнали об искусстве и архитектуре. Каждый день была насыщенная и интересная программа, от которой невозможно было оторваться. Большим плюсом стало сближение со своей и параллельной группой, а также дизайном мультимедиа. Я познакомилась с замечательными ребятами, с которыми очень интересно общаться».

Аня Микова, 243

Второй курс посетил 3 города: Санкт-Петербург, Казань и Нижний Новгород. Для многих это путешествие стало самым ярким событием за лето. Пленэрная практика в таких исторически-значимых местах — это настоящее удовольствие. Плюс, студентам была обеспечена самостоятельность, и они были вправе выбирать то, что им рисовать (главное, чтобы всё соответствовало поставленным тематикам).

«Мы ездили на практику по рисунку в Питер и остались под большим впечатлением от поездки. Много гуляли, ходили по музеям и, конечно, рисовали ключевые архитектурные объекты города. Я осталась очарована городом на Неве и благодарна университету, за такую возможность путешествовать, очень хочется это повторить!».

Вероника Шаргунова, 399 группа



Санкт-Петербург





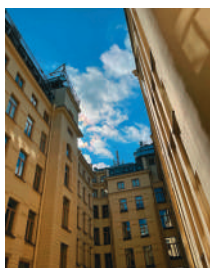
«Поездка мне понравилась во всех отношениях. Я совсем ничего не знала о Нижнем Новгороде, и была приятно удивлена! Хорошо, когда нет никаких ожиданий. Город просторный, интересный, наполнен событиями, местами и мероприятиями, 100% для каждого найдутся развлечения по интересам. С точки зрения архитектуры и инфраструктуры тоже хорошо, столько оборудованных мест для отдыха у нас не найдешь».

Что касается учебной практики: задания по пленэру интересные, но только когда вливаешься в этот творческий поток, гораздо увлекательнее для меня было заниматься разработкой плаката и открыток.

И, на мой взгляд, лучше разделять работу и отдых, потому что, совмещая все это в путешествии, по приезде домой сил не остается и приходится долго восстанавливаться».

Екатерина Сидорова, 334 группа

Нижний Новгород



Казань

«Поездка получилась очень насыщенная и увлекательная! Мы успели посетить много мест Казани: Вселенский храм, Раифский Храм, посетили Свияжск, Татарскую Слободу, набережные и еще много известных мест города. Все эти места служили вдохновением и помогли нам в написании этюдов».

Как я уже и сказала, творческая практика удалась! Мы писали с натуры, старались подбирать удачные ракурсы, чаще всего погода была хорошей, поэтому было только в удовольствие заниматься живописью на свежем воздухе в творческой обстановке. Я очень рада, что на практику мы поехали в другой город! Это потрясающая возможность не только изучить новые места и написать их, но и получить массу эмоций».

Соня Куликова, 336 группа



Рецепты осени

Текст: *Ульяна Новосельцева*
Иллюстрации: *Ангелина Лунёва*

С днём варенья, дорогие читатели! Пришла осень, пришло время узавать её с разных сторон, и до варенья когда-нибудь дойдут руки! Подумайте — а ведь осень — это не всегда дождь, но всегда урожай. В каком бы месте она не приходила, осень приносит яркие краски и пряные запахи. В любой стране это время заготовок, старых традиций и новых рецептов, и много чего ещё.

А вы знали, что осенняя Армения — благодатный край винограда, яблок и тыкв? Предлагаю попробовать блюда из традиционной Армянской кухни. Это так просто и так вкусно одновременно, что вы приятно удивитесь!

Сытный горшочек из тыквы с рисом

Это горячее, очень осеннее блюдо подойдёт в качестве гарнира, самостоятельного блюда и даже десерта!

Нам понадобится:

- Тыква — не большая, и не маленькая, с небольшую кастрюльку (но это зависит от количества гостей).

- Орехи — грецкие, фундук, миндаль... тут чем разнообразнее, тем вкуснее, но на любой вкус. Горсти две, а можно и больше.

- Сухофрукты — курага, изюм, чернослив, но тоже по желанию. Горсточку, или две, на любителя.

- Масло растительное для смазывания и жарки.

- Корица, кардамон, гвоздика — по щепотке.

- Мёда три столовых ложки + немного для смазывания.

- Рис — круглый или длиннозернистый, столько, сколько нужно чтобы после варки заполнить им тыкву.

Готовим:

1. Орехи и/или сухофрукты можно просто измельчить, если они свежие и мягкие. Но если они долго лежали и суховатые/жёсткие — предварительно нужно замочить.

2. Тыкву почистить от семечек, срезав верхнюю часть, как крышку. Изнутри смазать растительным маслом. Кожуру чистить не надо.

3. Отварить рис, но не до конца, а до рассычатого состояния (можно слегка обжарить или просто добавить меньше воды).

4. Пока рис варится, орехи и сухофрукты обжарить в растительном масле с добавлением мёда, корицы, кардамона, гвоздики.

5. Когда на сковороде всё будет приятно пахнуть и хорошенько размокнет (масла не жалейте) — добавляем сваренный рис, всё вместе ещё раз обжариваем, но не очень долго, чтобы равномерно перемешать.

6. Заполняем тыкву ароматной начинкой, затем смазываем её снаружи растительным маслом и мёдом. Аккуратно ставим на противень.

7. Противень с тыквой помещаем в духовку на 180 градусов, на 30–40 минут — это зависит от плотности тыквы. В процессе можно её потыкать, проверить — будет понятно.

Сервируйте блюдо с тыквой ягодками облепихи, положите дольку апельсина, кисть рябины, и подавайте на стол!

За осенним столом в Армении всегда



найдётся место для яблок — это и закуска, и гарнир.

Но сегодня я представляю вашему вниманию десерт — замечательно простой и вкусный армянский насыпной пирог.

«Три стакана»

- Крупа манная — 1 стакан.
- Мука — 1 стакан.
- Сахар — 1 стакан.
- Разрыхлитель — 2 ч. л.
- Корица — 1/2 ч. л.
- Мускатный орех — щепотку.
- Сливочное масло — ст. л. + для смазывания.
- Ванилин или ванильный сахар — 5 гр.
- Яблоки — тут хоть сладкие, хоть кислые, а нужно их среднего размера 5 шт. (советую брать с кислинкой, от этого пирог будет особенно пикантным).

1. Для начала готовим необычное сухое «тесто». Не смущайтесь, оно будет действительно без жидких составляющих, но получится идеально! В ёмкости смешиваем крупу манную, муку, сахар, разрыхлитель, корицу, мускатный орех, ванилин.

2. Очищаем яблоки и натираем их на крупной тёрке. Делим их на две части, сок не сливаем.

3. Форму для выпечки смазываем сливочным маслом и начинаем выкладывать пирог слоями. Для этого сначала всыпаем треть сухого теста. Равномерно распределяем её.

4. Затем добавляем слой яблок. Сверху посыпаем половиной оставшегося сухого «теста».

5. Снова выкладываем натёртые яблоки, затем остатки сухой смеси.

6. Сверху натираем сливочное масло на крупной тёрке и равномерно распределяем его по поверхности «сухого» пирога с яблоками.

7. Ставим наш насыпной яблочный пирог в духовку на 40 минут при температуре 180 градусов.

Пусть пирог будет готов уже при гостях. Пусть он слегка остынет,

но не до конца... Подавайте его с шариком мороженого на тарелке, слегка присыпав корицей.

Хоть следующий рецепт родом не из Армении, он не меньше порадует. Вот он, замечательный десерт.

Колечки из яблок в слоёном тесте

Ингредиенты просты и их не много:

- Крупные яблоки
- Слоёное дрожжевое тесто — берём из расчёта «6 яблок на пачку слоёного теста», если яблоки действительно крупные.

• Сахар и корица — для посыпки
• 2 яичных желтка
• 100 мл. любых сливок — для смазывания.

Дальше всё ещё проще:

1. Яблоки моем, счищаем кожуру.
2. Режем на круглые пластики толщиной по 1,5 сантиметра, и с помощью круглой формочки для вырезания печенья убираем серединку у каждого пластика — получатся колечки той же толщины.

3. Рабочую поверхность посыпаем мукой, размороженное тесто раскладываем и режем на полоски толщиной

в 1—1,5 сантиметра.

4. Полосками обматываем яблочные колечки, чтобы у нас получились пончики.

5. Противень покрываем бумагой для выпекания и выкладываем на него колечки.

6. Смешиваем сливки и желтки, кисточкой смазываем колечки.

7. Смешиваем четыре столовых ложки сахара и две ложки корицы, этой смесью сверху посыпаем уже смазанные колечки.

8. Противень отправляем в разогретую до 180 градусов духовку на 25—30 минут (до хрустящей корочки). Получается великолепно!

Шарик мороженого — и можно ставить на любой стол, ведь такой замечательный десерт подойдёт к любому случаю для любой компании!

Всё, конечно же, получится, даже не сомневайтесь, стоит только попробовать!

Приятного аппетита!



Студенчество — старт в твоё будущее

Автор: Андрей Александрович Лапшин
Фотографии: ФГАИС Росмолодёжь

Успешная карьера после выпуска одна из важных задач выпускника вуза. Специалисты творческих специальностей часто начинают работать на себя, что тоже является вариантом построения своей будущей карьерной траектории. И важно своевременно начать думать о том, куда студент хотел бы пойти после получения диплома и какие компании его готовы принять сразу со студенческой скамьи.

Отличный способ начать закладывать основу в свою будущую деятельность - это посещение карьерных мероприятий.

Проект представляет собой комплекс мероприятий, направленных на построение индивидуальной карьерной траектории: планирование карьерных достижений, стратегия личностного развития и повышение компетенций в профессиональной сфере. Блоки, включённые в программу, помогут повысить уровень знаний о трудовых отношениях между работником и работодателем, получить навыки грамотного составления конкурентоспособного резюме и оформления портфолио. Также внимание уделено таким формам



создано с
росмолодёжь
гранты

*Специально для студентов
УрГАХУ 17 ноября пройдёт
Карьерная школа молодёжи
«профСТАРТ».*

занятости, как «фриланс» и «самозанятость», которые особенно интересны студентам, занимающимся творческой деятельностью. Привлечение работодателей к участию в школе позволит создать условия для коммуникации с представителями конкретных компаний, включающие в себя их презентацию и рассказ о карьерных перспективах, а высококвалифицированные эксперты в сфере трудоустройства проведут мастер-классы и тренинги по специфике рынка труда для молодых специалистов.

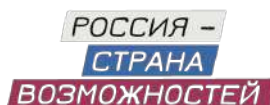
Реализация данного проекта для студентов УрГАХУ, стала возможна благодаря победе университета в грантовом конкурсе среди юридических лиц от Росмолодежи.

Федеральное агентство по делам молодёжи или Росмолодежь реализует огромное количество крупных мероприятий для развития студентов и молодёжи в целом. О всех реализуемых проектах вы можете узнать, перейдя по QR-коду и конечно же принять в них участие.

Но это не единственный способ развиваться и расти, как лично, так и профессионально. Помимо Росмолодежи есть еще много Федеральных мер поддержки студенческих инициатив. Ознакомится с мероприятиями, предлагаемыми ими, вы можете на сайтах данных программ



QR-код для перехода на сайт ФГАИС Росмолодёжь



Психологические советы

Авторы: Анна Боровик

Иллюстрации: Александра Здобнякова

Как социализироваться на первом курсе?

Первый курс - это начало студенческой жизни каждого из поступивших, очень важный и волнительный момент. Неизвестность может пугать: начало учебного года в университете, изменившийся статус в обществе, непривычное окружение.. Всё упомянутое может сбить с толку, заставить задаться вопросом - «Как привыкнуть, социализироваться в вузе?». В статье я постараюсь ответить на этот вопрос и дать пару советов новым студентам арха. Если ты, дорогой читатель, являешься первокурсником - это для тебя.

Итак, для начала, стоит обязательно вкладываться в развитие взаимоотношений в группе.

Люди, которые учатся вместе могут стать друг для друга второй семьёй.

Поэтому, важно присмотреться к одногруппникам и пообщаться с каждым из них, чтобы понять, с кем наиболее комфортно взаимодействовать. Наличие хотя бы одного приятеля, сидящего вместе с тобой на парах, поможет чувствовать себя чуточку увереннее, даст возможность разделить с кем-то огромное количество новых впечатлений.

В нашем университете множество разных кружков на любой вкус. Если у тебя есть хобби, в которые хотелось бы вкладываться параллельно с учёбой - попробуй выбрать для себя клуб внутри учебного заведения.

Вступление в небольшое сообщество, объединённое общим интересом - это всегда шанс на появление полезных связей, приятельских отношений в университете.

Также довольно важным этапом в освоении студенческой жизни является налаживание контакта с преподавателями. Безусловно, процесс обучения здесь отличается от школы. Самое главное, преподаватели относятся к студентам уже как к взрослым людям, общаются с ними наравне.

Важно побороть страх, если он есть, заручиться поддержкой одногруппников и быть изначально открытым к тем, кто передаёт знания и опыт;

не «защищаться» от преподавателей, а постараться увидеть в каждом из них личность.

Помимо всего упомянутого, конечно, немаловажно делиться с близкими ощущениями от нового опыта, рассказывать про учебный процесс - это поможет лучше понять, что устраивает, а что нет, над чем запланировать поработать в ближайшее время.

И, бесспорно, нужно внимание семьи и старых друзей является тем, что успокаивает в период перемен.

В заключение я хочу пожелать каждому первокурснику 2023 обрести уверенность в новом коллективе, осознать свои способности в выбранном деле и влиться в учебный процесс, пройдя через все сложности.



АРХстиль

Текст: *Софья Иванова*

Фото: *участники фотоклуба*

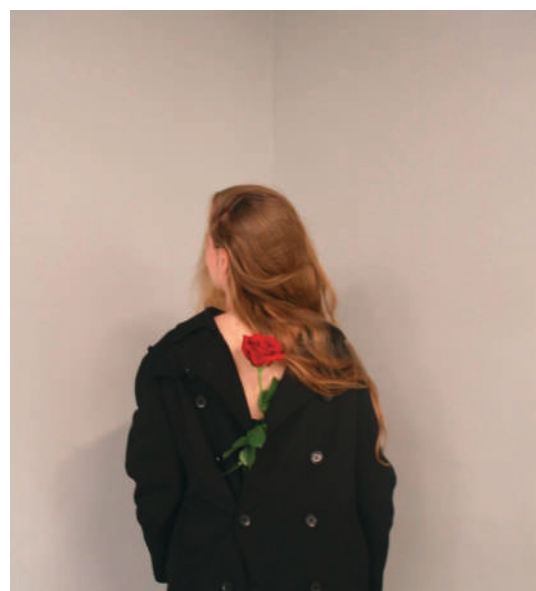
АРХстиль — рубрика, в которой фотографии нашего университета делятся интересными образами студентов. Если у вас есть фотографии, которыми вы бы хотели поделиться — пишите Софье, главе фотоклуба!



Свалова Мария



Бадретдинова Дарья



Бадретдинова Дарья



Бадретдинова Дарья



Бадретдинова Дарья



Свалова Мария

Софья
Иванова

ВКонтакте



КАКОЙ ТЫ СЕГОДНЯ ПЁСИК?

