

АРХИПЕЛАГ

04/22



Студенческий журнал УРГАХУ

АРХИПЕЛАГ

#4/2022



<http://archipelag.usaaa.ru>



<https://vk.com/gazetaarhipelag>

Содержание

Новогодняя открытка.....	3
Поздравление с Новым годом.....	4
Интервью с преподавателем: Каптиков А. Ю.....	6
Новогоднее интервью.....	8
Мероприятия: коллаж.....	10
Альпиада. Таганай.....	12
Форум 100+.....	15
Две выставки. Фотоклуб.....	16
НЕ В СТОЛ.....	18
Малая Родина. Рубцовск.....	20
Психологические советы.....	22
Новогодние рецепты.....	24
АРХстиль.....	26

Редакция:
Хиноворова Полина
Федорчук Елена

Авторы:
Яркина Алена
Пашнина Дарья
Засорина Анна
Иванова Софья
Дегтярёва Дарья
Засорина Анна
Лунёва Ангелина
Боровик Анна
Краузе Софья
Борисова Александра
Анита Чернова
Данилко Вероника
Здобнякова Александра

Вёрстка:
Хиноворова Полина
Репина Анни
Скутина Яна
Старцева Елизавета
Яркина Алёна
Здобнякова Александра
Осотова Елизавета

Иллюстрации:
Старцева Елизавета
Лунёва Ангелина
Иванова Софья
Ураева Ульяна
Шулина Анна
Новикова Софья
Алексюнина Варвара
Бычкова Виктория

Обращение Исаченко Виктории Игоревны



Дорогие студенты!
Новый год – замечательный, добрый и светлый Праздник для каждого из нас. В канун Нового года мы подводим итоги прошлого, задумываемся о будущем. 2022 год был нелегким испытанием для всех нас, но мы всё преодолели и уверенно смотрим в будущее. В канун нового 2023 года хочу пожелать самого главного – здоровья, счастья, добра, любви и благополучия Вам и Вашим близким! Пусть каждый день Нового года будет пронизан радостью творчества и созидания, яркими победами и достижениями, позитивным настроением.

Письмо выпускающего редактора



Дорогие читатели! Спасибо Вам за этот год, проведённый вместе с Вами и нашей прекрасной редакцией! С наступающим 2023 годом!

Хиноворова Полина
студентка УрГАХУ

Обложка:
Здобнякова Александра

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ.

620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, тираж 100 экземпляров.



Автор: Виктория Бычкова

Поздравление с Новым годом

Сотрудники Управления по молодежной политике и воспитательной работе нашего университета поздравляют студентов и сотрудников с наступающим Новым годом!

Пермякова Ульяна Васильевна, начальник Управления по молодежной политике и воспитательной работе

Наверное, каждый человек с надеждой ждёт наступления Нового года. И я – не исключение. Новый год – особый праздник для меня. Это праздник детства и волшебства. Праздник радости, надежд, красивых ёлок и вкусных мандаринов. У меня поговорка «Как Новый год встретишь, так его и проведёшь» точно работает, а как у Вас?

Этот праздник я буду встречать с любимыми и близкими, с семьей и друзьями, со смехом и задором. Очень многие в конце года подводят определенные итоги, я же хочу Вам сказать, что просто благодарите себя и тех, кто Вас окружает за то, что было в уходящем году и предвкушайте, что будет в следующем! У каждого из Вас есть своя уникальность и суперсила! А значит, Вы можете больше, чем кажется. Ставьте себе цели, пусть даже небольшие и достигайте их, маленькими шагами Вы придете к большому! Грядущий год считают одним из самых счастливых.

И я желаю Вам в год кролика добра, радости, гармонии, уверенности, а самое главное – веры в себя и свои силы!



Гребнева Татьяна Андреевна, начальник отдела воспитательной работы

Для всех Новый год – это начало нового календарного года, а для меня это нечто большее... Мой личный Новый год начинается именно 1 января, в день моего рождения! В детстве родители каждый год старались удивить меня и подарить незабываемые впечатления от праздника, которые остались со мной на всю жизнь.

Новый год – это волшебное время, время, когда исполняются все мечты и загадываются самые сокровенные желания!

Желаю, чтобы Новый год принёс вам много положительных эмоций, любите и будьте любимы, дарите радость родным и близким. Пусть удача вам улыбается!





Лапшин Андрей Александрович, специалист по проектной деятельности

С самого детства ощущение волшебства наполняет каждого из нас в преддверии данного праздника.

Отправная точка. Начало нового этапа. Праздник. Новый год. Реализация новых идей и достижение целей. Для большинства данный день наполняется такими мыслями и характеризуется толчком к чему-то новому.

Желаю каждому из вас реализовать то, что было задумано и достичь все поставленные цели.

Новый год. Новый жизненный этап. Новые Вы.

Мангилева Алина Анатольевна, специалист центра карьеры

Новый год для меня – это праздник моего детства. Я с теплом вспоминаю, как мы с папой всегда вдвоём украшали живую ёлку дома. А мама своими руками шила костюмы для меня. Это ощущение тепла и сказочной радости всегда останутся у меня в сердце.

А сейчас эта искорка тепла детства каждый раз с наступлением Нового года посещает меня уже взрослой и приносит новые ощущения радости.

Всем хочется пожелать здоровья, умения радоваться жизни и никогда не унывать, даже если что-то идёт не так. Любите своих родных и по-доброму относитесь к другим.

Всех с Новым годом!



Долгушина Юлия Михайловна, психолог

Новый год – возможность увидеться с близкими людьми, которых не видишь из-за разных графиков, а на праздники все обычно берут выходные. Это увеличение светового дня и приближение весны. Желаю творческих успехов и силы духа!

Всех с Новым годом!



Егорова Наталья Сергеевна, специалист отдела воспитательной работы

Новый год – это праздник волшебства, чудес и исполнения желаний. Это пора, возвращающая нас в детство: украшенная ёлка, запах мандаринов, оливье, бой курантов, подарки и конечно же Дед Мороз со Снегурочкой. Я хочу пожелать нашим студентам много восхитительных и счастливых моментов. Пусть студенческая жизнь в новом году будет активной, успешной и насыщенной. Добивайтесь своих целей, исполняйте свои мечты и желания! Вы – лучшие! С наступающим Новым годом!



Интервью с преподавателем

Текст: Дарья Пашнина, Софья Иванова

В этом году профессору Анри Юрьевичу Каптикову, которого ректор в приветственной речи назвал «наверное, самым знаменитым преподавателем нашего вуза», исполнилось 75 лет. Мы попросили юбиляра ответить на несколько вопросов.

Как Вы пришли к преподавательской деятельности?

В 2014 году я дал пространное интервью вашему изданию, где касался и этого. Но расскажу подробнее. Будучи с детства стеснительным, не готовил себя в преподаватели. Да и знакомые не подозревали во мне такового: спасуешь, мол, перед аудиторией. Однако ещё в бытность студентом ответы мои на экзаменах приобрели бойкость, зачастую восхищая педагогов. А уж впечатлениями от поездок я делился со всеми увлечённо, иногда даже докучливо. Кое-кого случалось водить гидом по старому Екатеринбургу. А, главное, явился блестящий образец в лице нашего преподавателя, Андрея Львовича Пунина, непревзойдённого лектора-популяризатора. Увы, он недавно умер в возрасте 88 лет, но ведь до конца читал! Мне бы тоже так...

Ещё в 1966 г., побывав на родине уральского каменного зодчества – в Соликамске, я с фотографиями, набравшись смелости, заявился к Николаю Семёновичу Алфёрову и, видимо, ему запомнился. И когда тремя годами позже, по окончании Института живописи, скульптуры и архитектуры И. Е. Репина, искал работу, один человек снова свёл меня с ним. Алфёров назначил мне пробную лекцию у себя на кафедре, тогда ещё в УФ МАИ. Темой были Тобольск и деревянная

церковь в Янидоре на пермском севере, по которым уже доводилось выступать.

*И вот, впоследствии мне передали «алфёровский отзыв»:
«Мы все были поражены».*

Через несколько недель состоялся мой дебют перед студентами. И, что называется, с ходу удивительный для начинающего преподавателя бурный успех. С тех пор так же – перед каждым новым контингентом.

Конечно, всем не угодишь. Моя «пунинская» манера чтения, вольная речь вплоть до сленга, да и сам подход, когда творчество всегда старался раскрывать через личность художника с её подчас неприглядными чертами, кого-то отталкивали, даже шокировали. Зачем это «грязное бельё»? Но иначе произведение искусства и самих его деятелей просто не воспринимаю.

Кроме того, чрезвычайно важен, особенно в архитектуре, заказчик. Я могу сколько угодно описывать объёмы и фасады, но это скучно, если не знаем, кто и почему за это платил.



Трептов-парк, Берлин. 2014

Попутно замечу: знаменитый Константин Степанович Мельников говорил: «идеально для АРХИтектора быть АРХИ-миллионером». Оттого так люблю смаковать собственные дома архитекторов, на облик которых не влияют заказчики.

Огромное значение с самого начала придавал и придаю наглядности, показу. Давно подавляющее большинство демонстрируемого – мои собственные натурные фото. Жаль, что у нас до сих пор почти все аудитории плохо затёмнённые, отчего солнечные дни, когда предстоят лекции, стали для меня проклятием.

Отличаются ли студенты сейчас от студентов первых Ваших 10-15 лет преподавания?

Коренным образом. Извините, но «богатыри – не вы». С теми хотелось общения, да и сами они вовсю тянулись ко мне. Сколько было моих приходов в общежитие (с лекцией или просто так)! Да и дома студенты у меня частенько бывали, смотрели слайды, дорогие издания по искусству. Совместные пикники, походы вроде весеннего сплава по Чусовой. В каникулы – поездки в Москву, Ленинград, Новгород, Вологду, Владимир... Всё не упомнишь. И, конечно, на протяжении более десятилетия – регулярные летние практики-экспедиции на Север.

Не скрою: в сборе материала для диссертации, книг, статей студенты тогда мне очень пособляли. Правда, кое-что в этом плане есть и сейчас, но сводится к поискам в интернете и т.п., не выходящему из стен.

В целом же, нынешние мои внеаудиторные контакты минимальны. Действует, разумеется, возрастной барьер. Но, похоже, теперешнему поколению мой предмет перестал быть интересен. Почему? Падение общей культуры! И по этому поводу позволю себе кое-что вспомнить.

Я учился в обычной свердловской школе, выделявшейся разве что одно время (рубеж 1950-1960-х гг.) по части детской преступности. Но мы были начитанными. Даже шпана! Во втором классе почти все уже знали Тома Сойера и Гека Финна, в четвёртом – Гаргантюа и Пантагрюэля, в пятом-шестом – Дюма, а в седьмом-восьмом – Золя, Мопассана, Джека Лондона. То же потом, на более высокой стадии, застал и с началом работы в вузе. Студенты УФ МАИ – САИ (не все, конечно, но многие) какими были эстетам! Даже не Хэмингуэй – Сартр, Камю, вплоть да Кафки... Prestижнейшим считалось иметь немецкий альбом Босха. Я уж не говорю про знаточество в ранней поп-музыке. Если уж на то пошло, так и пили-то красиво, а-ля богема, заявляя коменданту:

«Отстаньте от нас, мы люди свободной профессии!»

А теперь?! Называю на лекции д`Артаньяна и вижу по лицам, что сие имя почти никому не знакомо. Да что Дюма! Те же ансамбли Pink Floyd, ABBA и даже The Beatles известны очень немногим. Как и наши славные барды вроде Высоцкого, Галича, Визбора. Наша богатейшая библиотека, куда раньше, особенно в сессии, бывали очереди, пустует.

Когда изредка в коридоре вижу студентку, не перебирающую смартфон, а читающую книгу, да ещё серьёзную, у меня на весь остаток дня поднимается настроение.

Вероятно, всё же именно то, что сегодняшние студенты (правда, это давнее выражение Пушкина) «ленивы и нелюбопытны», так резко отделяет меня от них. Тем не менее, к общению, включая неофициальное, я по-прежнему открыт. Для меня одним из драгоценнейших качеств в людях остаётся коммуникабельность.

Как Вы относитесь к современному искусству, ходите ли на выставки?

Когда-то, поступая в Ленинграде в Репинский, я был сторонником реалистического искусства и страстно отвергал начинавшие у нас признаваться «измы». Помню на вступительном дали тему сочинения: «Мой любимый художник». Сосед уже писал про Ван Гога, а я про своего любимого Василия Васильевича Верещагина.

Позднее эволюционировал влево и на первые преподавательский десятилетия сделался пропагандистом художественного авангарда. Читал в общежитиях лекции об итальянских футуристах, сюрреализме и пр. Откровенно говоря, это было не столько увлечением, сколько формой политической оппозиции.

Но с тех пор, как даже крайние модернистские течения были реабилитированы и позволены, считаю, что подражать им – значит ломиться в давным-давно распахнутую дверь.

На старости лет вернулся к тому, с чего начинал – к нашим передвижникам. Ибо убедился, что только ре-

алистическое искусство вечно, а всё остальное – лишь более или менее интересные, но преходящие отклонения – эксперименты. Некоторым продолжаю воздавать должное.

Не так давно я побывал в Барселоне в музее Пикассо и там лишний раз убедился, что этот величайший модернист академическим рисунком вполне владел – в отличие от многих современных недоучек. В конце концов, ты сначала научись, а потом, если хочешь, кривляйся! Рад за нашу кафедру рисунка, которая доныне даёт основательные навыки в противоположность полному развалу художественного образования на Западе, да и в некоторых российских заведениях.

О чём бы Вы хотели сказать в заключении?

Не побоюсь заявить, что я – ярый противник болонской системы со всякими бакалавриатами и магистратурами. Тем более – дистанционной формы обучения. Вынужденный вести её 2 предыдущих года, испытывал мало что неудовлетворённость, но глубокое отвращение к такому вещанию в пустоту. В тот период это можно было оправдать карантинными ограничениями. Но когда узнал, что отныне так будет навсегда, и мне опять уготован вместо живой аудитории компьютер, запротестовал самым решительным образом. Глубоко благодарен нашему ректору А. В. Долгову, который отнёсся с пониманием. Буквально накануне начала занятий распорядился специально для меня переиграть.

Так что я снова непосредственно общаюсь со студентами и это, особенно когда у меня на первой паре по понедельникам полная аудитория, воодушевляет. И придаёт смысл моей дальнейшей работе в вузе, которому отдал уже 52 года.



НОВОГОДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

Текст: *Александра Шульц, Алёна Яркина, Ангелина Лунёва*
Иллюстрации: *Анна Шулина*

В преддверии Нового года наша редакция решила пообщаться с нашими преподавателями и узнать их традиции отмечаания праздника.

Виктор Александрович Колясников

Как Новый год встретишь, так его и проведёшь. Это такой старый девиз отношения к этому празднику. Новый год всёгда праздновали от души, но и работали.

Расскажу вам некоторые тайны. Новый год в Свердловском архитектурном институте был самым любимым праздником и у студентов, и у преподавателей, он проходил в зале Театра кукол. Были приглашительные билеты на каждый вечерник. Обязательно были ёлка, Дед Мороз и Снегурочка.

Только Дедом Морозом я не был, я был пиратом. Я пытался отнять Снегурочку у Деда Мороза. Дедом Морозом был — крупная фигура такая тогда, она и сейчас крупная — Леонид Николаевич Смирнов, по-моему. И такая стройная блондинка Снегурочка. А мы были пиратами. Мы хотели, конечно, её отнять у Деда Мороза, но нам по полной досталось за это от него.

Вы понимаете, что так веселиться могут только творческие личности, потому что они на головах ходят. Мы начали подбрасывать нашего первого ректора — Николая Семёновича Алфёрова. Я переживал, как бы нам его не уронить. И бросали его, бросали, бросали всё. До сих пор вспоминаю это с содроганием. Меня чуть не придавили Николаем Семёновичем в этой куче.

В Театре кукол стояли аквариумы с рыбками... рыбок там на следующий день не досчитались...

После Нового года часть дружины нашей отправилась на рыбалку на Север. Я не поехал, потому что оттуда возвращаются не всё... остался прикрывать товарищей своим телом небольшим.

Ещё одна история. Сдав экзамен 31-го декабря, мы с парнями отправились дружно кататься с ледяных горок, что по традиции устанавливают у нас на площади 1905 года. Горка была очень высокая и некоторые части тела пришлось



травмировать. Как мы живыми остались тогда... Как друг друга не повредили... Это был второй Новый год, который мне удалось серьёзно запомнить. После этого понимаешь это желание — отмечать данный праздник в кругу семьи тихонечко-тихонечко. Чтобы не спугнуть. Не нужно никогда пугать Новый год. А вот после того, как отпраздновали, можно гулять до упаду.



Жанна Эдуардовна Уморина

Празднуем Новый год и с семьёй, и в стенах университета, поздравляем друг друга на кафедре. Поздравляем и студентов, которые получили зачёты на зачётной неделе и довольные уходят на каникулы. Отмечаем праздник чаще всего дома, но бывали и случаи, когда выезжали на природу. Безусловно, Новый год без подарков не обходится. Материальные подарки больше подходят для детей, так как у меня в семье теперь их четверо, то они очень рады чему-то материальному. А взрослым достаточно впечатлений и хорошего праздничного настроения. Иногда запускаем салют. Итоги года я подвожу, такая аналитика чаще всего происходит за праздничным столом перед самым наступлением нового года. Вся семья собирается, озвучиваются результаты, мы поддерживаем друг друга, хвалим. Также ставятся новые цели на будущий год.

В грядущем году хотелось бы защитить диссертацию, я пишу работу по теме бионической архитектуры. Получить звание доцента, и чтобы в семье было всё спокойно. Читателям «Архипелага» хочется пожелать хорошего настроения, интересных статей и, несмотря ни на что, отлично отпраздновать Новый год.

Олег Владимирович Загребин

Раньше традиция была такая: с утра, в канун Нового года я бежал в лес, у нас там было одно симпатичное место. Наряжал ёлку прямо там, чтобы её не рубить. А потом уже мы с компанией возвращались на эту поляну, часов в 6 вечера, зажигали костёр, устраивали праздничный ужин и водили хороводы. Сейчас, правда, эта традиция ушла. Но неизменной осталась другая: 31-го числа обязательно лепим домашние пельмени и, если получается, выходим погулять на природу, чтобы почувствовать атмосферу надвигающегося Нового года. После этого, прогулявшись, надышавшись свежим воздухом, возвращаемся домой, ставим кастрюлю на огонь, варим пельмени и, соответственно, предаемся этим удовольствиям. Такая традиция хороша тем, что если ты знаешь, что у тебя всё остаётся также стабильно, то есть надежда, что и в следующем году всё будет определённно, без сотрясений.

Валерий Борисович Семёнов

Поскольку у меня маленький ребёнок, мы празднуем Новый год тихо, по-семейному. Но, тем не менее, в новогоднюю ночь мы выходим в парк Павлика Морозова и там запускаем фейерверк. А в этом году, я думаю, мы обязательно выедем на велосипедах в новогоднюю ночь, для того, чтобы посмотреть площадку. До этого мы регулярно выезжали зимой на велопробульки с моими старшими детьми. Очень здорово, рекомендую.

Подарки, конечно, дарю, куда деваться. Здесь речь идёт о символических подарках, которые имеют материальное выражение. Для детей — это разные игрушки. Раньше было LEGO, но сейчас, слава Богу, одни дети подросли и им оно уже не нужно, а другая ещё не доросла. А вот для жены — отдельное...

У меня есть один знакомый безработный ювелир, член Союза художников, мой сосед по мастерским, который последние годы меня раскручивает на то, что «давай же тебе что-нибудь сделаю?» Это не про деньги, это про взаимопомощь. То есть он мне делает из своих запасов какое-то изделие для моей жены, а в итоге я получаю уникальный подарок, поверьте мне, музейного уровня за очень скромные ресурсы.

У меня Новый год отягощен тем, что у жены день рождения 30 декабря, поэтому с одной стороны у меня двойная нагрузка, а с другой стороны отстрелялся за один раз. Один фейерверк — два праздника.



Владимир Владимирович Типикин

Мы каждый Новый год пытаемся что-то креативное сделать в семье. Скажем, один раз мы накрались в собак. Год собаки встречали. Нарисовались собаками, пофотографировались, получились хорошие фотографии на память.

Отмечаем мы всегда дома, и как-то не стараемся дарить подарки на Новый год. Лучше придумаем какую-нибудь «движуху», чем что-то материальное. И это становится подарком. Но мой традиционный подарок друзьям — это камушки. Камушки разные, красивые, маленькие я всем дарю.

А если спросить меня, что бы я пожелал в Новый год: развития в том, что любишь. Новых впечатлений от тех дел, которые нравятся, которыми регулярно занимаешься. У меня это, например, начиная от увлечений антропологией и заканчивая профессиональной деятельностью, как дизайнера и как преподавателя дизайна.

Я не практикую написание целей на грядущий год, потому что я живу сегодняшним днём. В принципе, основополагающие цели есть в голове, которые я стремлюсь продвигать и достигать. Но что день грядущий нам готовит, мы не знаем, поэтому и привыкли жить сегодняшним днём. Если есть возможность сделать сегодня что-то хорошее — делаем.

Нашим читателям я бы пожелал, всегда воспринимать вещи под разными углами, с изнанки, в разных измерениях прибывать, видеть вещи по-настоящему, больше обращать внимание на окружающий нас мир. Он интересный. Мы многого не замечаем, хотя этого «интересного» на каждом квадратном сантиметре бесконечно много.



Альпиниада

Таганай

Текст: *Анита Чернова*

Фото: *Анна Романенко*

Раннее утро, 16-ое ноября, на улице метель. Тринадцать смелых человек, десять из которых студенты УрГАХУ, стояли на парковке в полной готовности и ждали команды садиться по машинам. Весь прошлый месяц они усиленно готовились к предстоящему событию, а именно к походу в горы, к альпиниаде на Таганая.

Альпиниада — это спортивное мероприятие для начинающих альпинистов с восхождением на вершину категорией сложности. Так просто попасть на альпиниаду нельзя. Необходимо понимать, как работать с системой самостраховки, знать различные узлы, уметь пользоваться жумаром* и быть в хорошей физической форме. Всему этому студенты учились на скалодроме, а также тренировались самостоятельно.

Машины были битком набиты рюкзаками, всевозможным снаряжением и провизией, так что мест для пассажиров оставалось крайне мало. Дорога до точки назначения заняла примерно четыре часа, и в полдень вся команда была в сборе на «Центральной усадьбе» национального парка Таганай. Там мы разобрали снаряжение и еду. Нам предстоял непростой путь до нашего лагеря длиной в 10 километров с тяжелыми рюкзаками.

Альпиниада — это не только восхождение в горы, это также умение работать в команде, жизнь в непростых условиях и проверка на стрессоустойчивость.

Команде предстояло провести несколько дней в шатре, где не было света, а печь топилась только в ночное время. Подготовка еды на костре всегда занимала много времени. Также все участники альпиниады, независимо от усталости, в конце дня должны были подготовить дрова на ночь. Нельзя было допустить, чтобы ночью погасла печь, поэтому все по очереди дежурили у очага. Несмотря на трудности все в нашей команде работали сплоченно и дружно, каждый старался внести свой вклад в общее дело.

Первый день в горах солнечный и морозный. В первой половине дня один из наших инструкторов, Артём, провёл занятия в лагере, где мы отрабатывали систему страховки, подготавливали снаряжение. И вот наша команда вышла на свой первый маршрут. После сырого, по-осеннему хмурого, городского пейзажа, мы утонули в снегу. Приходилось по очереди прокладывать тропу через сугробы. Невероятно и поразительно было увидеть вокруг столько сверкающего снега, укрывающего всё толстым слоем ярко-белым одеялом. У скальной гряды мы надели кошки (приспособление на ботинок для увеличения противоскольжения), системы и уже в полном снаряжении поднялись на вершину «Митькиных скал».



*Жумар — элемент снаряжения альпинистов, спелеологов, спасателей, скалолазов, промальпов, применяемый в верёвочной технике для подъёма по вертикальным перилам.



С неё нам открылся незабываемый вид и закатное солнце. Пожалуй, даже только ради того, чтобы испытать это величественное чувство, стоит идти в горы.

Таганай с башкирского языка переводится как «подставка луны» или «гора молодого месяца». Из нашего лагеря было видно и луну, и звезды, и горы...

Третий день у нас начался рано. Завтрак, сборы, и выходим на важную, ответственную тренировку на скалодроме. На ней нужно отработать ключевые навыки: подъём с жумаром, работу со станциями, команды и дюльфер*.

По пути встретили ещё одного инструктора, Сергея Игоревича, и разделились на два подразделения. Там, на скалодроме, наше первое подразделение отрабатывало все вышеописанные задачи, которые для неподготовленных людей сложны и даже порой опасны. Но мы отлично справились и получили удовольствие, не забывая при этом делать фотографии. А в это время второе подразделение изучало систему организации страховочной станции и точек на крутом горном рельефе. Станция и точки — то элементы страховки в альпинизме. После обеда наши подразделения

поменялись местами. Каждый вечер к нам на ужин приходили наши инструктора и проводили познавательные лекции по альпинизму.

В горах есть два вида опасностей: объективные и субъективные.

К объективным опасностям можно отнести естественные природные явления, такие как: камнепады, лавины, ветры, горные козлы... К субъективным же относятся те, что зависят от решений и действий человека. Эта классификация весьма условна, ведь можно не рисковать и, вообще, оставаться дома. Но на то мы и альпинисты, мы не ищем лёгких путей!

И вот пришёл четвёртый день в горах. Раннее утро, на улице ещё темно, а наша команда уже завтракает и собирается в путь.

Самый важный и долгожданный день, нам предстояло заключительное восхождение на вершину «Двуглавая сопка» или, как её ещё называют — «Перья».

Эта гора и правда очень похожа на перья: огромные каменные кинжалы, торчащие из земли. Два подразделения вышли в путь с разницей в 30 минут для удобства подъёма. Сна-

чала нам предстояло дойти до скал, где мы занимались днём ранее, этот маршрут составлял около 4 километров. Возле скалодрома все надели своё снаряжение: системы, кошки, каски, ввязались в связки и начинали восхождение. Первое время шли в гору пешком. Затем начался курумник (множество острых крупных каменных глыб, достигающих 1-3 метра). Камней становилось всё больше и больше, приходилось внимательно выбирать, куда ставить ногу, чтобы не травмироваться. На середине пути нас ждал особенно сложный участок, по которому не пройти пешком, нужно было лезть.

Приходилось ли вам срываться с 4-х метровой высоты? От этой мысли действительно страшно и тяжело, такой подъём требует не только физической подготовки, но и смелости, терпения и выносливости.



*Дюльфер — способ спуска по верёвке на крутых участках горного рельефа.

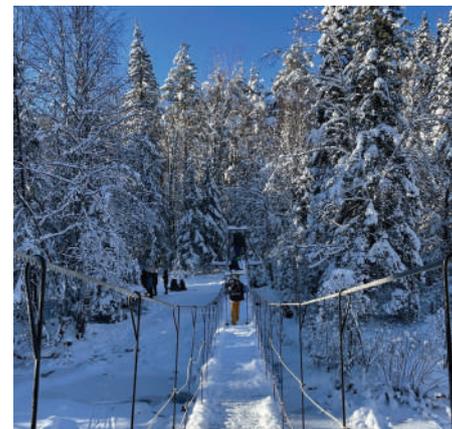
После ещё одного подобного подъёма мы вышли на хребет «Перьев». Идти нужно было с осторожностью, под ногами пропасть в 1030 метров, и сильный ветер со снежной крошкой, который чуть ли не сбивал с ног.

Но поразительный вид, открывающийся с хребта, стоил всех стараний. В конце гребня все спустились дюльфером по отвесной стене высотой 20 метров. Это был самый опасный участок нашего восхождения, однако участникам альпиниады предстояло идти дальше. Впереди нас ждал подъём около двух километров по курумнику, засыпанному снегом. И вот долгожданная вершина! Не чувствуя усталости, вся команда успешно дошла до цели. Конечно же, было сделано фото с флагом, как подтверждение, что АРХ был и здесь!

Но с любых гор приходится спускаться. Уже в лагере наш инструктор Артём выстроил нас в шеренгу и поздравил «с горой». Дальше, как и всегда, была плановая заготовка дров, приготовление ужина. Перед ужином загадочным образом пропали наши инструктора. Через некоторое время поступила команда срочно надеть каски и системы. Нет, мы не пошли снова в горы, это состоялась торжественная часть посвящения в альпинисты.

Все участники нашей команды, стоя на коленях под звёздным небом, давали клятву альпиниста, которую лучше не слышать нашим преподавателям и будущим работодателям, ибо для них в клятве места не уготовлено... Участники альпиниады получили документ, подтверждающий, что они являются альпинистами России, и почётный значок. Мы собрали всё свое снаряжение, выселились из шатра и пошли в обратный путь к «Центральной усадьбе».

Нужно было возвращаться домой, хотя хотелось задержаться ещё на чуть-чуть...



Форум 100+

Текст и фото: *Дарья Пашнина*

С 18 по 21 октября в Екатеринбурге проходил международный строительный форум 100+ Techno Build. По итогам 2021 года он вошёл в топ-3 самых крупных строительных мероприятий России: было зарегистрировано около 13 тысяч посетителей из 25 стран, в выставке приняли участие 235 экспонентов.

Нашим студентам удалось посетить данный форум, поучаствовать в конкурсах, проходивших на его площадках, послушать интересные лекции о ландшафтном дизайне, архитектуре и строительстве.

Форум было интересно посетить, ведь можно было узнать много новых современных тенденций в строительстве и других отраслях, посмотреть экспозиции различных фирм, занимающихся застройкой Екатеринбурга, Москвы, Казани и многих других городов. Были представлены визуализации и макеты целых жилых комплексов, планирующихся к сдаче. Будущая застройка студенческого городка УрФУ на улице Мира.

Своими впечатлениями поделились студентки 296 группы архитектурного института:

«Форум 100+» в этом году запомнился лекцией по модульным домам в помещении с ярким эклектичным интерьером, проектом развития территории горнолыжного курорта Шерегеш (УГМК). Среди схожих макетов строящихся жилых кварталов хочется выделить стенд застройщика ТЕН с интерактивными 3D изображениями жилых комплексов.

Лоскутова Ольга

На Форуме 100+ TechnoBuild я вместе с другими студентами попробовала себя в роли экспертов по оценке эскизного проекта благоустройства общественной территории.

Мероприятие проходило на заседании Экспертного совета по развитию общественных пространств Свердловской области, основное направление деятельности которого — оценка эскизного проекта и внесение в него поправок до создания рабочей документации. Для оценивания был представлен эскизный проект общественной территории для города Сысерть «Аллея и парк у завода Уралгидромаш».

Кроме нашего, участвовали также ещё два университета: УрГАУ и УГЛУТУ. Мы делились на команды, в каждой команде были студенты из разных вузов.

Моя команда заняла в этом мероприятии первое место. Для меня это был очень интересный опыт. Я работала в команде с ребятами из других вузов, других специальностей, что позволило нам перенять опыт друг друга. Кроме того, эксперты, которые оценивали нас, вносили ценные замечания и предложения.

Также я участвовала во Всероссийском архитектурном студенческом конкурсе «Перспектива движения». Надо было разработать концепцию транспортно-пересадочного узла на пересечении проспекта Ленина и улицы Восточной в Екатеринбурге. Я участвовала в номинации «Создание комфортной городской среды» с проектом «На перекрёстке будущего». В своей

номинации я заняла третье место, что меня очень порадовало. Это мероприятие было очень важным для меня, поскольку я увидела работы других студентов, из других вузов. Приглашённые эксперты, в числе которых были ректор УрГАХУ Долгов А.В. и директор архитектурного института Опарин В.А., делали много полезных замечаний и советов. Я очень рада, что мне удалось представить свою работу им на оценку.

Я впервые посетила 100+ TechnoBuild в этом году, и буду стараться участвовать в нём и дальше.

Занина Надежда



Две выставки. Фотоклуб

Текст и фото: *Софья Иванова, Александра Борисова*

Выставка профессора Иовлева Валерия Ивановича

На 6 этаже главного здания университета прошло открытие выставки, посвященной 75-летию профессора кафедры основ архитектурного проектирования Валерия Ивановича Иовлева.

На выставке были представлены работы разных лет: живописные и графические работы, макеты, компьютерные визуализации, учебные пособия и монографии.

На открытие выставки пришли поддержать и выразить свои поздравления: А.В. Долгов, А.А. Стариков, В.А. Опарин, А.А. Раевский и многие другие почётные люди нашего Университета.

Во второй половине открытия выставки Валерия Ивановича наградили медалью имени Н.С. Алфёрова.



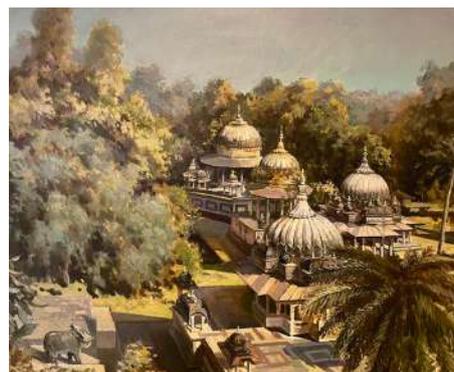
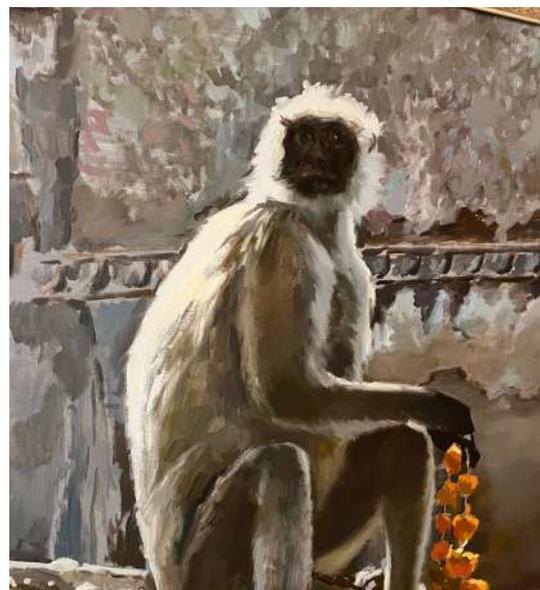
Выставка Алексея Борисовича Лопато

7 октября нам довелось побывать на потрясающей выставке «Очарованный странник» профессора кафедры рисунка Алексея Борисовича Лопато в резиденции губернатора. Выставка была основана на путешествиях в различные страны — Италия, Индия, Франция, а также города России — Тобольск, Орск, Самара, Кострома, Торжок и другие. Алексей Борисович говорил, что достаточно долгое время воздерживался от путешествий как художник, будучи уверенным в том, что самое лучшее создаётся в тишине мастерской. Но всё изменилось после посещения Всероссийского пленэра в Тобольске в 2006 году, именно там, можно сказать, началось это удивительное путешествие.

Картины, пропитанные калейдоскопом форм, красок и лиц, произвели на нас необычайное впечатление, подарили вдохновение двигаться дальше и замечать красоту в мелочах.

Искусно передана природа, её характер, менталитет, оттенки красок, каждая частичка холста проработана так, что хочется разглядывать картину часами, а люди, написанные на холсте, передают настроение наблюдателю. Также были написаны животные — индийские коровы, и даже маленькая проворная обезьянка, утачившая гирлянду.

После выставки мы получили бурю эмоций, восторг, вдохновение, желание продолжать творить. А самое главное, мы узнали об Алексее Борисовиче Лопато с другой стороны, ведь картины о художнике говорят многое.





Самым первым проектом второго курса архитектуры является индивидуальный жилой дом. Тема довольно актуальная и интересная, ведь на сегодняшний день многие хотят индивидуальный, а не типовой проект.

Первым этапом работы была задача выбрать местность для проекта. Мой выбор почти мгновенно пал на Уральские горы, ведь всю свою жизнь я живу среди горной местности. Сразу же поняла, что дом будет расположен на вершине горы, а его противоположная часть будет опираться на землю с помощью конструктивных опор.

Планшет для проекта был сделан довольно быстро, идея прочно сидела в голове. Основной сложностью был выбор цвета для проекта. Но вскоре я выбрала цвета в соответствии с цветами окружающей обстановки — коричневые и серые оттенки, в цвет горных пород. Также в проекте было предложено интересное сочетание конструктива крыши с идеей сбора дождевой воды. Покатая крыша дома способствует этому процессу.

Макет было сделать несколько сложнее, самое сложное — определиться с масштабом работы и сделать сложный рельеф. Рельеф я сделала с помощью наложения картона, он вышел довольно конструктивным и тяжелым. Было трудно поставить дом на опоры, чтобы всё вписывалось в рельеф. Но в целом, я осталась довольна проделанной работой, а на просмотре её оценили в 4.75 за планшет, 4.6 за макет. Думаю, что единственным минусом моей работы в макете была неаккуратность наложения форм.



Малая Родина Рубцовск

Текст и фото: Анна Засорина

Вряд ли у кого-нибудь в голове возникают какие-либо вообще ассоциации с Рубцовском. Начнём немного издалека: ассоциации с Алтайским краем более ясны. Алтай знают и узнают по курортным афишам, рекламе лечебных трав и мёда и, конечно же, по Алтайским горам. Если говорить об известных людях: знаменитый автомат Калашникова изобретён выходцем из Алтайского края, села Курья, Михаилом Тимофеевичем Калашниковым, в области культуры знаменитый актёр, режиссёр, писатель Василий Макарович Шукшин был уроженцем села Сростки.

Но вернёмся к Рубцовску. Кратко об истории города в Алтайском крае России. Находится он на юге Сибири, не далеко от Казахстана. Город был назван в честь фамилии простого крестьянина, Михаила Рубцова. С такими же переселенцами, как и он сам, Михаил отправился в Сибирь, где решил остановиться на левом берегу реки Алей. Обосновавшись в степной зоне, город Рубцовск оказался в плену удивительного тандема: засчёт степных ветров и сибирских морозов каждую зиму Рубцовск покрывается пушистыми огромными сугробами, которые постепенно разматывает пронизывающий ветер.

Но, несмотря на суровый климат, поселок рос, и некогда поселившиеся 10 тысяч человек превратились в 140 тысяч. К сожалению, за множество лет Рубцовск не приобрел славы и не стал культурным центром Алтайского края.



Но чем же тогда он прекрасен? В современном мире успех города определяется количеством торговых центров, развитой промышленностью, множеством новомодных локаций и архитектурой. Здесь всё совсем не так. Рубцовск – это простой провинциальный городок, но со своими «интересностями».

Пожалуй, стоит начать с того, что знает любой житель этого прекрасного города: с легенды, связанной с красивой, но непредсказуемой речкой, на которой стоит Рубцовск. Давным-давно жил на Алтае знатный хан. Сын его Алей беспмятно влюбился в крестьянскую девушку, но властный отец был против такого союза. Влюблённые решили быть вместе вечно, во что бы то ни стало. Алей взял за руку девушку и они и прыгнули с обрыва в ручей, в объятия



райских садов. Хан долго звал своего сына: «Алей! Алей! Алей!» В ответ отец слышал только эхо, но каждый вечер приходил на берег реки и повторял имя сына ровно три раза. Эта красивая, трагичная легенда стала местным фольклором, а река местом загадок и волшебства.

Помимо местных легенд, Рубцовск выделяется удивительными ландшафтами. Здесь степные пейзажи постепенно сменяются сопками, а затем Алтайскими горами. Наш город созвучен с природой, на площадях много зелёных насаждений.

Стоит выехать за пределы города и откроется вид на широчайшие поля подсолнухов, сахарной свеклы, гороха, пшеницы. Множество лечебных трав и трав медоносов. Самым полезным считается гречишный мёд, а такие травы, как зверобой, душица, мать-и-мачеха, чабрец и ещё тысяча тех, которые мне неизвестны, активно используются для лечения самых разных заболеваний.

Природное наследие Алтая

Недалеко от Рубцовска находится реликтовый или же ленточный бор. Во всём мире их существует два: другой такой находится в Канаде. Собственно, термин «реликт» и означает пережиток прошлых эпох. Этот сосновый лес появился ещё 2,5 миллиона лет назад в тех местах, где текла вода, вследствие таяния ледников в Алтайских горах. К сожалению, сейчас постепенно лес вырубают, поэтому местные как можно чаще ездят туда погулять и отдохнуть, насладиться чистым воздухом и искупаться.

Также большой популярностью пользуется озеро Горькое. Название говорящее, водоём до горечи солёный. Здесь нет впечатляющих песчаных берегов или мест для хорошей рыбалки. Вместо этого близ озера располагаются лечебные грязевые ванны. А вода в озере, будто расплавленное стекло, как далеко бы ты не зашёл, всегда видно дно. Из-за сильной концентрации соли обитателей немного – лишь водоросли



Многие бы сказали: обычная провинция. Но именно за спокойствие, отсутствие лишней суеты, близость к природе, живописность пейзажей, я люблю Рубцовск. И всегда буду верить, каждый из нас должен верить, в счастливое будущее своего, возможно, малоизвестного, но удивительного города.



и невидимые глазу микроорганизмы. На берег Горького приезжают тысячи людей из ближайших городов и регионов, чтобы вылечить кожу, подышать солью, оздоровиться и набрать воды с собой. Например, при ангине ей часто полощут горло, также обрабатывают раны и многое другое. Особенностью является то, что здесь так и не построили санаторий или же базу отдыха. Сюда может приехать любой человек совершенно бесплатно и беспрепятственно.

Верьте!

Да, мой город никогда не славился архитектурой и развитой промышленностью, не имел ничего выдающегося.



Психологические советы

Автор: *Анна Боровик*

Иллюстрации: *Соня Новикова*

В УрГАХУ поступают люди, интересующиеся искусством, вовлечённые в творческую деятельность. Однако, образование в сфере дизайна, архитектуры разнится со свободной реализацией идей, к которой многие привыкли. Данная разница порождает внутренний конфликт, который может привести к выгоранию и депрессии.



1. Рисуйте монстров

В перерывах между университетскими заданиями берите лист бумаги и рисуйте забавных существ, не ограничивая себя требованиями, не оценивая. Это поможет вашему сознанию отдохнуть от серьёзной, требующей усилий деятельности, а также поддержит уровень креативности.

2. Изучайте творческий путь художников и дизайнеров

Смотрите интервью деятелей искусства, читайте статьи и книги об их жизни и развитии. Это сформирует понимание, зачем вы делаете те или иные вещи, поможет поставить цели. Наблюдение за успехом людей способствует определению стратегии поведения, взаимодействия с коллегами. Также своеобразное взаимодействие с чужимом может снизить уровень тревожности.

3. Пробуйте новые техники

Не бойтесь использовать неизвестные для вас ранее материалы, узнавайте новые техники в свободное время. Это подарит свежие впечатления и вдохновит вас. То, что вам понравится, может быть вкладом в вашу внеучебную творческую деятельность.

4. Больше общайтесь

Люди, на самом деле, удивительны. Общение развивает нас, как в интеллектуальном, так и в творческом плане. Общайтесь, получайте полезные знания и эмоции от взаимодействия с окружающими. Беседа — это тоже своего рода искусство.

5. Проявляйте креативность в повседневных ритуалах

Каждый человек живёт в рутине, которая в большей степени строится на уходе за собой. В это также можно внести разнообразие: делайте красочный, необычный макияж, экспериментируйте со стилем одежды, собственным образом. Это даст вам возможность раскрыть своё внутреннее «я», удовлетворить потребность в независимой творческой деятельности.



Помните, не обязательно заикливаться на чём-то одном. Любая деятельность должна быть разнообразной, над этим стоит работать для ощущения комфорта в настоящем. Компромисс между работой и чем-то «для себя» обеспечит чистый разум и удовлетворённость жизнью.

Новогодние

рецепты

Текст: Алёна Яркина, Софья Краузе

Иллюстрации: Елизавета Старцева

Идеальный рецепт кофе

Не секрет, что кофе для многих является не просто напитком, а, можно сказать, особым ритуалом, который знаменует начало дня. В разное время года, предпочтения отдаются различным вариантам кофе. Самый летний, охлаждающий кофе – гляссе или фраппучино, весной хочется чего-то цветочного и ароматного, поэтому нередко выбор падает на латте с лавандовым или ягодным сиропом. Осенью наоборот, хочется чего-то пряного, согревающего – тыквенный латте – идеальный напиток этого времени года. А какой же кофе будет передавать атмосферу зимы и Нового года? Бариста из кофейни «Скворечник»^{*} рассказала о самом популярном зимнем напитке их заведения.

Расскажите пожалуйста, как профессионал, существует ли рецепт идеального кофе, который навеивает атмосферу главного праздника зимы. Какие сиропы можно добавлять в напиток, чтобы проникнуться духом зимы и грядущего Нового года?

Если мы говорим о чём-то самом зимнем и пряном, то самые популярные сиропы для кофе в эту пору – «яблочный пирог», «тирамису», и «имбирный пряник», конечно. Также есть напиток «кокер». Он максимально новогодний, пряный, готовится на базе капучино с добавлением сиропа «яблочный пирог» и разных пряностей: кардамон, мускатный орех, корица, имбирь.

Он очень похож на глинтвейн, но на основе кофе. Как раз идеально для новогоднего настроения.

Рецепт «кокера»:

Классический рецепт капучино – 1/3 чашки эспрессо, 2/3 чашки густой взбитой молочной пены. Затем добавляются сиропы и пряности. Так и получается наш уютный напиток «Кокер».



Рецепт имбирных пряников

Для многих Новый год является особенным и долгожданным событием. У этого праздника существует неповторимая атмосфера волшебства.

Отдельное внимание уделяется подготовительным этапам, которые начинаются у всех в разное время. Кто-то уже в ноябре украшает квартиру, закупается подарками, ставит ёлку, а кто-то ждёт до последнего и только в преддверии нового года принимается за создание соответствующего настроения.

Есть множество уже традиционных атрибутов Нового года, без которых трудно представить этот праздник. Начиная от серии фильмов «Один дома», «Гринч», уютных тёплых свитеров с оленями и заканчивая разрисованными пряничными человечками.

Наш самый новогодний рецепт имбирных пряников:

Ингредиенты:

- Мука – 500 гр.
- Масло сливочное – 250 гр.
- Мёд – 50 гр.
- Разрыхлитель – 2 ч.л.
- Яйцо – 2 шт.
- Корица – 2 ч.л.
- Имбирь – 3 ч.л.

Процесс приготовления:

1. Масло размягчить до комнатной температуры. Растереть его с сырым яйцом (добавлять постепенно), сахаром, мёдом до однородной консистенции.
 2. Отдельно перемешать муку с разрыхлителем и специями.
 3. Перемешать жидкую часть с сухой (просеивать муку со специями в масло). Смесь должна быть похожа на марципан.
 4. Шар из теста завернуть в плёнку и положить в холодильник на час.
 5. Разогреть духовку до 180-190 градусов.
 6. Раскатать, выдавить «человечков» или снежинки с помощью специальной формы, выложить на противень.
 7. Выпекать примерно 7 минут. Следить за цветом! Пряники не должны быть слишком тёмными.
- Прежде чем наносить глазурь, пряники должны полностью остыть.

^{*}«Скворечник» – кофейня, располагающаяся недалеко от университета по адресу ул. Толмачёва, 21.

Можно дать полежать им даже сутки. Для украшения можно использовать уже готовую глазурь (она продаётся в магазине) или приготовить самим из сахарного сиропа и яичного белка.



Пряный мандариновый джем с бадьяном

Мандариновый джем — необычное и невероятно вкусное угощение для зимних вечеров.

Ингредиенты:

- Мандарины — 1 кг
- Сахар — 400 гр.
- Лимонный сок — 3 ст. л.
- Вода — 50 мл.
- Бадьян (звездочка) — 1 шт.

Процесс приготовления:

1. Мандарины очистите от кожуры. Из 1 кг. мандаринов получится примерно 600 г. мякоти. Очищенные мандарины разделите на отдельные дольки. Удалите из каждой дольки косточки, белые плёнки и прожилки, иначе джем будет горчить. Если у вас большие мандарины — порежьте каждую дольку ещё пополам.

2. Выложите мандарины в сотейник или кастрюлю. Добавьте 50 мл. воды, сахар, бадьян и лимонный сок. Всё перемешайте и поставьте на огонь.

3. Варите мандарины с сахаром, бадьяном и лимонным соком на небольшом огне около 40 минут. Смесь

должна немного выпариться и загустеть. Но не уваривайте до сильной густоты.

4. Снимите мандариновое варенье с огня и извлеките бадьян. Измельчите варенье погружным блендером до однородной консистенции. Получившийся джем остудите.

5. Совет: если джем получился немного жидким, то варите его на минимальном огне ещё 15 минут до желаемой густоты.

«Сливочное пиво» из «Гарри Поттера»

«Сливочное пиво» — напиток, прославившийся благодаря книгам и фильмам о Гарри Поттере. Однако рецепт сливочного пива существует ещё со времен королевской династии Тюдоров в Англии. У такого «сливочного пива» очень маленький срок хранения, поэтому его следует употреблять сразу после приготовления.

Ингредиенты на 4 порции:

- Сливки 20% жирности — 10 ст. л.
- Молотая корица — 2 ч. л.
- Пломбир — 300 гр.
- Ириски — 36 шт.
- Крем-сода (газировка) — 2 стакана

Для подачи:

- Взбитые сливки — 4 ст. л.
- Карамельный сироп — 2 ст. л.

Процесс приготовления:

1. Не забудьте охладить газировку! Для идеального напитка важно достать её из холодильника прямо перед приготовлением.

2. В сотейник или кастрюлю вылейте сливки, добавьте ириски и корицу. На небольшом огне разогрейте данные продукты, чтобы ириски полностью растворились. Доведите массу до густой консистенции.

3. Слегка остудите сливочно-карамельную массу. Добавьте к ней мороженое. Взбейте ингредиенты блендером. Налейте сюда же охлажденную газировку и перемешайте.

4. «Сливочное пиво» готово. Разлейте по кружкам, украсьте взбитыми сливками и карамельным сиропом.

Рецепт мандаринового печенья из песочного теста

Ингредиенты на 4 порции:

- Мука хлебопекарная — 300 гр.
- Мандарины — 5 шт.
- Яйца — 1 шт.
- Сливочное масло — 100 гр.
- Сахар — 50 гр.
- Кукурузный крахмал — 1 ч. л.
- Разрыхлитель теста — 1 ч. л.

Для украшения

- Какао-порошок — 1 ст. л.

Процесс приготовления:

1. Подготовка: Выложите все ингредиенты. Заранее разогрейте духовку до 180 градусов. Просейте муку, размягчите сливочное масло.

2. Натрите на тёрке цедру одного мандарина. В подходящую емкость поместите муку и размягчённое сливочное масло и разотрите их. Добавьте сахар, разрыхлитель, кукурузный крахмал и яйцо.

3. Перемешайте и замесите тесто. Оно должно получиться плотным и упругим. Раскатайте тесто в пласт шириной 6-7 мм. С помощью формочки вырежьте будущие печенья.

4. Сверху на печенья выложите цедру мандарина. Выложите печенья в подходящую по размеру форму на бумагу для выпечки. Выпекайте в разогретой до 180 градусов духовке в течение 30 минут (пока не появится румяная корочка).

5. Выложите готовое мандариновое печенье из песочного теста на тарелку. Подавайте с чаем или глинтвейном.

Приятного аппетита и чудесных праздников!



АРХстиль

Автор: *Софья Иванова*

Фото: участники фото клуба

АРХстиль — рубрика, в которой фотографии нашего университета делятся интересными образами студентов. Если у вас есть фотографии, которыми вы бы хотели поделиться — пишите Софье, главе фотоклуба!



Красина Дарья



Третьякова Виктория



Иванова Софья



Иванова Софья



Иванова Софья



Красина Дарья



Иванова Софья



Пашнина Дарья



Пашнина Дарья



Борисова Александра

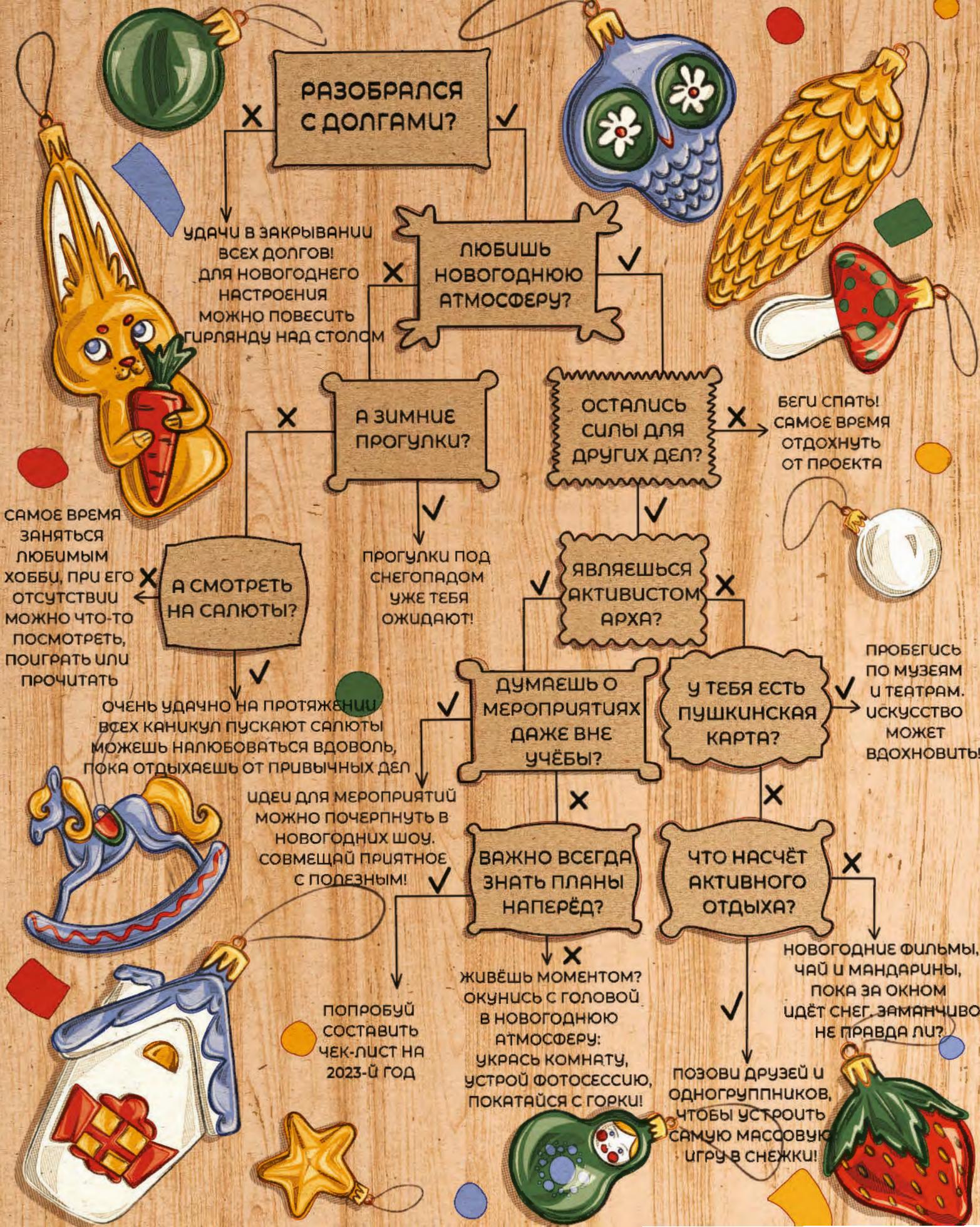


Иванова Софья

Софья
Иванова

ВКонтакте





РАЗОБРАЛСЯ С ДОЛГАМИ?

УДАЧИ В ЗАКРЫВАНИИ ВСЕХ ДОЛГОВ! ДЛЯ НОВОГОДНЕГО НАСТРОЕНИЯ МОЖНО ПОВЕСИТЬ ГИРЛЯНДУ НАД СТОЛОМ

ЛЮБИШЬ НОВОГОДНЮЮ АТМОСФЕРУ?

А ЗИМНИЕ ПРОГУЛКИ?

ОСТАЛИСЬ СИЛЫ ДЛЯ ДРУГИХ ДЕЛ?

БЕГИ СПАТЬ! САМОЕ ВРЕМЯ ОТДОХНУТЬ ОТ ПРОЕКТА

А СМОТРЕТЬ НА САЛЮТЫ?

ПРОГУЛКИ ПОД СНЕГОПАДОМ УЖЕ ТЕБЯ ОЖИДАЮТ!

ЯВЛЯЕШЬСЯ АКТИВИСТОМ АРХА?

САМОЕ ВРЕМЯ ЗАНЯТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ХОББИ, ПРИ ЕГО ОТСУТСТВИИ МОЖНО ЧТО-ТО ПОСМОТРЕТЬ, ПОИГРАТЬ ИЛИ ПРОЧИТАТЬ

ОЧЕНЬ УДАЧНО НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕХ КАНИКУЛ ПУСКАЮТ САЛЮТЫ. МОЖЕШЬ НАЛЮБОВАТЬСЯ ВДОВОЛЬ, ПОКА ОТДЫХАЕШЬ ОТ ПРИВЫЧНЫХ ДЕЛ

ДУМАЕШЬ О МЕРОПРИЯТИЯХ ДАЖЕ ВНЕ УЧЁБЫ?

У ТЕБЯ ЕСТЬ ПУШКИНСКАЯ КАРТА?

ПРОБЕГИСЬ ПО МУЗЕЯМ И ТЕАТРАМ. ИСКУССТВО МОЖЕТ ВДОХНОВИТЬ!

ИДЕИ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ МОЖНО ПОЧЕРПНУТЬ В НОВОГОДНИХ ШОУ. СОВМЕЩАЙ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ!

ВАЖНО ВСЕГДА ЗНАТЬ ПЛАНЫ НАПЕРЕД?

ЧТО НАСЧЁТ АКТИВНОГО ОТДЫХА?

НОВОГОДНИЕ ФИЛЬМЫ, ЧАЙ И МАНДАРИНЫ, ПОКА ЗА ОКНОМ ИДЁТ СНЕГ. ЗАМАНЧИВО, НЕ ПРАВДА ЛИ?

ПОПРОБУЙ СОСТАВИТЬ ЧЕК-ЛИСТ НА 2023-Й ГОД

ЖИВЕШЬ МОМЕНТОМ? ОКУНСЬ С ГОЛОВОЙ В НОВОГОДНЮЮ АТМОСФЕРУ: УКРАСЬ КОМНАТУ, УСТРОЙ ФОТОСЕССИЮ, ПОКАТАЙСЯ С ГОРКИ!

ПОВОЗИ ДРУЗЕЙ И ОДНОГРУППНИКОВ, ЧТОБЫ УСТРОИТЬ САМОЮ МАССОВУЮ ИГРУ В СНЕЖКИ!