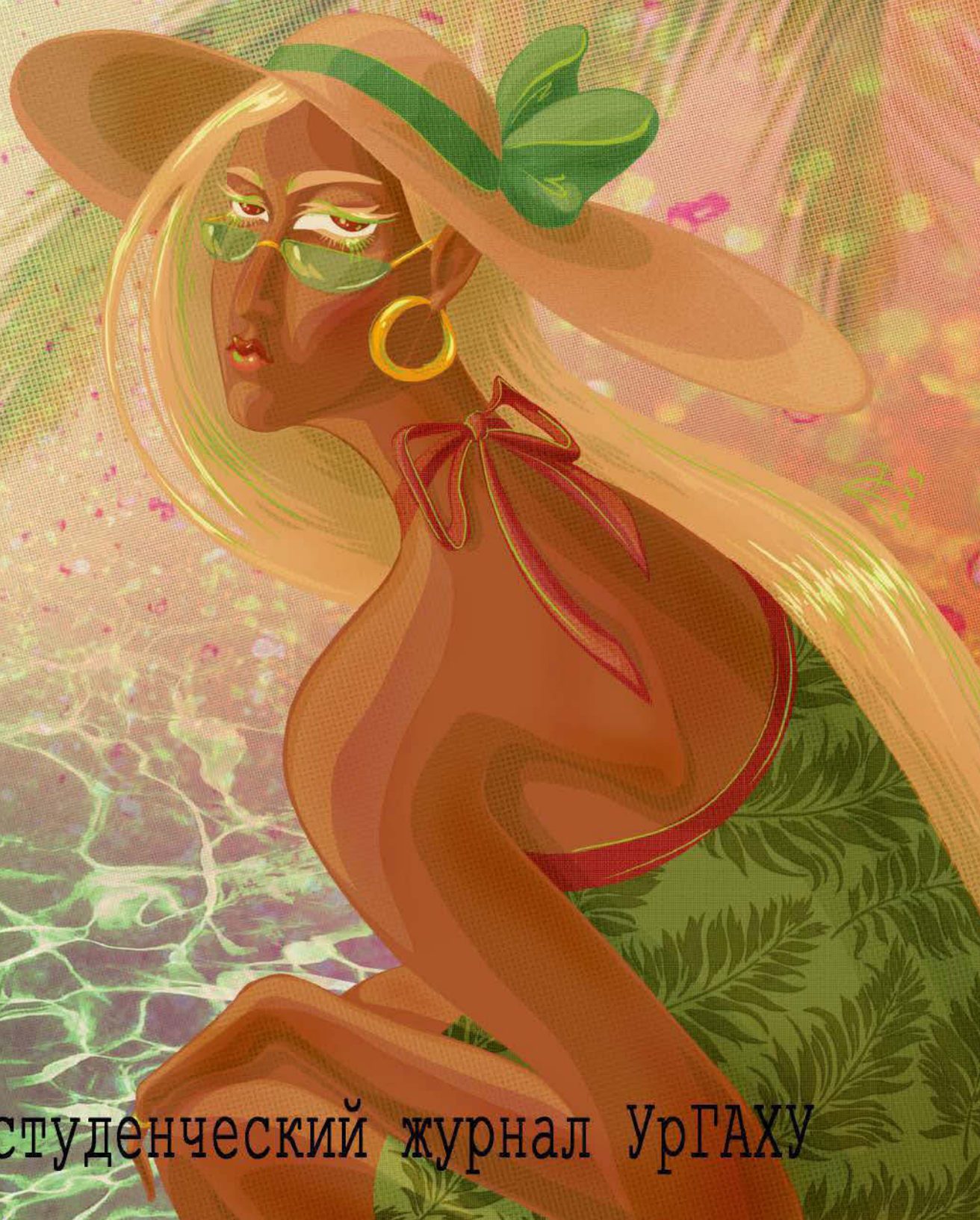


# АРХИПЕЛАГ

2/2023



студенческий журнал УрГАХУ



# АРХИПЕЛАГ

#2/2023



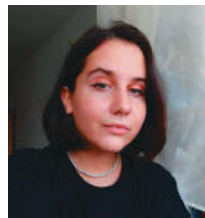
<http://archipelag.usaaa.ru>



<https://vk.com/gazetaarhipelag>

## Содержание

Комикс.....	3
9 мая: восстановление архитектуры.....	4
Школа актива 2023.....	6
Нескучные мероприятия.....	8
Сессия и преподаватели.....	10
Книжный клуб в УрГАХУ.....	12
Учёба в рисунках.....	13
НЕ В СТОЛ.....	14
Психологические советы от студента.....	18
Малая Родина. Сургут.....	20
Свободное творчество.....	22
Насмотренность через кино.....	24
АРХстиль.....	26



## Письмо выпускающего редактора

Спасибо за два года поддержки, принятия и активного участия! Желаю всем хорошо отдохнуть!

**Хиноверова Полина**  
студентка УрГАХУ

Редакция:  
**Хиноверова Полина**

Авторы:  
**Яркина Алёна**  
**Пашнина Дарья**  
**Хиноверова Полина**  
**Данилко Вероника**  
**Лоизов Андрей**  
**Власова Дарья**  
**Боровик Анна**  
**Галан Мария**  
**Смолин Семён**  
**Райгородецкая Кристина**  
**Кожина Анастасия**  
**Власова Дарья**  
**Боровик Анна**

Вёрстка:  
**Хиноверова Полина**  
**Яркина Алёна**  
**Здобнякова Александра**  
**Осотова Елизавета**  
**Кожина Анастасия**  
**Старцева Елизавета**

Иллюстрации:  
**Здобнякова Александра**  
**Токмянина Ксения**  
**Елина Алина**  
**Лунёва Ангелина**  
**Палкина Марина**  
**Новикова Софья**  
**Участники фотоклуба**  
**Шулина Анна**

Обложка:  
**Лунёва Ангелина**

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ.

620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4,  
тираж 100 экземпляров.



Автор: Мария Палкина

# 9 мая

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

Текст: *Андрей Лоизов*

Фото: *открытые источники сети Интернет*

Вторая мировая война разрушила огромное количество не только жизней, но и городов во многих уголках планеты. Многочисленные бомбардировки воюющих сторон буквально стирали с лица земли населённые пункты. И если некоторые города после окончания боевых действий удалось восстановить быстрее, так как они были повреждены не критически, то были такие, что в буквальном смысле слова возродились из пепла.

Даже в рамках одной страны не было единого подхода восстановления городов. И можно сказать — это глупо, ведь есть единые проекты, типовые микрорайоны — можно один раз сделать проект, а дальше сажать его на местность. С одной стороны вы будете правы, а с другой, после войны восстанавливали каждый город по отдельности, исходя из местных особенностей. В итоге родился подход, что каждый город является уникальным. Если у вас есть два соседних города, нельзя применять единые подходы при восстановлении: кто-то шёл по пути строить всё новое, учитывая старые ошибки и делать город будущего, а кто-то шёл по пути восстановления самых значимых мест для нашего сердца. Начать предлагаю с нашей страны, а затем перейти к Европе.

### *Восстановление Сталинграда*

В ходе военных действий в Сталинграде не осталось ни одного целого здания, он представлял собой груды обломков и руин. Черчилль высказывал предложение оставить Сталинград в руинах, в назидание потомкам, как предупреждение о том, к чему может привести война.

В связи с устройством Волго-Донского канала и ГЭС новый проект развития города предусматривал освоение набережной Волги, которая раньше была занята складскими и промышленными строениями. Самой важной задачей плана было формирование центральной части города. В новом плане было решено использовать раскрытие центра на реку. Продуманный план создал возможности для ансамблевого строительства, городские районы создавались как самостоятельные объекты, взаимодействующие с общегородским центром.

### *Город Ленинград*

Главным направлением работы был обмер архитектурных памятников. В то время архитекторы не могли подумать, что придётся столкнуться с варварским отношением к архитектурным объектам, которые не представляли никакой стратегической ценности. Именно благодаря натурным обмерам после войны удалось восстановить множество исторических зданий, таких как Адмиралтейство, Зимний дворец, Эрмитаж и др.

Послевоенный генеральный план Ленинграда, архитектора Баранова, предполагал вместо развития города исключительно на юг развивать его равномерно, вокруг исторического центра, а также создать морской фасад Северной столицы.

### *Город Кёльн*

Больше 80% города было уничтожено. Восстановление города началось практически сразу после окончания войны, а закончилось



Фонтан «Бармалей», 23 августа 1942 года. После массированного налёта гитлеровской авиации



в 80-е годы XX века. Лишь к 1959 году город достиг довоенных показателей по количеству населения. Если мы сегодня посмотрим на центр Кёльна, то мы не увидим каких-то старых построек, кроме единичных, которые сохранились каким-то чудом. Всё остальное это новостройки, построенные в довольно характерном модернистском стиле, но при этом были сохранены те улицы, которые были до войны и сохранена этажность. Создается ощущение, что это новый средневековый город, потому что планировка улиц подсказывает, что это было придумано когда-то давно. А архитектура говорит, что это было сделано недавно.

Роттердам — большая архитектурная школа для Нидерландов. Роттердам стал большим экспериментом: сохранилась старая улично-дорожная сеть, но за основу городского планирования был взят Американский подход. Когда есть большой деловой центр и вокруг него идут бесконечные пригороды. К 1960-ым годам стало понятно, что город получает

ся социально нездоровым, т.к. центральные районы просто «вымирали» по вечерам, все работники уезжали, и образовывалась пустая часть города. После появилась первая центральная пешеходная улица Европы, также начали приспособливать высотные здания под жилье. Город сначала совершил ошибку, благо вовремя это осознал, и сегодня Роттердам успешная столица Европы.

Роттердам и Кёльн — это примеры, когда не стали восстанавливать что-то старое, а начали придумывать что-то новое. На руинах старого построим прекрасный город будущего.

#### *Дрезден*

Дрезден — город Германии, крупный культурный центр. Флоренция на Эльбе, как называли Дрезден, всё это превратилось в груды руин. Во время расчистки завалов были сохранены и вывезены загород на сохранение остатки старого города. Новое строительство было, но сам центр оставался пустым. Начался разговор о восстановление главных

городских мест. В 1989 году жители решили вернуть былое величие города любой ценой. Их не волновал новодел, бедственное состояние экономики, и что, по сути, предстоит построить несуществующий старый город. Люди не думали, что после вложенные затраты окупятся тем же потоком туристов. Они просто хотели видеть свой город во всей его красе. И это очень благородная цель.

Я постарался познакомить вас с разными подходами восстановления: централизованные, локальные. Где-то строят с нуля, где-то воссоздают целые площади, архитектурные ансамбли и целые районы. Почему такой разброс? А потому, что решать каким будет город, должны не архитекторы, не градостроители, не политики, а горожане. Важно определиться с будущим, что важно сохранить для потомков, а чем можно пренебречь и построить что-то новое.



Большой дворец, 1944 год



Роттердам

# Школа актива 2023

Текст: *Дарья Пашнина*

Фото: *Дарья Носкова, Софья Иванова, Полина Хиноворова*

С 21 по 23 апреля прошла Школа Актива, в которой смогли поучаствовать все желающие студенты. Что такое школа Актива? Выездное мероприятие, нацеленное на развитие студентов, вовлечение их в активную внеучебную деятельность.

Организаторами школы были инициативные студенты, которые не побоялись взять на себя груз ответственности и захотели поделиться уже имеющимся опытом. Помимо них в этой роли выступали сотрудники отдела по внеучебной работе. Без этих людей Школа Актива бы не состоялась.

В программе были три насыщенных дня, в течение которых участники посетили несколько образовательных

блоков, научились работать в команде, узнали больше о студенческом совете университета и его организациях. И самое главное — зарядились позитивом и энергией от крутых организаторов, пообщались с незнакомыми ранее людьми, захотели вступить в студенческий актив.

Было немало трудностей в организации мероприятия, например, отбор участников. Хотелось охватить, как можно больше студентов и, чтобы всем было интересно. Программу составляли в течение почти двух месяцев, пытаясь сделать её не больно сложной, чтобы один вид деятельности сменялся другим, так называемая система «вдохнов - выдох». Кажется, что все

трудности преодолимы и даже, если не получилось что-то реализовать в этом году, то в следующем это обязательно случится.

Для Школы был создан собственный бренд бук, группа в ВК и телеграмм канал. Мы активно вели группу, выкладывая в нее цитаты организаторов, видео дня и важную информацию, поэтому если тебе интересна школа Актива в следующем году, то вступай в группу.

Школа Актива — это круто! Не попал в этом году? Запоминай, в следующем году мы встретимся на следующей Школе Актива Арха!





*Вероника Шаргунова*

В школе актива собралась максимально комфортная и интересная аудитория арховцев, мы все были на одной волне независимо от учебного направления в вузе. Были увлекательные задания для командообразования и тренинги личного роста, у нас была постоянная занятость, много работы в коллективе. Получилась отличная перезагрузка в середине семестра, обязательно поеду в США на следующий год, это был чудесный опыт, и теперь думаю о том, чтобы попробовать себя в медиа секторе.

*Надежда Зырянова*

Самым ярким и запоминающимся стал момент в конце дискотеки, когда мы все встали в большой круг и пели Сансару.

В роли организатора быть безусловно сложно, но это интересный и полезный опыт.

*Мargarита Збаранская*

Школа Актива — место, которое дало мне возможность по-настоящему расслабиться от повседневных и бытовых забот. Я считаю, это самое ценное, что можно получить, подав заявку в США. Мероприятия и волнующее времяпрепровождение не давали скучать никому, т. к. все наши «приключения» базировались на соц. контакте. Это и помогало нам стать более раскрепощенными по отношению друг к другу.

*Анна Волокитина*

Школа актива это новые знакомства, впечатления и эмоции. За эти 3 дня я и отдохнула от учёбы, и расширила свои знания в различных областях, ближе познакомилась с внеучебной деятельностью своего вуза и просто классно провела время. Опять окунулась в атмосферу «лагерной жизни», вкусно поела, что тоже очень приятно.



# Нескучные мероприятия

Автор: *Алёна Яркина*

Иллюстрации: *Ксения Токмянина*

«Хочу заработать 300 тысяч, построить крепкие отношения, много гулять с друзьями, саморазвиваться, сменить имидж, получить бронзовый загар, каждый день заниматься спортом, выучить иностранный язык, освоить итальянскую кухню, съездить к родителям...» – вот так примерно выглядит план на лето у студента Арха. Миллион дел и всего чуть больше месяца на реализацию. Какая несправедливость! К счастью, летом проводится большое количество различных фестивалей, ярмарок, выставок и перформансов, которые не дадут заскучать. Представляем подборку событий и мест, которые стоит посетить во время летних каникул.

## Ural Music Night

Дата проведения: 24 июня

Место проведения: Екатеринбург

Легендарная летняя ночь, когда весь центр города окутан музыкой, танцами, смехом и позитивом. Популярные артисты исполняют свои треки под открытым небом, из маленьких скверов, с крыш домов и из кафе. UMN – это ночь, когда город становится музыкой.



## Фестиваль уличного кино

Дата проведения: июнь-сентябрь

Место проведения: Екатеринбург

С 2014 года проводится всероссийский фестиваль уличного кино. Данное мероприятие проходит более чем в 1000 городах нашей страны. На многочисленных площадках будут показаны короткометражные фильмы известных режиссёров и творцов, находящихся в начале карьеры.



## Ночь заводов

Дата проведения: 12 августа

Место проведения: Свердловская область

«Ночь заводов» станет продолжением онлайн-акции, которая была проведена в 2020 году организаторами «Уральского биеннале». Нас ждет полномасштабный офлайн-фестиваль, на промышленных объектах устроят творческие выставки, представят арт-объекты, также пройдут экскурсии и спектакли. Фестиваль продолжает работу с темой промышленного наследия, его сохранения, архивации, музеефикации и актуализации на территории России. Мероприятие Всероссийское, на Свердловской области не заканчивается. Это большой плюс, так как у ребят из других городов будет возможность посетить фестиваль. Всероссийский фестиваль, объединяющий искусство и промышленные объекты, пройдет 12 августа 2023 года.







## Фестиваль уличных театров «Лица улиц»

Дата проведения: 12-13 августа  
Место проведения: Центр города

Фестиваль, который на два дня превращает город в один большой театр. Нас ждут десятки сценических площадок и представлений прямо на улицах Екатеринбурга. на «Лицах улиц» любой зритель неожиданно может оказаться на месте актера. Такое сложно пропустить, даже если очень захотеть! Мы увидим повсюду актеров в причудливых ярких костюмах, будет много шума и главное — эмоций.

## DRIFT WARS 2023

Дата проведения: 3 июля  
Место проведения: Нижний Тагил

Нестандартное мероприятие, участники которого рассекают на своих авто по ночному городу. Да, это дрифтёры! Но, в рамках чемпионата полиции не будет, а участники поборются за звание лучшего. Рёв моторов, следы резины и тонна эмоций. Если ты любишь машины, то обязательно посети Нижний Тагил 3 июля.



## Mehanika open-air festival

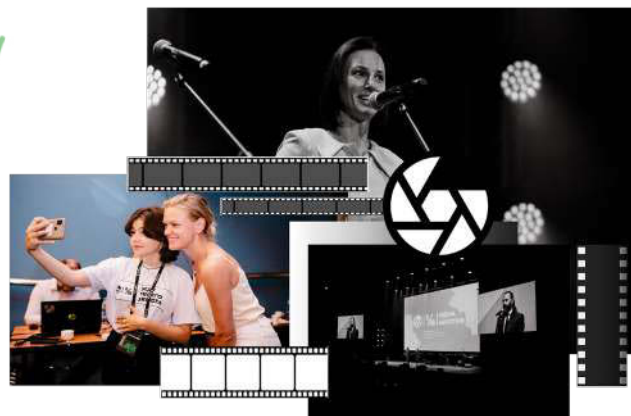
Дата проведения: 1 июля  
Место проведения: Теле-клуб

Крупнейший Open-air Festival на Урале. Свет, музыка, шоу и всё это на 6 площадках, 4 из которых под открытым небом, а 2 в помещении. Будет бодро, будет громко, будет эффектно! Mechanica – ивент, который запечатлится в памяти по-настоящему ярким пятном.

## «Одна шестая»

Второй международный кинофестиваль дебютов евразийского континента  
Дата проведения: 14-19 июня  
Место проведения: Ленина 50, Ж

Кинофестиваль «Одна шестая» предлагает кинематографистам-дебютантам выразить свои идеи и обменяться опытом на международной площадке. Для зрителей – это хорошая возможность вдохновиться работами начинающих режиссёров, пообщаться с интересными людьми из сферы кино и повод культурно провести время.



# Сессия и преподаватели

Текст: Алёна Яркина, Вероника Данилко, Полина Хиноворова

Иллюстрации: Анна Шулина

Для любого студента период сессии является самым напряженным этапом учебного процесса. Однако преподаватели, которые, казалось бы, в идеале знают свою дисциплину, когда-то тоже учили билеты и собирали работы для просмотра. В преддверии сессии наша редакция пообщалась с преподавателями, узнав об их личном опыте сдачи экзаменов.



*Какой бы вы дали студентам во время сессии?*

Всегда нужно заниматься физическими упражнениями, больше гулять, больше рефлексировать на природе. Находить для этого время даже во время сессии. Сейчас студент очень сильно интегрирован в экран, поэтому стоит беречь зрение, позвоночник и все остальные органы. И, конечно же, выспаться. Самое главное – чувствовать себя бодрым, выспавшимся. Может даже не столь подготовленным по конкретным билетам, зато просто уверенным в себе.



*Владимир Владимирович Типикин*

*В каком формате проходила сессия у вас? Много ли было нагрузки?*

Форматы были разные: и экзамены по билетам, обычно по теоретическим дисциплинам, и курсовой проект, который сдавали также, как и вы сейчас. А особая нагрузка у нас всегда. Мы же художники, постоянно нужно рисовать, делать что-то руками: скульптура, макетирование, сложные графические работы. Зато это оставило основные воспоминания о студенческой жизни, мы получили какие-то артефакты. Например, у меня на Behance есть одна студенческая работа, которая очень мне нравится. И народу она нравится! Хотя сделана была ещё в 1980-81 году. Конечно, подобная деятельность отнимает больше всего времени. Также были и всевозможные интересные предметы, как «сопротивление материалов», «теория машин и механизмов». Всё это нужно было для дизайнера, особенно промышленного.

*Были ли у вас свой способ эффективно распределения времени?*

Нет, конечно, нет. Молодым людям, которым всё сразу подавай, не до режимов дня. Хотелось и прогулок под луну, и отдохнуть, и с учёбой

надо успеть. Самое что интересное – всё успевалось. У каждого свой режим: кому-то надо подольше поспать, кому-то и 4 часов хватает. Стоит, однако, вести более-менее здоровый образ жизни и следить за тем, чтобы ты всегда был в бодром настроении духа и тела.

*Что для вас качественный отдых?*

На мой взгляд, любой отдых – это смена рода деятельности. Мы собирались и играли музыку, сочиняли песни, общались на интересные темы. Подобное времяпровождение, не связанное с учёбой напрямую, но являющееся какой-то творческой деятельностью, всегда помогало отдохнуть.

*Какие различия сессии у студента и у преподавателя?*

Иногда почему-то возникает чрезмерное волнение, которое можно назвать схожестью, но сессия у студента и у преподавателя – абсолютно разные вещи. Преподаватель действует в рамках своей дисциплины, которую он знает наизусть. В любой момент ты его разбуди, и он расскажет весь курс полностью. И ты не сможешь его остановить, потому что он расскажет ещё и на курс вперёд, и назад, и более. У студенты же другие цели и задачи, ему нужно всё успеть, в том числе и освоить эту дисциплину.



*Валерий Борисович Семёнов*

*Как проходила ваша подготовка к сессии?*

В моё время допуск к сессии была не формальность, а реально непростая вещь для студентов, которые относились к учёбе легко. Первым делом навёрстывались основные предметы для нашего профессионального осознания (проект, композиция). А предметы теоретические, которые нужны больше для общего развития, чем предметного, немного уходили на второй план. Преподаватели все были очень разные – и лояльные, и лютые «абьюзеры».

Однажды с другом мы очень весело провели семестр и запустили проект с композицией. А так как это приоритетные предметы, такая оплошность стоила мне 6 бессонных ночей. Это было ужасно, никому такого опыта не пожелаю.

Немаловажным фактором моего студенчества было то, что я жил в общежитии. Соответственно центром неформального общения была именно она. А там, порой, происходит рассинхронизация – кто-то готовится к сессии, а кто-то её сдал. Эта ситуация приводила к очень интересным эффектам.

Сама сессия – это не так страшно, как подготовка к ней. Хотя помню, что математику я сдавал 4 раза, а можно было максимум 3. Я взял «измором», и преподаватель просто закрыл глаза на то, что я нагло спысываю.

*Как вы отдыхали после таких серьёзных нагрузок?*

Мы заводили аквариумных рыбок, гладили котиков, играли в теннис.

*Что бы вы могли посоветовать студентам перед сессией, как не впасть в отчаяние и сильную депрессию?*

Слова Л.Н.Толстого «всё образуется». Ведь система образования связана не с суммой знаний человека как объекта, а с самообразованием чело-

века, как оформление себя. И именно поэтому нужно не забывать о том, что миллионы студентов сталкиваются с комплексом трудностей и проходят через них. Нужно относиться легче, не впадать в ступор, в оцепенение. Главное двигаться, не бояться и всё разрешится.

*Мария Владимировна Семёнкина*

*Как готовились к сессии, когда были студентом? В каком формате она проходила?*

По-разному. Самое главное запомнилась сдача курсового проекта. Изготовление макета, планшета – всё руками делали, резали, пилили, клеили, задували аэрографом. И днём и ночью. Под музыку. В каждую сессию были свои хиты – Нау, БГ, Макаревич, Цой, DDT, YES, Дэвид Боуи, Брайан Ино, DOORS, Pink Floyd. Ещё экзамен по истории архитектуры и дизайна запомнился, после 2 курса. Преподаватель Звагельская, светлая ей память... Строгая очень, но справедливая. Разрешила прийти с кальками, полными рисунками всех нужных по экзамену архитектурных сооружений и предметов дизайна, с авторами и годами создания. А уже все подробности мы по ассоциации сами рассказывали, это было легко. То есть у нас были узаконенные шпаргалки.

*Как справлялись с нагрузкой?*

С нагрузками трудно справлялась, даже в академ пришлось уйти после 4 курса. Но училась хорошо, по спец. предметам на отлично.

*Какие различия сессии у студента и преподавателя?*

Студенту нужно всё успеть вовремя самому. А преподаватель должен организовать студенту это «успеть». И у студента – он один, а у преподавателя их много, студентов то. И конечно, у преподавателя всё же опыта побольше, жизненного, он больше эмоционально защищён.

*Что самое важное, когда сталкиваешься с большой нагрузкой по учёбе?*

Помнить, что самое главное – это проект. Остальное к нему подтянется. Ну, и про отдых не забывать. Для преодоления нагрузок нужны силы, а без здоровья никаких сил не будет. Хотя бессонные ночи – явление неизбежное, молодость позволяет.

*Как, на ваш взгляд, можно качественно отдохнуть?*

На природе. Она полноценно и силы восстанавливает, и вдохновляет на новые идеи. Чего только стоит выйти ночью в поле и посмотреть на ночное небо!

*Чувствуете вы эмоциональный настрой студентов во время сессии?*

Очень чувствую! Потому что каждый раз как будто сама должна сдавать – очень крепка память и рефлекс, отработанные в нашей общей Альма-матер.



# КНИЖНЫЙ клуб в УрГАХУ

Автор: *Дарья Власова*

Иллюстрация: *Дарья Власова*

Библиотека — место крайне занимательное, как бы различные стереотипы не пытались Вас в этом переубедить. Помимо литературы разного толка, в её стенах можно найти различные мероприятия для всех желающих. Книжный клуб одно из таких. Литературные салоны как места объединения людей имеют давнюю историю. Покрыться пылью ей не позволяет популярность подобных мест даже во времена, когда книги, казалось, отошли на второй план. Возможно, и вы иногда обнаруживаете себя в состоянии, когда после прочитанного хочется непременно поделиться с кем-то нахлынувшим потоком мыслей?



Может оказаться, что в эту минуту кот или кактус не готовы поддерживать конструктивный диалог (чаще всего они не читают те же книги, что и Вы). В таком случае не составит труда найти единомышленников в объединении, чьё название со всей явностью намекает на род деятельности. Книжный клуб УрГАХУ открыл свои двери не так давно, но уже привлёк множество заинтересованных людей. Каждое собрание сопровождается бурным обсуждением, в ходе которого каждый участник может проявить себя, поделиться мыслями о прочитанном.

В роли приглашённых гостей круглого стола уже приняли участие Николай Гоголь, Харуки Мураками, Франц Кафка, Луиза Мэй Олкотт и Нил Гейман. Однако многим знаменитостям ещё предстоит переступить порог Книжного клуба. Кто именно это будет, определяют сами участники.

Но не одним обсуждением книг едины! В рамках клуба проводятся вечера презентаций на различные темы. В ходе этих встреч все желающие могут подготовить небольшое выступление и проявить себя как душе угодно. Например, поставить небольшое театральное представление или просто быть классным (или не быть). Но никакие писатели (простите, Николай Васильевич!), никакие мероприятия не способны заменить сердце Книжного клуба — чаепитие со сладостями. И замечательных участников, конечно.



Каждый, однажды вошедший в двери клуба, непременно привносит что-то своё: свою книгу, своё мнение, свою личность. Так на свет появились традиции одеваться в стиле выбранной книги или гадать по номеру страницы. Кто знает, может следующую традицию предложите именно Вы?

*Первое правило книжного клуба — как можно больше говорить о книжном клубе!*



# Учёба в рисунках

Ангелина Лунёва

Рисую я всегда для саморефлексии и для того, чтобы выплеснуть свои эмоции, мысли и переживания в открытый мир, потому что более традиционными способами делать это мне непривычно и прежним окружением моим это не одобрялось.

Я часто повторяю одни и те же образы в разных вариациях (ангелы, сирены, сфинксы, смешные кошки). Повторение это вызвано просто набором приятных мне в изобразительном плане качеств и элементов. Не стремлюсь закладывать в свои картинку каких-то глубоких тем, так как это творчество больше эмоциональное и терапевтическое. Это то, что позволяет обдумать мои поступки или произошедшее со мной. Также это способ эскапизма. Я размышляю о каких-то других мирах, о персонажах, что изображаю. В общем, это ненадолго позволяет отвлечься от реальности, примерить на себя маску кого-то другого.



Софья Новикова



Александра Здобнякова

# НЕ В СТОЛ: архитектура и дизайн мультимедиа

«Не в стол» – традиционная рубрика, где студенты рассказывают о своём проекте, историю его создания и делятся фотографиями. Это наша постоянная рубрика, у которой мы всегда ждём ваши работы в личных сообщениях группы в ВКонтakte [vk.com/gazetaarhipelag](https://vk.com/gazetaarhipelag) или в разделе «Написать» на сайте [arhipelag.usaaa.ru](http://arhipelag.usaaa.ru).

Вероника Шаргунова,  
2 курс архитектуры

Нашим заданием по проектированию в этом семестре была разработка несложного общественного сооружения в какой-то конкретной локации, где требовалось место притяжения людей. Мне хотелось разместить выставочный павильон рядом с водоемом, поэтому был выбран участок рядом с Имеретинской набережной в Сочи, куда я ездила ещё во время школьных каникул. Будучи туристом, я заметила, что там, в окружении Олимпийского комплекса, нет, как такового, культурно-развлекательного пространства, не связанного со спортом, но, тем не менее, интересного для местных и гостей города, не хватает благоустроенных общественных зон.

Я давно хотела попробовать совместить нестандартные формообразующие элементы и сложное остекление, в моем проекте это было продиктовано образами волн и бликов на воде, так же появилась и изогнутая крыша. В качестве референсов я рассматривала здания, выполненные как в стиле бионики, так и брутализма, но не хотелось, в конечном счете, привязаться к какому-то одному конкретному направлению.

Отдельные сложности вызвала радиальная планировка: было не совсем понятно, как в ней лучше организовать внутреннее пространство, не думаю, что скоро захочу снова так

«экспериментировать» с круглыми сооружениями. В итоге получилось радиальное здание светлого оттенка, который не отвлекает внимание от конструкций, появились наружные декоративные панели, состоящие из таких же треугольных фрагментов, как и витражи, Г-образные балки по внешним сторонам формы, добавилось остекление кровли.

Я отдала предпочтение минималистичной подаче в светлых тонах на квадратном планшете, которая понравилась мне самой и была хорошо оценена преподавателями, для меня это был очень интересный проект. Всем читателям «Архипелага» удачи в проекте, сил и здорового сна!





Проект нашего шестого семестра начался с совместной работы с дизайнерами костюма. На первой паре нам было предложено объединиться в команды (четыре человека – максимум) и в этих же командах накидать варианты проектов для нашей совместной работы со студентами абсолютно другого направления.

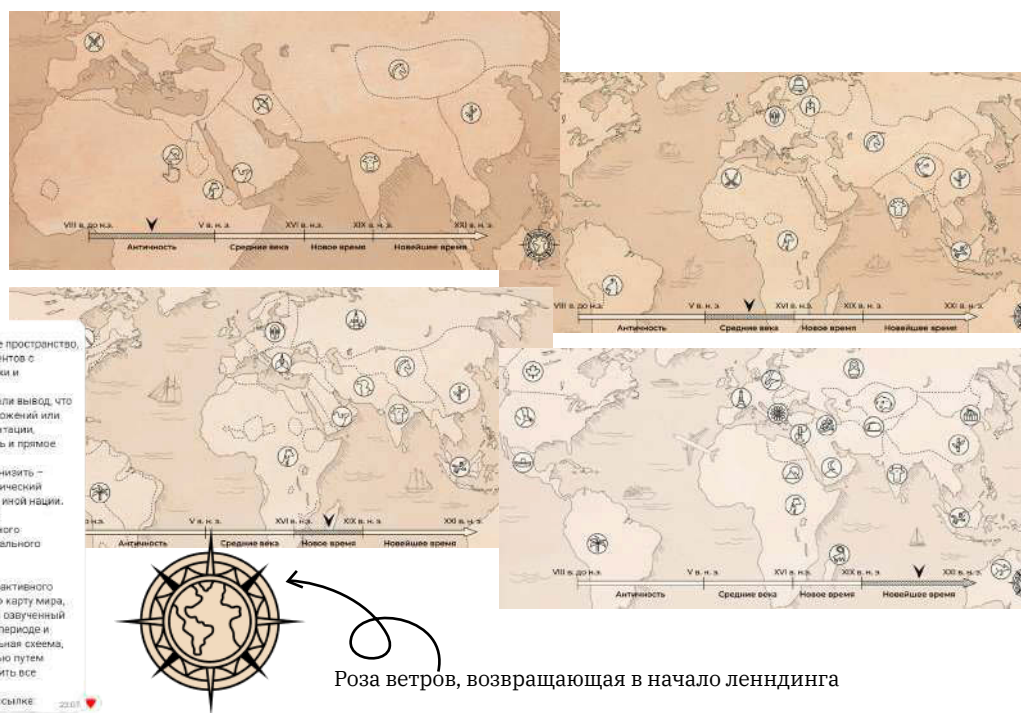
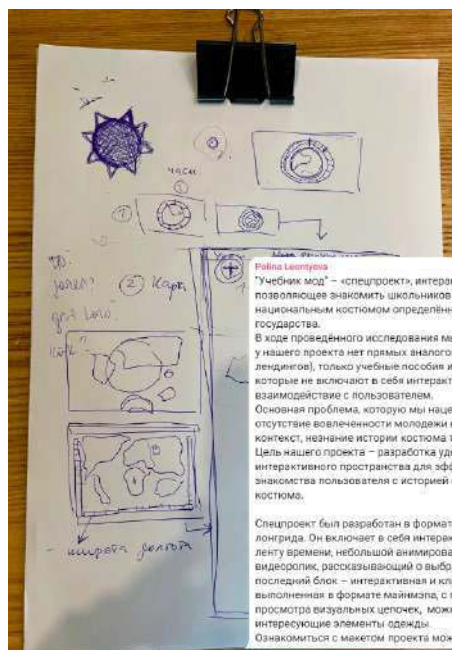
Изначально нужно придумать лишь название и примерное описание, как работает тот или иной продукт. Предлагались абсолютно разные варианты. Не обошлось без шуточных предложений, по типу онлайн-раскраски для детей, настольная игра с элементами дополненной реальности, повторяющая небезызвестную передачу «Модный приговор» или игру про Барби, где игроки могли собирать образ для своего персонажа и запускать его на сцену на игровом поле, где жюри, искусственный интеллект, выставлял бы свои оценки по определённым критериям (всё это в моей голове представлялось с использованием лой-поли\* упрощённых 3D моделей).

Были варианты, которые способны упростить быт человека, подобрав ему образ по настроению из имеющихся у него в гардеробе вещей, или приложение, дающее возможность просканировать на себе определённую вещь перед покупкой, чтобы понять, насколько хорошо оно подойдёт фигуре. Были варианты с конструктором подиума (которые воплотили наши коллеги в режиме полноценного VR\*\*), оживлением костюма на подиуме, конструктор одежды... Но наша доблестная команда остановилась на варианте, который не выбрал ни один третьекурсник дизайна одежды для работы с нами – исторический интерактивный учебник мод, приложение для дестоба.\*\*\*

Как только нашу идею утвердили, нам выдали в помощники второй курс дизайна одежды, с которыми мы совместно выбрали Древний Египет в качестве изучаемого периода. Изначально нам не хотелось брать ничего «вычурного» и перенасы-

щенного деталями, но и здесь работы оказалось предостаточно. В ходе совместной работы мы определили структуру нашего лендинга: карта (с временной шкалой и иконками-кнопками, которыми выбиралась интересующее пользователя государство), ознакомительный блок, который бы кратко рассказывал о ситуации в мире моды в данной стране в данный период (спойлер: мы остановились на анимированном видеоролике) и самая сложная часть (как в плане количества контента, который нужно было перелопатить, так и реализации на Тильде) – схемы с костюмами для каждого Египетского царства, сословия и даже пола.

На фон сайта разместили старинную бумагу (папирус). Цвет и структура бумаги меняется при выборе на шкале времени исторического периода. Также в зависимости от выбранного периода менялись границы, иконки-символы государств, декор карты (если в Средневековье



Роза ветров, возвращающая в начало лендинга

\* трёхмерная модель с маленьким количеством полигонов \*\* виртуальная реальность \*\*\* настольный компьютер

сушу окружали корабли да монстры из мифов, то в современности уже как бы летали самолёты). Лента времени на данный момент работает очень условно: можно выбрать только определённую эпоху, плавно выбрать конкретный год нельзя. Обозначения стран (конкретно иконки) были не всегда понятны, да и не ко всем возможно подобрать отдельное простенькое изображение, чтоб считать сразу (пример: Египет – пирамида, Речь Посполитая – крылатые рыцари и т. д. и т. п.). Чтобы не обделить никого, по несколько часов приходилось изучать отличительные особенности каждого государства в определённый промежуток времени. Но в итоге сошлись во мнении, что очень многие страны можно в макете объеди-

нить под одним символом (например, кочевники в средневековье объединены условно одной границей и одной иконкой-кнопкой: лошадью). Так нам удалось упростить восприятие карты, а при доработке в будущем придётся либо снова добавлять иконки-символы, либо уже в блоке с костюмами показывать даже самые мелкие различия в костюмах.

Анимационный ролик был вдохновлён каналом «Правое полушарие интроверта», выполнен в коллажной стилистике. Стояла задача донести информацию через яркие образы – исторические факты таким образом запомнятся лучше.

В части создания схем с костюмами вдохновлялись разными энциклопедиями. Прежде всего, мы пред-

ставляли, как ребёнок, школьник или абитуриент будет смотреть на эти картинки и что из них он поймёт, будет ли ему понятно, что изображено, как лучше разделить определённую одежду по подгруппам, какие элементы одежды будут знаковыми, какую стилистику лучше использовать. В итоге мы пришли к стилистике минимализма, то есть все дополнительные части, скажем так, интерфейс, должен быть прозрачным, незаметным и не выделяющимся. А остальные вещи, окружения и сами изображения одежды должны быть яркими, понятными и достаточно крупными. Нам помогли студенты второго курса, составив информацию по каждому царству. Из этой информации мы уже искали изобра-



Декор на сайте





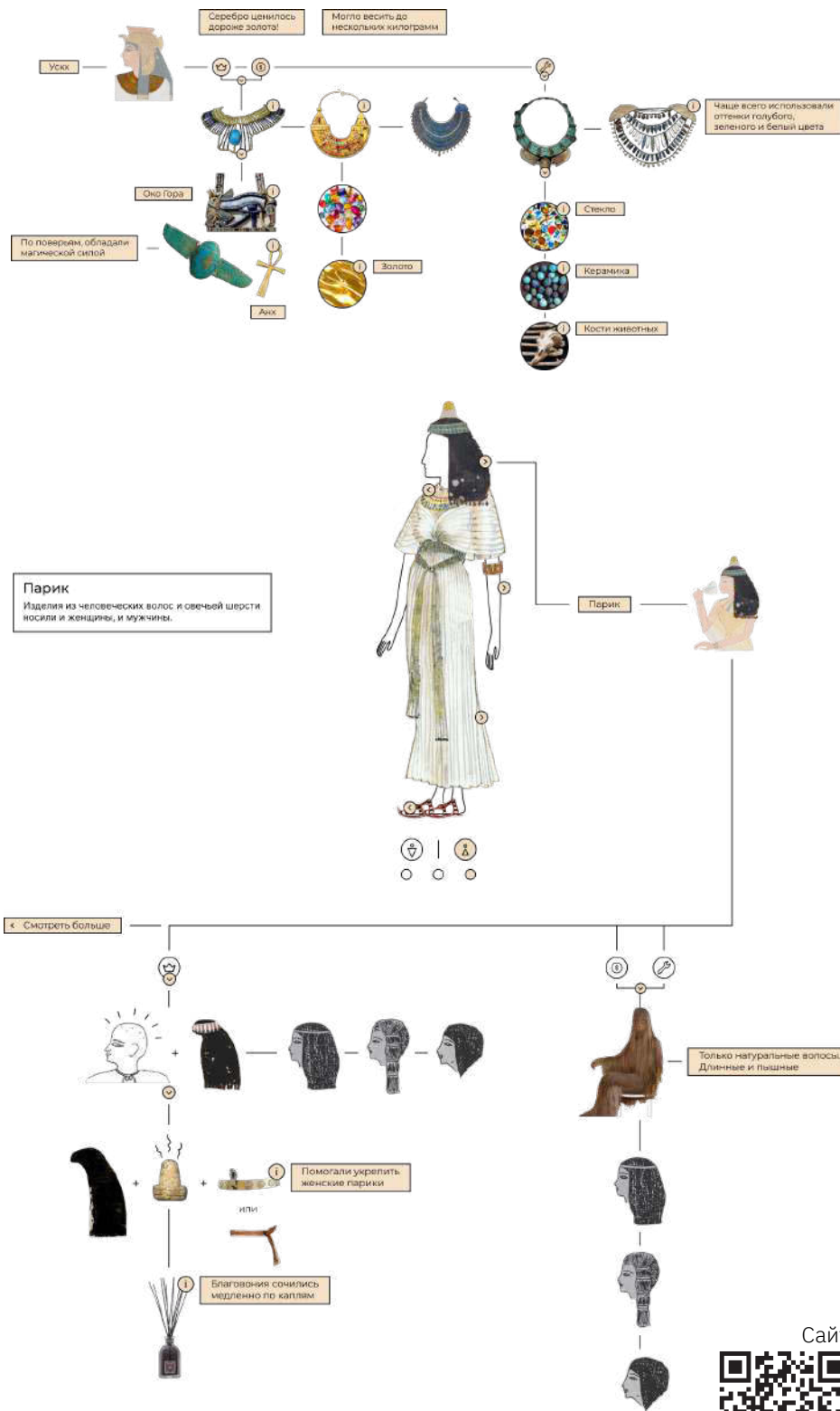
жения. Пришлось, конечно, очень многое доделывать и искать самостоятельно: тема огромная, поэтому требовала глубоко изучения. Но у нас всё получилось, самым сложным оказалось составлять цепочки из элементов одежды, чтобы они выглядели нормально, систематически и не слишком хаотично смотрелись в формате экрана. В процессе работы мы столкнулись со сложностью конструктора, в котором собирали лендинг: изначально у нас была задумка выполнить скроллинг схемы в горизонтальном виде, но в связи с техническими особенностями онлайн-конструктора нам пришлось прийти к вертикальной схеме.

Также один из «весёлых» и сложных моментов – это создание из очень скудного инструментария (в бесплатной версии) чего-то классного. Под чем-то классным мы подразумеваем анимации, интерактивные моменты, появление различных элементов. На ходу приходилось додумывать и придумывать обход системы, чтобы на демонстрации нашего макета на финальной сдаче всё выглядело достойно, не коряво, потому что хорошие сайты делаются в связке с программистами, которых у нас в команде, увы, не было.

Несмотря на все возникшие сложности, наш проект вышел аутентичным и качественным для уровня макета. Прделанная работа действительно помогла нам не только получить исторические и географические знания, но и сработаться для будущих совместных проектов. На втором проекте было проще распределить роли и подстроиться под темп работы каждого участника.



Первоначальная подробная карта



# Психологические советы от студента

Текст: Анна Боровик

Иллюстрации: Александра Здобнякова, Соня Новикова

## Экологичное общение — как это?

Каждый день мы общаемся с разными людьми, с кем-то ближе, а с кем-то более поверхностно. Взаимодействие с окружающими составляет огромную часть повседневной жизни человека, общение и его качество на 50% точно формирует инфополе, влияет на настроение и ощущение комфорта или, наоборот, дискомфорта в социуме. Поэтому, очень важно задумываться над выстраиванием экологичной коммуникации. Начать, как часто говорят, нужно с себя, и понять, как можно улучшить качество общения. Итак, вот какие варианты для этого я могу предложить:

*1. Стараться говорить честно, не врать и не притворяться «другим человеком»:*

Чтобы придумать ложь, а затем — поддерживать ее, приходится тратить огромное количество сил и нервов. К тому же, ложь и притворство, на самом деле, почти никогда не помогают действительно добиться гармонии и понимания во взаимоотношениях, а лишь отдаляют людей друг от друга или же вовсе разрушают коммуникацию по прошествии времени, когда неискренность становится очень явной.

*2. Не стоит «давить на больное»:*

Конфликты — вполне обычное дело, но временами непонимание со стороны другого человека ранит настолько сильно, что хочется резко ответить, а самый «легкий» способ это сделать — напомнить собеседнику о его прошлых ошибках и неудачах. Однако, каким бы хорошим выходом это не казалось в моменте, подобный

подход способствует продолжению конфликта и порождает новые претензии людей друг к другу.

*Даже во время ссоры необходимо помнить о том, что перед тобой живой человек, со своей историей, который тоже хочет быть понятым и услышанным.*





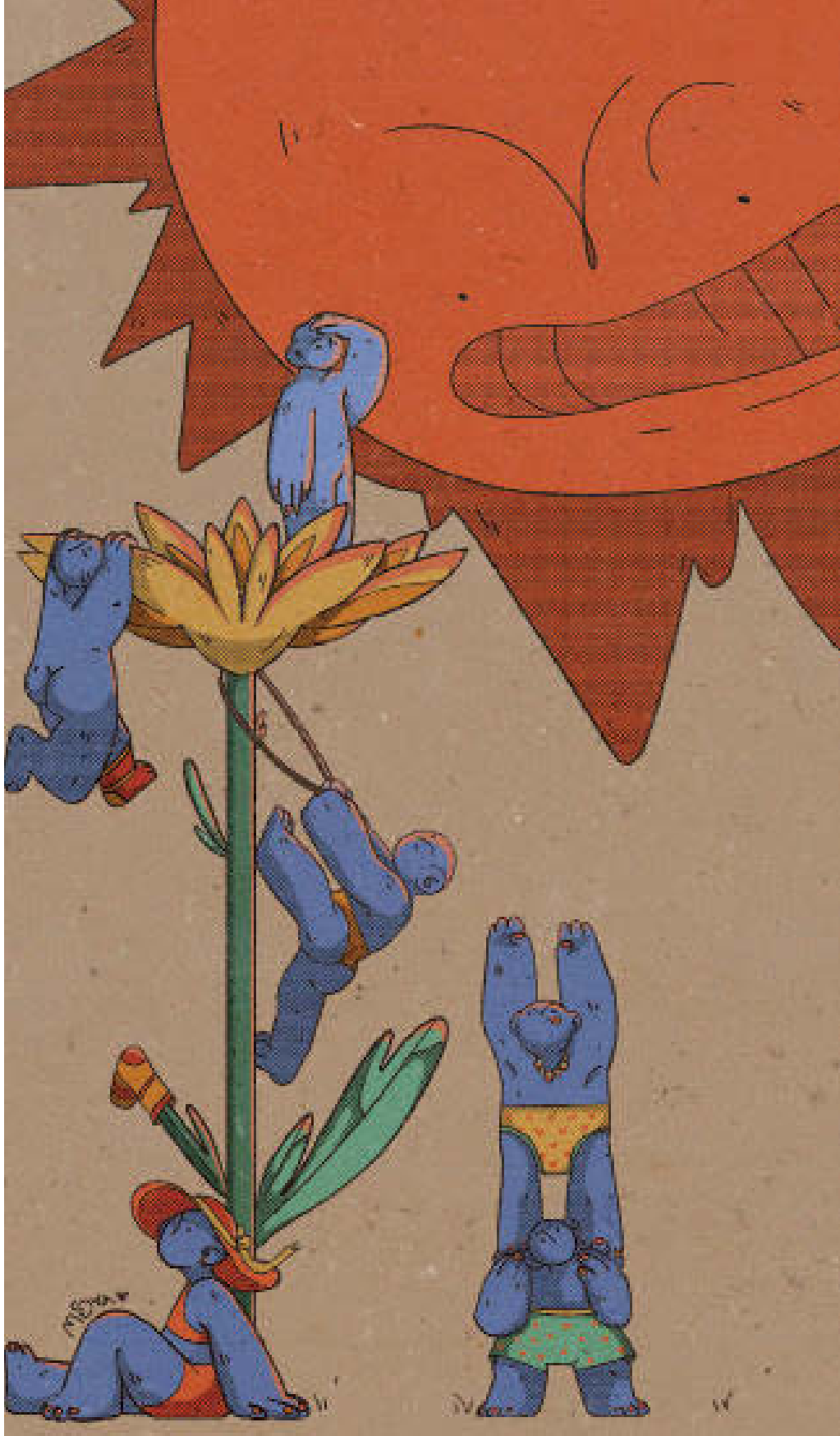
*3. Говорить о своих желаниях или недовольстве, а не ждать, когда другой человек догадается, что у тебя на уме:*

Один из хороших способов качественно общаться — говорить напрямую о своем состоянии, пожеланиях или обидах, а не молчать или манипулировать другим, в ожидании того или иного ответного действия. Да, иногда это может вызывать страх и стеснение, но подобная открытость того стоит, ведь именно начало диалога дает людям возможность понять друг друга.

*4. Очень важно научиться говорить «нет» и спокойно принимать отказы других:*

Отказывать часто очень сложно и как-то неудобно, особенно, если просьба исходит от близкого человека или хорошего знакомого. Когда ты сам всегда принимаешь предложения и просьбы от других — становится тяжело переживать отказ, появляется чувство несправедливости (Почему я для всех всегда все делаю, а мне говорят «нет»?). Таким образом, стоит уважать свои планы и желания и помнить, что они есть и у других: каждый человек имеет право отказать — это нормально, не страшно и не стыдно.

Все вышеперечисленное — лишь немного из того, что можно интегрировать в свою жизнь, чтобы чувствовать себя лучше в социальной среде, однако, даже эти четыре совета могут стать своеобразной базой.



# Малая Родина

# Сургут

Текст и фото: *Кожина Анастасия*

Можно сказать, что Сургут — это первый из городов в Западной Сибири. Город был образован на месте, где жили племени ханты и манси. Он славился обилием грибов, ягод и лесных орехов благодаря своему географическому расположению. В этом месте река Обь представляет огромное пастбище рыбы. Говорят, что название Сургута происходит от хантыйского языка: «сур» — пойма реки, а «кут» — рыба.

## *Историческая справка*

Сургут — город не знакомый с крепостным правом. Все люди, которые когда-либо жили в нём, были крепкие, сильные и решительные. Но так уж сложилась история этого города, что он для многих был местом ссылки декабристов. История города Сургут началась в далёком 1594 году, когда власть была в руках у Фёдора Иоанновича, который был сыном Ивана Грозного. Именно по указу Фёдора, на правом берегу Оби был заложен первый камень в строительстве города. На конец XVI город больше был похож на крепость, серую, неприступную.

В 1628 году Сургут стал частью Томского разряда, из-за того, что Сибирь была разделена на Тобольский и Томский разряд. Начало XVII века, не было слишком ярким для истории Сургута, так как он стал местом, куда ссылали политических оппонентов. Именно так на территорию Сургута попали те, кто был замешан в восстании С. Разина.

К середине XVII история Сургута начинает играть новыми красками.



Ведь он стал одним из самых крупных торговых городов.

Во время правления Екатерины II, а если быть точным, то 17 марта 1785 года, Сургут получил свой первый официальный герб. Где чёрно-бурая лиса была изображена на золотом фоне. Такой рисунок был выбран не случайно, так как среди всех возможных занятий, именно охота занимала первое место среди любимых занятий горожан. Сейчас же памятник «Чёрный лис» — один из самых знаковых в городе. Он стоит прямо у входа в Историко-культурный центр «Старый Сургут». Лис почти точь-в-точь копирует изображение зверя на гербе Сургута. Бронзовая лисица была отлита в Санкт-Петербурге, в Международном центре культуры и искусства, и долгое время городские власти не могли решиться, куда она должна «бежать» (так что лис вертелся туда-сюда). В нынешнем виде лиса направляется к дороге.



Жители Сургута во время Великой Отечественной войны принимали в ней активное участие. Потому не удивительно, что практически всё взрослое население ушло воевать на фронт, половина из них не вернулась.

Сургутяне чтят память погибших во время кровопролитной войны сограждан, именно потому, практически на самом высоком месте в городе, куда во времена казаков причаливали струги, они возвели памятник-мемориал.



Рубеж 50-60-х годов, ознаменовался для Сургута новой веткой в его истории. Все дело в том, что геологи решили тщательно изучить Среднее Приобье, а вместе с тем были открыты богатые месторождения нефти и газа. Одним майским днем 1964 года на берегу Юганской Оби, где был наспех сооружен причал, построенном в небольшой деревне Усть-Балык, случилось то, что заставило всех, посмотреть на историю Сургута по-новому. В танкера было закачено первую промышленную нефть, которую отправили на Омский завод по переработке нефти. Все газеты наперебой начали писать о том, что Сургут – стал самым знаменательным местом добычи нефти.

Но вся проблема заключалась в том, что нефтяное Приобье развивалось стремительными темпами, потому по темпам роста энергопотребления превышало всесоюзный объем в пять раз. Потому очень скоро в городе была возведена вторая ГРЭС, где было расположено ещё шесть блоков.

После того, как в конце 70-х годов нефтегазовая область пережила реформу, в жизни Сургута настал переломный момент. Управления, занимающиеся добычей нефти, в связи с реформацией были преобразованы в производственные объединения, которые были очень мощными, так как в их состав входило по несколько десятков промышленных предприятий. С этого момента, Сургутнефтегаз, которое теперь имеет статус акционерного общества, стало одним из самых крупных предприятий не только в России, но и во всем мире. То есть, теперь к Сургуту было приковано еще больше внимания, о нем заговорили во всем мире, как о нефтяной столице России.

На сегодняшний день, в Сургуте осуществляется добыча нефти, причем её объёмы часто превышают 33 миллиона тонны в год. Потому история города развивается вместе с тем, как происходит развитие нефтедобычи.



### *Культурное наследие*

В Сургуте есть множество памятников, посвящённых его культуре и истории. Одним из них является «Старый Сургут».

«Старый Сургут» – это историко-культурный комплекс, который расположен в живописном месте в центральной части города на берегу реки Саймы. На территории находятся 14 деревянных домов. Все они представляют собой реконструкцию старых зданий, когда-то стоявших в различных частях города, но впоследствии собранных в единый архитектурный ансамбль. Историко-культурный центр «Старый Сургут» даёт наглядное представление об историческом облике, который имел Сургут на рубеже XIX - XX вв. и открыт для посетителей с 1999 года. В 2001 году на территории ИКЦ появилась еще одна постройка – Храм «Во имя Всех Святых в земле Сибирской Просиявших», выполненный в традициях храмового зодчества Русского Севера.

В «Старом Сургуте» постоянно действует ряд экспозиций, проводятся экскурсии, мастер-классы и познавательные программы.

По заявкам специалисты «Старого Сургута» проводят интересные, позна-

вательные экскурсии по выставкам и экспозициям. Искусные мастера Дома ремёсел приглашают посетить мастер-классы по изготовлению оригинальных сувениров из глины, ткани, бисера и других материалов.

Также здесь можно познакомиться с древней и современной историей Сургута, стать участником праздничных гуляний, традиционных вечёрок и посиделок, встретиться со старожилами города и просто отдохнуть в тишине.



# Свободное Творчество

Автор: *Мария Галан*  
Иллюстрации: *Семён Смолин*

## «Глубина»

Всё: ваши бранные заботы  
И мнения чужих планет..  
Вам по утрам тащиться на работу,  
Мусоля: а хорошо ли я одет?

В панцирях своих не уступаете улиткам,  
И лишь себя любя, просите вы помощи других.  
Без лживости и гордости о чувствах  
рассказать вам - пытка,  
Зато как сплетни распускать - готовы  
отработать за троих.

И ада боитесь вы безбожно,  
Переживаете:  
«А вдруг уж завтра срок?»  
И это, вы на всякий случай, от греха,  
возможно..

Поставьте дополнительный на дверь  
замок.

Вот так не выйдя и ни разу за края  
борта,  
За временем бежите поскорей.  
А что же до меня? Ну, тоже есть мечта.  
Я хочу быть океаном и топить людей.

## «Человек потерялся»

Случилось: человек потерялся.  
Ушел погулять в поднебесье  
И с облаками, наверное, вместе  
Выпил морфеего царства.

А на лестнице вишни цветущей,  
Окружён был обрывками строчек.  
Я песком написал их, но точно,  
Находясь подле ивы плакучей.

Тут даже причины малы и ничтожны.  
И повода нет, чтоб печаль одолела.  
Вот только и небо внезапно исчезло,  
И Я вслед за ним потерялся тоже.  
Ловим последние лучи Солнца  
прохладной кожей.  
Снег растаял.. фиолетовый цвет сирени  
перед глазами проносится.  
Алый цвет с колючими розами схожий.  
«Взгляни сам, как прекрасен стал день,  
перед тем, как закончиться».

Не сердчай, сам знаешь: на этом всё  
не окончится.  
Вперёд же! За Солнцем! и пускай наш  
путь не проложен.  
И этот миг в сердцах наших сияющим  
блеском отложится.



Авторская орфография и пунктуация сохранены.



Автор: Семён Смолин  
Иллюстрации: Семён Смолин

## «О том, как я читал стихи облакам»

Этим вечером я угнал родительскую тачку  
пока они выясняли меж собой отношения  
Я гнал под 120 по трассе окружённой полями  
усеянными молодой и печальной кукурузой  
Лобовое стекло в мелкой дрожи царапин и трещин  
И молодые ладони скользят по рулю  
Синие сумерки поют свою песню в пучине лесов  
Небо хмурое, но не собирается причинять неудобств, потому и молчит  
Я паркую старушку «рено логан» на пыльной обочине  
(она заслужила минуту-другую на передышку)

и ступаю на острые листья травы, короткой как эта весна  
Отправляюсь в самую глубь гигантского поля  
блещущего своей пустотой и усталостью, а кругом ничего кажется я даже слышу его сон  
Мой взгляд прикован к небу, серому небу, серебристому  
Смотрю вверх  
облако  
Их сотни, тысячи, как же я раньше не замечал!  
Как сахарные слоны, сбившиеся в громадное стадо  
кочующие меж континентов, через миллионы сердец  
Громадная пушистая пена, отколовшаяся от неба  
настолько тяжёлая что почти не движется с места  
настолько лёгкая что мгновенно сбила мои глаза многотонной фурой  
облако  
послушай же меня, а? коли ты куда не торопишься?  
Или слушайте все, все разом! Мне плевать на вас  
Я смотрю вверх и читаю стихи облакам, не ища ничего  
Ни черта от них не требуя, не требуя ничего и ни от кого  
ничего не скрывая и ничего не забывая себе  
Ох, кажется слишком тихо  
облако не услышит меня  
Я шагаю в ту же сторону что и мои небозрители, не отрывая взгляда и голоса  
опустошая себя целиком, оставляя

себя на копыях травы под ногами размывая голубой акварелью горизонт под моими ресницами  
развеивая лёгкой паутиной многочисленных опухли в моей голове оставляя себя где-то там...

...позади  
Облака всё так же неприступны и невозмутимы  
Как и прежде, как и до моего приезда сюда, как и до моего рождения туда  
Какое дело этим громадинам до моих стихов?  
Какое дело им до меня? никакого!  
Никакого. Восхитительно! Им нет до меня никакого дела!  
Облака не знают как меня зовут, они никогда не знали!  
Облака выполняют свою нелёгкую работу  
Захлопнув пушистые веки, зашторив мысли от вне  
А может и не выполняют, не думаю что им это важно знать  
да и мне уже не так уж и важно  
Я замедляю свой шаг, и провожаю этого красавца взглядом  
Всё что скрывалось до этого под моими костями и кожей исчезло растворившись в водовороте этого поля, став частью травы и деревьев вокруг  
Я остановился, ибо идти дальше было некуда  
Я упёрся в глубокую холодную тишину  
Впереди меня ожидало абсолютное счастье



# Насмотренность через кино

Автор: *Кристина Райгородецкая*  
Фотографии: *Алёна Яркина*



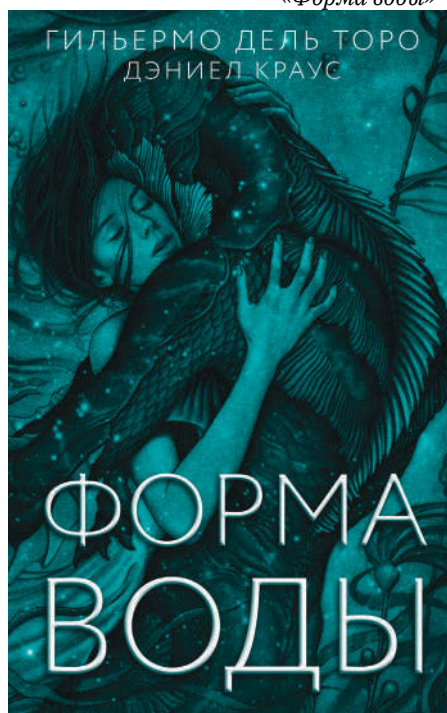
«Развивай насмотренность», «ищи референсы», «добавь живости» — если эти фразы заставляют дрожать и усердно бороздить просторы интернета и книг, то эта статья для вас! «Архипелаг» знает простой и очень приятный способ расширить рамки не только кругозора, но и ваших работ. И способ этот очень прост — достаточно смотреть фильмы! Да-да, изучать работы любимых режиссеров и актеров можно не только с удовольствием, но и с пользой для учебы и творчества. Как именно? Раскрываем секрет успеха только для своих читателей!

Итак, начнем с самого легкого (небольшой спойлер — ничего сложного в этой статье и не будет) — походы в кинотеатры. Кто из нас этого не любит? Собраться с друзьями или остаться наедине с картиной, понять, согласны ли вы с мнением критиков и комментаторов из соцсетей, обсудить лучшие моменты, рассмотреть каждую деталь на большом экране. А ведь это как раз то, что нужно — разглядеть нюансы. И совсем не в том, как из палочки Гарри Поттера вырывается заклинание, и как красива природа Пандоры в «Аватаре». Да, крутая графика и спецэффекты очень впечатляют, но кроме этого воздействуют на нас игра цвета и света.

Всем нам известно, что именно эти факторы влияют на зрителя сильнее всего, и они же — один из главных инструментов в руках художника. Они могут показать не только окружение персонажей, но и их эмоциональное состояние, взаимоотношения между ними. Уже догадались, как именно, и где искать вдохновение для нужных сюжетов? Тогда бегом смотреть и запоминать!

А если нет, то начать поиск можно с фильма Гильермо дель Торо «Форма воды», чтобы понять, как работать со светом в интерьере и экстерьере.

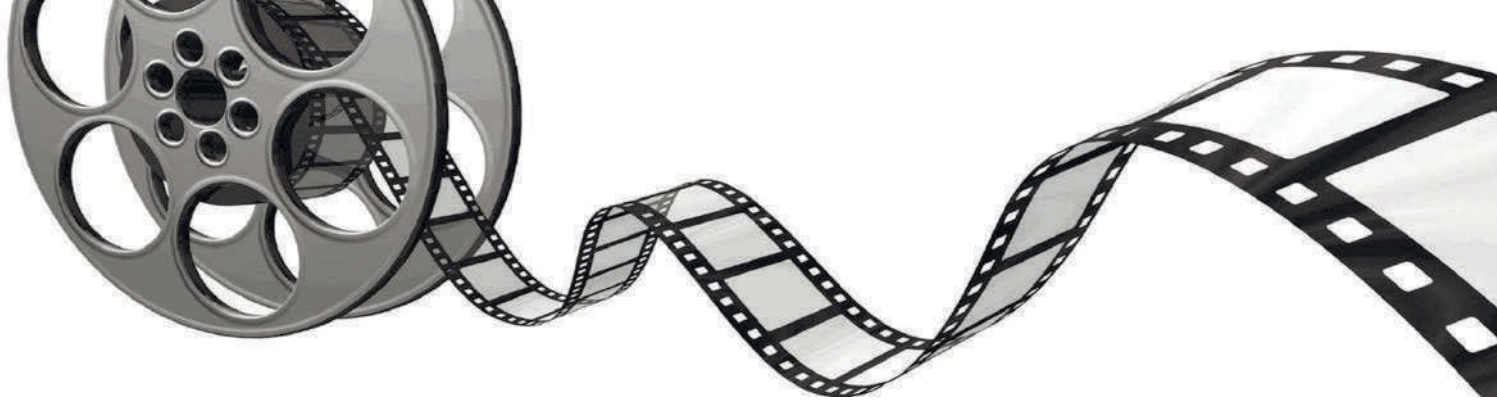
«Форма воды»



Или провести вечер за изучением творчества Уэса Андерсона и наблюдать, как виртуозно режиссер и постановщики кадра работают с симметрией в сценах и раскрывают персонажей и локации через цвет.

Еще один прекрасный пример того, каким хорошим помощником может стать цветовая палитра, фильм «Одинокий мужчина», снятый модельером Томом Фордом. Визуальная составляющая этого фильма прекрасна: одежда героев раскрывает характеры и историческую эпоху, дух времени, а в сочетании с окружением складывает картинку, полную психологизма. Хотите, чтобы ваши работы могли отразить все что угодно от рейва двухтысячных до университета шестидесятых?





Обратите внимание не только на внешность, но и на характеры своих героев. Все они разные, они ищут разные способы самовыражения и общения не только в диалоге, а во всех внешних проявлениях — в этом Том Форд знает толк. Как через предметы в спальне показать любовь или скрытую ненависть людей друг к другу, с помощью книг на полках показать глубокое внутреннее отчаяние и даже в фасаде дома главного героя показать, как он относится к соседям.

Ведь то, как мы настроены к другим, тоже отражает наши взгляды на жизнь и важные для людей события, не так ли? Посмотрите фильм «Мечтатели»,

и вы сразу поймете, о чем речь. Мало показать зрителю контекст времени, чтобы заставить его погрузиться вглубь работы, нужно показать лица и их взаимодействие. Режиссер «Мечтателей» с первых минут окунает нас в атмосферу протестующей Франции конца шестидесятых, акцентируя внимание на шествиях и лозунгах. И сначала многим может показаться, что это лишь фон, сводящий главных героев вместе, но на самом деле, эти самые герои только инструмент раскрытия того, что зритель может посчитать «фоном». Интересы, поведение, манера общения показывают тех людей, которых волновала ситуация в мире,

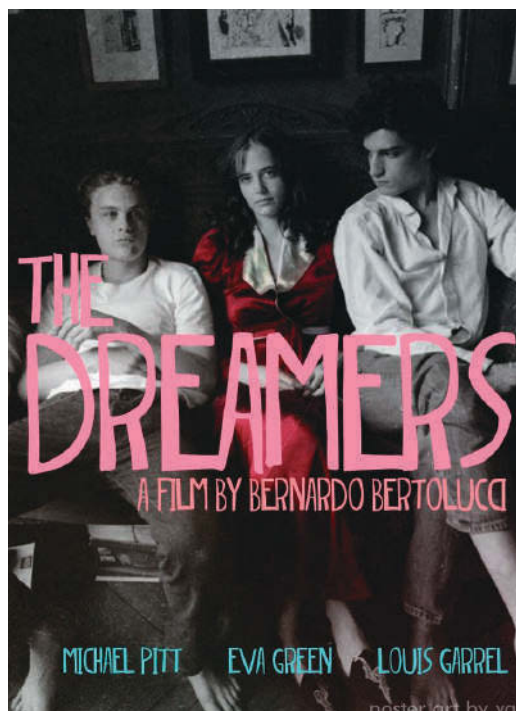
тех, кто был её непосредственным участником. А ведь все это необходимо и художнику. Самый простой пример — любая сцена сражения, где в первую очередь настроение сторон передадут персонажи. Не пишите работу. Проживите её.

Смотрите кино, глядя в него и ищите полезное для себя. А мы надеемся, что смогли вдохновить своих читателей не только на расширение кинематографических горизонтов, но и на то, чтобы стать немного внимательнее к миру вокруг, ведь он весь - одно большое искусство.

«Форма воды»



«Мечтатели»



# АРХстиль

Текст: *Софья Иванова*

Фото: *участники фотоклуба*

АРХстиль — рубрика, в которой фотографии нашего университета делятся интересными образами студентов. Если у вас есть фотографии, которыми вы бы хотели поделиться — пишите Софье, главе фотоклуба!



Свалова Мария



Иванова Софья



Свалова Мария

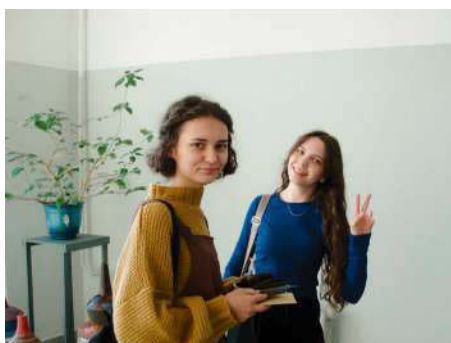




Федина Юлия

Свалова Мария

Свалова Мария



Свалова Мария



Свалова Мария

Софья  
Иванова

ВКонтакте





