

# Архипелаг

студенческий журнал

4/2023  
выпуск



С НОВЫМ ГОДОМ!

# АРХИПЕЛАГ

#4/2023



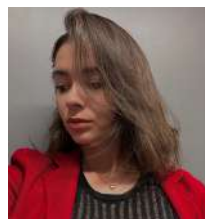
<http://archipelag.usaaa.ru>



<https://vk.com/gazetaarhipelag>

## Содержание

Комикс.....	3
У «графов» юбилей! 20 лет кафедре.....	4
Интервью от «мультимедийщиков».....	6
Нам пишут из разных ВУЗов.....	8
Архитектурный НЕ В СТОЛ.....	10
АРХстиль: неделя аутфитов.....	12
Игровые планы на каникулы.....	14
Кинонасмотренность.....	16
Лёгкие книги на каникулы.....	18
Студенческая «не выставка».....	20
Мероприятия на зиму.....	22
Сессия - это не конец света.....	24
1000 и 1 новогодний рецепт салатов.....	26



## Письмо выпускающего редактора

Это конец! 2023 год закончился, семестр закончился, нервы и вдохновение, к сожалению, тоже закончились... Но, если рассматривать конец, как начало чего-то нового, то перспектива становится очень даже позитивной.

Тем, кто только начал узнавать студенческую жизнь, мы спешим сообщить, что дальше вас ждёт ещё больше увлекательных и стрессовых заданий! Поэтому как следует отдохните на каникулах и с новыми силами и пополненным запасом вдохновения врывайтесь в новый учебный год.

А те, кто уже находятся на финишной прямой – удачи! Вы проделали огромный путь, на котором было сложно, страшно, весело и увлекательно, одним словом, за студенческие годы вы повидали многое! И дальше, только больше и интереснее!

Творите, любите, ходите гуляйте и испытывайте искренний восторг! Зима – самое волшебное время в году, наслаждайтесь этим!

**Яркина Алёна**  
студентка УрГАХУ

Редакция:  
**Яркина Алёна**

Авторы:  
**Ульяна Новосельцева**  
**Лиана Манукян**  
**Вероника Шаргунова**  
**Алёна Яркина**  
**Полина Хиноворова**  
**Вероника Данилко**  
**Варвара Алексюнина**  
**Виктория Слипченко**  
**Виктория Храпцова**  
**Ангелина Лунёва**

Вёрстка:  
**Хиноворова Полина**  
**Яркина Алёна**  
**Здобнякова Александра**  
**Осотова Елизавета**  
**Бычкова Виктория**

Иллюстрации:  
**Дарья Михайлова**  
**Варвара Алексюнина**  
**Ангелина Лунёва**  
**Александра Здобнякова**  
**Алина Елина**  
**Юнона Усенко**  
**Елизавета Лебедева**

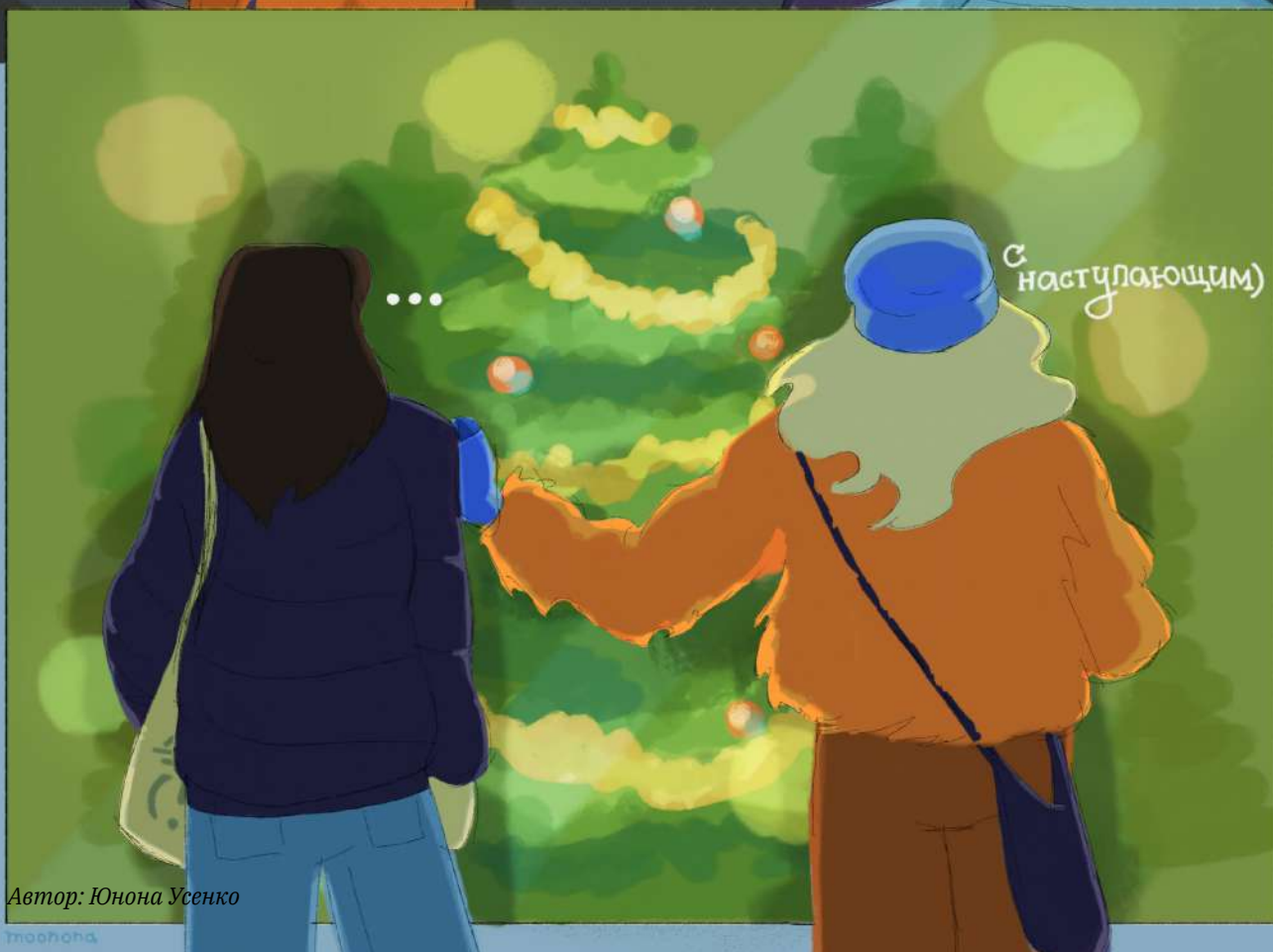
Обложка:  
**Алина Елина**

Издание ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова».

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ.

620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4,  
тираж 100 экземпляров.



Автор: Юнона Усенко

Трапеза

# У «графов» юбилей!

## 20 лет кафедре

Автор: Вероника Данилко

Фотографии: архивные фотографии

Статья представляет собой интервью с Павловской Еленой Эммануиловной — заведующей кафедрой графического дизайна УрГАХУ, профессор, доктор искусствоведения. Она была одной из инициаторов идеи о создании отдельного направления «Графический дизайн». Совместно с Еленой Эммануиловной, другие преподаватели также стояли у истоков создания кафедры, а как именно это происходило — читайте дальше!



*Павловская  
Елена  
Эммануиловна*

ПРО СОЗДАНИЕ КАФЕДРЫ

Кафедра образована в 2003 году в связи с ростом популярности такого направления, как дизайн рекламы. Материнской кафедрой для нас была кафедра дизайна среды и графики, на её базе открыли нашу. Самое забавное было то, что днём рождения кафедры, то есть, когда вышел приказ, считается 5 мая — это и мой день рождения. Абсолютная случайность, но тем не менее, для меня это достаточно символично. Кафедра графического дизайна — лучшее, что есть в ВУЗе и моей жизни.

Сначала преподавателей было мало — это были Павел Геннадьевич Ковалев, Леонид Юрьевич Салмин, Татьяна Сергеевна Игошина — те, кто пришёл с той кафедры. Дальше уже появлялись другие люди, которые на тот момент были активно практикующими дизайнерами.

На нашей кафедре большая часть людей, которые были изначально привлечены к преподаванию — это те, кто работал в уральском филиале ВНИИТЭ — очень мощной проектной организации, что задавала ориентиры профессиональной деятельности в течении долгого времени. Очень напряжен-

ная, творческая и самобытная среда, где ковались крутые профессионалы. Первый состав кафедры, он же основной, сформировался за счёт людей, прошедших качественную профессиональную школу — Наталья Васильевна Худякова, Зоя Михайловна Пестерева, Нина Леонидовна Кузвесова, Михаил Николаевич Наумов, Владимир Владимирович Типикин, Валерий Борисович Семенов, Олег Иванович Клещёв.

Практически через год мы взорвали спокойную и тихую жизнь вуза, решив устроить выездные практики. Первые студенты поехали на практику в Москву, на следующий год уже замахнулись на Париж. Помню, как ходили их провожать. Пыльный грязный вагон «Нижевартовск — Брест», и на этой пыли написали «на Париж».

После этого студенты практически каждый год выбирали интересные новые маршруты: Германия, Голландия, одолели Север, а Италия была любимой страной. и это всегда было очень значимым событием.





*Типикин  
Владимир  
Владимирович*

## ПРО ПРАКТИКУ

Профессор кафедры Графического Дизайна в УрГАХУ, член Союза Дизайнеров России, дипломант Союза Дизайнеров России, лауреат Всероссийских и международных конкурсов в области айдентики и товарных знаков, этикеток, упаковки.

В 2005 году мы открыли самую первую в России магистратуру по дизайну, в то время как всё остальное российское образование перешло на систему бакалавриат – магистратура только в 2015 году. Самых первых магистров выпустили в 2007 году. Сейчас уже 17-18 набор магистров и это, на мой взгляд, достаточно интересный формат, позволяющий понять и прощупать

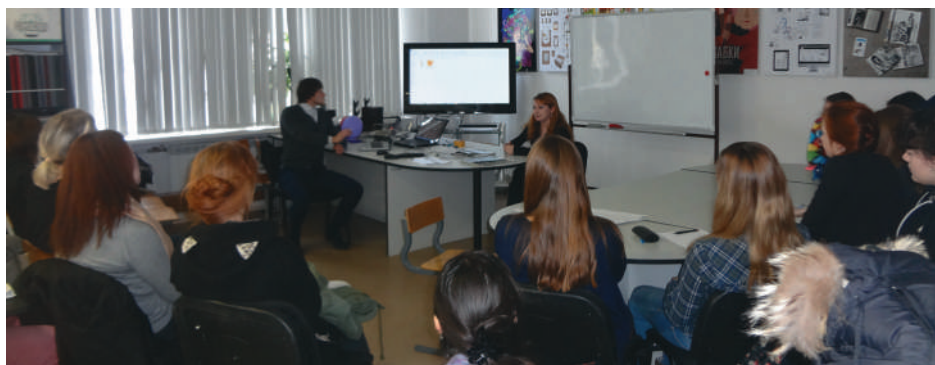
основные, но неочевидные тренды профессиональной сферы. Преподаватели бакалавриата потом говорят про магистров: «Не понимаем, что вы делаете с ними два года. Мы видим, что это совершенно другие люди – у них другие глаза, другое мышление, другое отношение к жизни и другое понимание профессии».



*Салмин  
Леонид  
Юрьевич*

## МАГИСТРАТУРА

В первую очередь, мы хотели, чтобы студент смог овладеть практически всем спектром возможностей в графическом дизайне. Каждый год и каждый курс – другая система представлений. Для того, чтобы понять себя и почувствовать, где он хочет развиваться дальше. Дизайнер должен всегда находиться в состоянии беспокойства. Всегда должно быть то, что тебя тревожит. и с точки зрения того, что ты делаешь, и с точки зрения, кто ты в этой профессии. Современный дизайн динамичен. Когда мы поняли, что виртуальная среда становится доминирующей, возникла идея открыть дизайн мультимедиа. Нам приходилось с боем «прорывать» новое направление, которое всё-таки увидело свет в 2017 году.



# Интервью от «МУЛЬТИМЕДИЙЩИКОВ»

Автор: Вероника Данилко

Фотографии: архивные фотографии

На наши вопросы отвечали Наумовы Полина Михайловна и Михаил Николаевич. Они преподают «дизайн-мультимедиа» и в интервью рассказали всю поднаготную направления!



*Какими 3 прилагательными вы бы описали «готового» студента-мультимедийщика?*

**Полина Михайловна:**

Во-первых, любопытный. Во-вторых, он должен быть ленивый. В-третьих, он должен быть обязательный – это значит, что любому дизайнеру необходимо чётко соблюдать сроки. Заказчика не интересуют отговорки – дедлайн есть дедлайн.

**Михаил Николаевич:**

Я поясню про лень – имеется в виду, что дизайнер должен стараться достичь максимума результата минимумом средств. Это значит, что он должен лениться работать, но не лениться думать. К качествам именно мультимедийного дизайнера я бы добавил эмпатичность, умение ставить себя на место пользователя.

*На каждом курсе мультимедиа студенты пробуют себя в разных областях дизайна интерактивных сред. Есть ли у вас любимые темы проектов?*

**Полина Михайловна:**

Мне нравится настольная игра с AR, также меня цепляет VR-пространство, которое должно быть интересным и увлекательным, причём не имея геймплея.

**Михаил Николаевич:**

Правда, это те проекты, на которых студенты выдают самые интересные результаты. Причём там есть патентная чистота, то есть оригинальность идей, и какие-то вещи из этого вполне коммерчески ценные.

*На ваш взгляд, что самое сложное в обучении на дизайне мультимедиа?*

Полина Михайловна:

для студента, мне кажется, две вещи: первое – натренировать в себе навык анализа. Второе, что я уже говорил – умение ставить себя на место других людей. Важно понимание, что твои персональные предпочтения и знания, не канают. Умение отказаться от своих шаблонов и понять, что на самом деле всё не так – оно тоже редко встречается в готовом виде.

Со стороны преподавателя самое сложное – мотивировать студентов развивать в себе те качества, про которые я говорил. не объяснить, а именно дать ощутить важность этих вещей. Если это удаётся, дальше человек сам в состоянии всему научиться. Пока этого нет, пока студент воспринимает что

ему говорится, как некое сотрясение воздуха – вся наша работа бессмысленна. и это самое сложное.

**Михаил Николаевич:**

Очень частый момент, когда у студента есть какой-то свой сценарий в голове. Он уверен, что этот сценарий единственно верный, а когда пользователь делает не так, пользователь при этом оказывается виноват

*Какие проекты вам запомнились/запоминаются больше всего?*

**Полина Михайловна:**

Мы помним много проектов, но абсолютно точно запомнились выпускные дипломные работы первого выпуска. Начиная с первого курса и вплоть до дипломных работ.

**Михаил Николаевич:**

Да, наверное, первый выпуск был самым ярким, не потому что там студенты более талантливы, чем последующие, нет. Дело в том, что это был в чистом виде эксперимент на живых людях и мы до самого конца не знали, что из этого получится. Поэтому их проекты мы помним все. Начиная с первого курса и вплоть до дипломных работ.



*Что цепляет глаз в проектах студентов, которые учатся уже по отработанной программе?*

**Полина Михайловна:**

Три вещи. Во-первых – умение с точки зрения пользователя посмотреть на свою работу. Вторая вещь – конечно, какие-то оригинальные решения. Третья вещь (ПМ: «Верстка!») – внимание в мелочам. Да, это касается верстки. Дело в том, что, в отличие от других областей графического дизайна, в дизайне мультимедиа малейшие косячки очень ломают общую картину. Разницу в один пиксель видно на экране, и она безумно раздражает. Мы можем это понять и вычлнить, а обычный пользователь просто будет чувствовать дискомфорт. и когда у студента есть ощущение мелочей – это очень радует.

**Михаил Николаевич:**

Просто за счёт того, что другая технология. в полиграфии может быть незаметно, но здесь – нет.



# Нам пишут

## из разных ВУЗов

Автор: Вероника Шаргунова и Алёна Яркина  
Фотографии: фотографии опрашиваемых студентов

Дебют рубрики прошёл на «Ура!» и мы решили продолжить. В этом выпуске будет путешествие в университеты не только по России, но и миру!

**Полина**, Тэджон, Южная Корея

Я учусь в Южнокорейском университете Woosong university города Тэджона на 1 курсе на специальности К-рор Management.

Мое поступление было довольно простым. Нужно было сдать экзамен по английскому языку (IELTS, TOEFL, Duolingo – самый простой тест, который можно сдать дистанционно), предоставить аттестат с оценками, написать несколько эссе: резюме и мотивационное письмо и заполнить разные информационные бумаги. Дальше сбор документов, если ты зачислен, и подача на визу.

Этот университет привлек мое внимание тем, что, там есть интересное направление обучения – К-рор management. Нигде до этого я не видела факультетов, на которых обучают Крор. Более того, преподаватели на моем факультете открыли собственное агентство в этой сфере, где они обучают айдолов также, как и все популярные компании Кореи. Значит люди работают в этой индустрии и могут поделиться полезными и актуальными знаниями из этой сферы. К тому же здесь есть достаточно направлений обучения на Английском языке.

Так как я на первом курсе, пока много предметов наполнены теорией. Но уже сейчас есть интересные предметы.

Например, пара, где мы пишем песню. Также на многих предметах мы делаем проекты и презентации про Кпоп, где мы разбираем разные корейские группы, их музыку, историю и в целом культуру Кореи.

Говоря про студенческую жизнь, она довольно активна. Здесь есть достаточно разных клубов для англоговорящих, в том числе клуб, где можно найти друзей среди корейцев. в университете довольно много различных мероприятий и фестивалей. Ярмарки, спортивные состязания и концерты, в которых можно участвовать не только в качестве зрителя, но и в качестве стаффа\*.

Хоть я и провела мало времени в Woosong, на данный момент я довольна обучением здесь. Все благодаря тому, что я поступила на такое необычное направление как Крор Management будучи фанатом музыки. Здесь нет скучных лекций. Много пар, на которых мы обсуждаем задания в группе, много общаемся и даже играем в игры. Выглядит это обучение как затянувшийся летний лагерь за границей. Настолько нереально это ощущается до сих пор.

*\*стафф с английского «персонал, сотрудник»*





## Арина, Москва

Я учусь в Финансовом Университете при Правительстве РФ специальность: экономика и финансы, 3 курс. Я поступала на бюджет и на моем факультете было 75 бюджетных мест, по сумме баллов составлялся рейтинг, от которого зависело, проходишь ли ты на бюджет на эту программу, либо нужно смотреть другие варианты, поэтому получается основной сложностью была необходимость следить за рейтингом.

Финашка является лучшим уникалом для экономистов и финансистов в стране, я горжусь, что учусь здесь на данном направлении и на бюджете. Самые интересные пары лично для меня – английский и профильные дисциплины (корпоративные финансы, финансовые рынки). Также у нас множество студенческих организаций по разным направлениям, есть научное студенческое общество, студ-совет, спортивные организации и сборные, английский клуб университета.

Я люблю свой вуз в первую очередь за окружение, где можно найти близких по духу и увлечениям людей, также за хороший уровень образования и разнообразную студенческую жизнь.

## Миша, Дублин, Ирландия

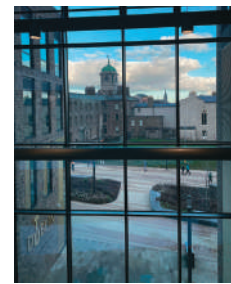
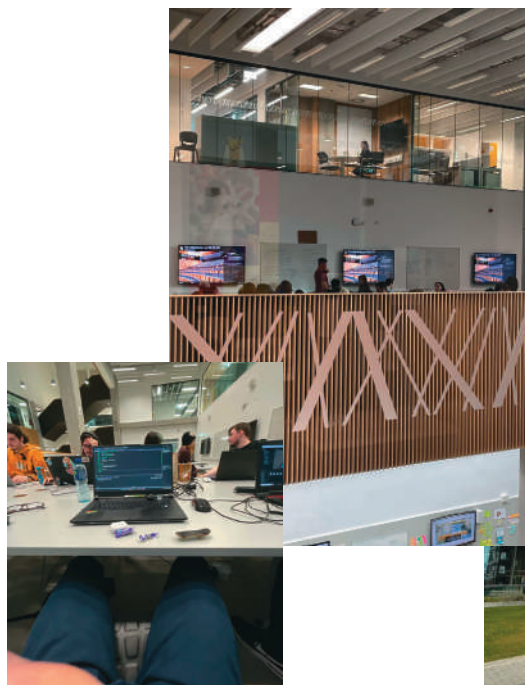
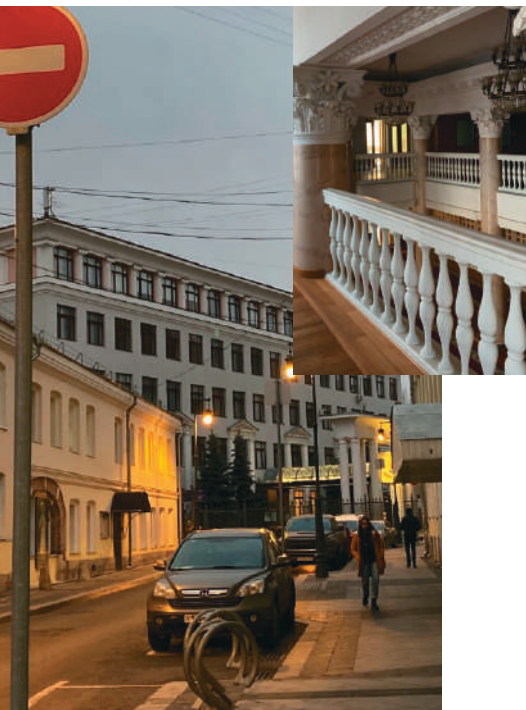
Я учусь в Technological university Dublin, (ранее это были три разных вуза, которые теперь объединены в один), специальность геймдизайн, второй курс. При поступлении у меня не было особых проблем. Университет мне нравится большим разнообразием специальностей, навороченными кампусами, также преподавателями, которые имеют много опыта в сфере, которую они преподают.

На все пары интересно ходить одинаково по-своему. на самые базовые, такие как Game Design и Game Tools, где рассказывают про основы дизайна, и есть возможность применить свои креативные возможности. Также и на остальные лекции как Digital storytelling, где рассказывают, как написать хороший сюжет, персонажей, и все это при помощи интересных практик, которые хорошо применяются для игр.

У нас очень много интерактива, помимо 75 разных сообществ и 40 разных спортивных клубов, к которым можно присоединиться, а также создать

свои, здесь есть постоянные события на территории кампусов. Часто организуют встречи с деятелями индустрий, или даже недавнее (6 октября) прямое включение с МКС(!), где можно было задавать вопросы. а также есть бесплатная медицинская помощь на территории кампусов, есть психолог, с которым можно заранее договориться о звонке или даже прийти в офис.

Мне нравится местный продвинутый подход к обучению, который позволяет попробовать максимум из своей сферы. (например, есть большое количество 3D принтеров, которые стоят в классе Product Design. Они были предназначены для занятий, но если они свободны, и ты хочешь распечатать что-то небольшое, то вы можете прийти попросить распечатать что-нибудь для своего проекта). Ну конечно, я отметил открытый и дружелюбный настрой преподавателей, который намного упрощает процесс посещения лекций.



# Архитектурный НЕ В СТОЛ

Матвей Резвых, 286 группа

Первый курс на архитектурном факультете был насыщенным и непростым, а второй стал еще интереснее. По предмету «Проектная деятельность» у многих со второго курса меняются преподаватели, а у нас, к счастью, остались уже хорошо знакомые старший преподаватель, по совместительству заведующий кафедры Раевский А.А. и Александров В.А. Это не может не радовать, поскольку нам не пришлось искать общий язык и подстраиваться под новые стандарты.

Первым проектом второго курса стал «Индивидуальный жилой дом». Тут каждый разрабатывал свою концепцию (что? для кого?) и собственный дизайн-проект (фасад и план здания). а так как уровень нашего «мастерства» с каждым проектом повышается, в этом году большинство студентов делали все задания уже не на бумаге, а на компьютере, индивидуально подбирая под себя программы: Archicad, SketchUp, CorelDRAW, Photoshop, V-ray и тд.

Интересно, что консультации проходили вплоть до последнего занятия, многие ребята вносили правки в крайнюю ночь перед сдачей проекта.

Моя концепция была проста – дом для холостого молодого человека, с несколько интересным взглядом на геометрию.

Под интересы заказчика были разработаны бильярдная зона, спортзал с сауной, небольшой автопарк, терраса на крыше, кабинет с личным балконом и несколько спален.

На самой сдаче, после проверки комиссии, состоящей из 5 преподавателей кафедры архитектуры, была выведена единая оценка за мой проект – 4,5. Далее по плану, разработана макета данного индивидуального жилого дома.



## Дарья Пашнина, 396 группа

Самый первый проект на третьем курсе архитектуры – поселок. Что звучит довольно страшно для любого студента архитектора, не вникающего в градостроительство.

Самый сложный этап – начало. Трудно разобраться с топографической картой, где накладывается много слоев рельефа и условных обозначений: дорог, лесов, инженерных структур. Я видела это не в первый раз, но разбиралась долго и откладывала поселок в долгий ящик.

Затем нужно было разработать свою транспортную структуру: расширить существующие проезды и развить дороги в стороны проектируемой застройки. Техническое задание проекта - застроить поселок необходимой инфраструктурой общественной и жилой на две тысячи жителей.

Еще один ответственный этап работы над проектом тщательный подбор аналогов. Оказалось, что довольно непросто найти хороший пример маленькой жилой структуры. Я подобрала аналоги по своему вкусу: с ярко выраженной композицией в плане и развитым общественным центром для его жителей. Моя ситуация - деревня Жуково в Режевском районе, в которой на данный момент нет ничего, кроме домов частного сектора на 78 жителей.

Концепцией стала эко тематика. Поселок удален от активных дорог,

заводов. Находится в рекреационной зоне: по территории протекает река Рассоха и река Реж, вдоль которых я предполагаю обустроенные набережные для прогулок жителей. Инфраструктура для создания рабочих мест – фермы, пашни и молокозавод. Предприятия, не оказывающие сильного вреда на окружающую атмосферу и обеспечивающие поселок необходимыми продуктами.

Разработка жилой структуры. Она состоит из секционной застройки до четырех этажей и частного сектора.

Итогом проекта стали макет и планшеты, оформление которых я сделала в коричневых и зеленых оттенках, приближенных к земляным. Это был довольно тяжелый курсовой проект, сложно перестроиться с объемных архитектурных объектов на градостроительство и планировку, но результат стал моей гордостью!



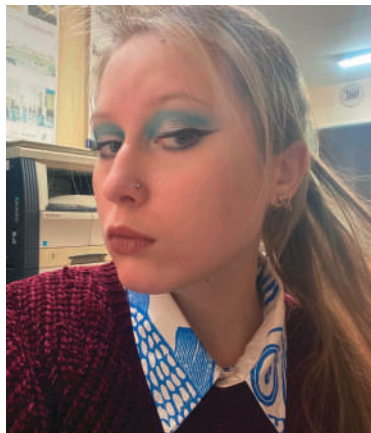
# АРХстиль

## неделя аутфитов

Автор: Софа Иванова и Алёна Яркина  
Фотографии: студенты УрГАХУ

Впервые УрГАХУ в своих стенах, под эгидой Фотоклуба прошёл конкурс «Неделя аутфитов». В творческо вузе учатся творческие люди, которых хлебом не корми, дай «самовыразиться». Целую неделю ребята собирали образы в соответствии с заданным стилем. За этот период студентки нашего университета проявили свой творческий взгляд и представили свои уникальные образы, демонстрируя стиль, элегантность и оригинальность. Конкурс показал, что мода — это не только шаблоны и стандарты, но и личный, уникальный взгляд на то, как проявить себя и раскрыть свою индивидуальность. Мы гордимся креативностью и стилем, проявленными ими, и благодарим каждую за активное участие.

Победителем конкурса «Неделя аутфитов» стала Юлия Карельская!  
Благодарим за участие и выражение своего собственного стиля!



Дарья Пашнина

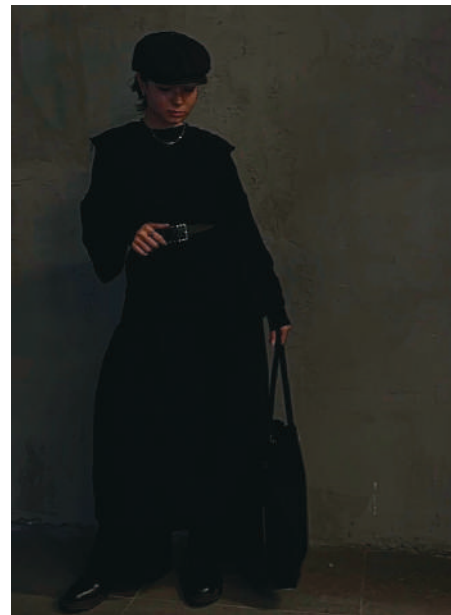




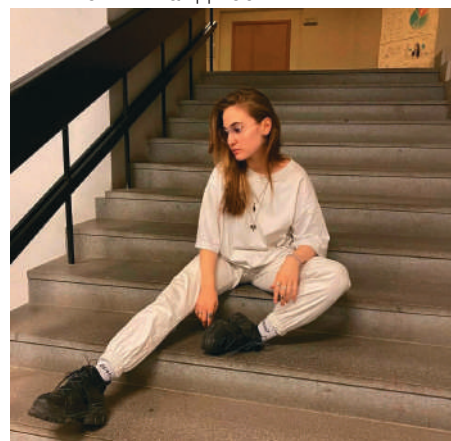
Дарья Малахова



Сати Каримова

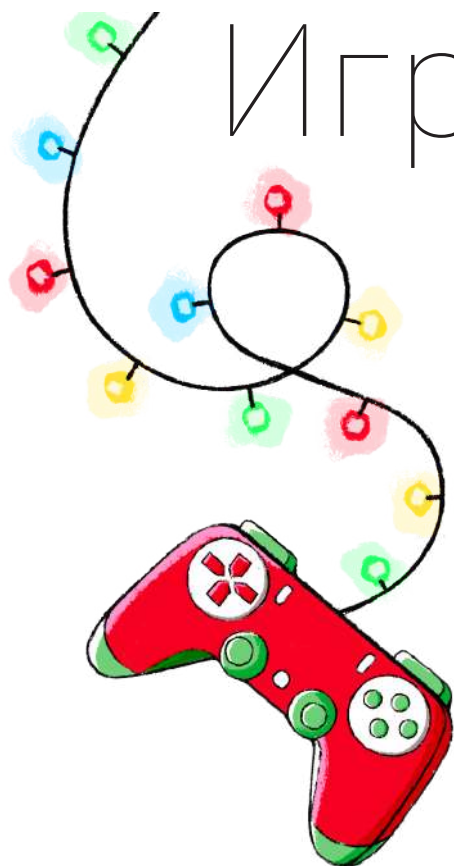


Евгения Майджос



Софа Иванова





# Игровые планы на каникулы

Автор: *Полина Хиноворова*, портал: *championat.com, kanobu.ru*  
Иллюстрации: *Дарья Михайлова*

Изначально мне хотелось написать обычную статью наподобие уже устоявшейся рубрики «Кинонасмотренность» о культовых видеоиграх, рассмотреть, как дизайнерам удалось разработать неповторимый визуал, запоминающихся героев, некоторые из которых стали лицом своего жанра. Однако тематика данного выпуска располагает немного сменить тему и привлечь сюда любимый большинством праздник.

Новый год в общем понимании – праздник, который нужно провести в кругу близких тебе людей. Но что, если отмечать не с кем, а настроение задать нужно? Решено было написать статью о тематических зимних и праздничных видеоиграх для тех, кому нужно скрасить свой опыт празднования в одиночестве. Также редакция не обделила и большие и не очень компании друзей и родственников: в статье расскажем о весёлых новогодних настольных играх тоже.

*Во что сыграть на ПК?*

## *Bully*

Начнём с классики. В «симуляторе школы» от Rockstar как прослеживается переход от унылой осени к белоснежной зиме. Всё в лучших традициях подготовки к празднику: школу украшает праздничное убранство, в актовом зале репетируют рождественский спектакль, а на улице мёрзнут наряженные ёлочки. Главный герой, соответствуя названию игры, может и сам задать себе прекрасное праздничное настроение путём уничтожения снеговиков и забрасывания прохожих снежками. Редакция «Архипелага» не рекомендует выполнять эти действия в реальной жизни, но почему бы не повеселиться в рамках компьютерной игры? Кроме того, в самой вселенной можно не только пакостить, но и помогать местному



Санте, например, украшая его место жительства.

## *Mafia 2*

Зимняя атмосфера «Мафии» в сочетании с подходящей музыкой будет отличным дополнением к атмосфере. Это предновогодний Эмпайр-Бэй 1950-х, засыпанные снегом улицы, гирлянды и яркие вывески над входом чуть ли не в каждый магазинчик.

А еще — это песня Let it Snow в исполнении Фрэнка Синатры. Хотя это и первая половина игры, но она успеет зарядить вас новогодним настроением.

## *The Long Dark*

Это симулятор выживания от первого лица с открытым миром в сеттинге зимней северной природы. Медленная, меланхоличная, неторопливая и медитативная игра. Тут некуда спешить. Вы — одинокий путник, ваша единственная



цель – выжить. А поможет в этом огонь, единственный друг в суровой северной природе.

### *Bioshock*

Мой самый главный фаворит среди игр, и даже в этой статье я смогла найти повод рассказать о ней! Главный герой BioShock попадает в подводный город Восторг, который был построен, чтобы скрыться от политических, религиозных и социальных потрясений, вызванных недавно прошедшей Второй Мировой войной. Во время празднований Нового года в городе происходит гражданская война и катастрофа, о сути которых вы узнаете по ходу прохождения игры. Мегалополис на дне Атлантического океана, основанный для творцов, будто бы замер в своем предновогоднем виде: наряженный, яркий, с гирляндами повсюду и баннерами Happy New Year – 1959, с заваленными на бок столами и разбитыми бокалами.

*Во что сыграть на столе?*

### *Имаджинариум*

Лёгкая игра, способная растормозить новогоднюю компанию. Это яркая игра, с фэнтезийной атмосферой, красочными иллюстрациями и яркими фигурами. Играть будет интересно в любой компании, где есть хоть какие-то локальные шутки. Проверено!

### *Свинтус*

Эта настольная игра напоминает UNO, но её правила более изощрённые и интересные, есть особые виды карточек. В основе игры – колода с пронумерованными картами четырёх цветов. В начале партии игроки получают на руки по 8 карт и стремятся как можно быстрее от них избавиться.

### *Бункер*

В мире произошла катастрофа, и вам нужно решить, кто из вашей компании попадёт в спасительный бункер, потому что все там не поместятся. Катастрофа определяется карточкой, которая первой вступает в игру, там расписаны условия произошедшего коллапса.

Ваша задача – попасть в заветный бункер и выжить, доказав, как вы можете быть полезны в тех или иных условиях.

Каждый игрок получает карточку с характеристиками, там указаны ваша профессия, биологические данные, умения, снаряжение. Подвох в том, что у абсолютно каждого игрока есть свой «скелет в шкафу»: у кого-то нет ноги, кто-то страдает манией преследования, а может быть и что хуже.

Ваша задача – попасть в заветный бункер и выжить, доказав, как вы можете быть полезны в тех или иных условиях, рассказывая о своих характеристиках, предстать в лучшем свете перед остальными. Победа зависит от вашей удачи и умения убеждать.



# Кинонасмотренность

Автор: Варвара Алексюнина и Алёна Яркина  
Фотографии: открытые источники Интернет

## Токийский мраморный шоколад

«Токийский мраморный шоколад» вышел в свет в 2007 году. Это аниме из двух серий о рождественской истории любви. Главные герои — Тидзуру и Юдай — настоящие неудачники в делах любовных. Тидзуру понятия не имеет, что чувствует к ней Юдай, ведь он ни разу не признался ей в любви, в то время как Юдай пытается побороть в себе страх признаться в любви Тидзуру. Он дарит на «последнем» свидании, как думала Тидзуру, маленький подарок и кролика, оказавшийся совершенно другим питомцем — осликом. Во всей этой суматохе с новым зверьком Тидзуру узнаёт настоящие чувства молодого человека.

Однако из-за случайных совпаде-



ний и Юдай, и Тидзуру подумали, что у девушки и парня появились новые партнёры. Решив прервать отношения, их снова сводит ослик, который нашёл утерянный ранее подарок, подаренный Юдаем. Коробочка оказалась на телебашне, куда затем прибежали Юдай и Тидзуру, увидев зверька, пытающегося достать подарок со шпилья. После опасных ситуаций и спасений друг друга молодые люди поняли свои ценности и чувства, разъяснили все недопонимания и укрепили свои отношения.

Эта милая история заряжает новогодней атмосферой, заставляет посмеяться с заводного ослика, покритиковать поспешные решения героев, а потом умилиться с трогательного финала с «шоколадным» послевкусием. Также использован интересный приём-показ истории от лица обоих героев, из-за чего мы можем видеть одни и те же ситуации с разных точек зрения и понимать причины поступков персонажей.



## Мой Хатико

Перезапуск от китайского режиссёра Сюй Ан о истории известном всеми Хатико вышло в свет в 2023 году. История повторяет основной сюжет фильма «Хатико: самый верный друг» 2009 года, но вносит новые краски: иные события, китайский быт и культуру, Хатико теперь зовут Батонг на местный манер.

История по основным точкам сюжета повторяет первый фильм. Начало 2000-х годов. Во время поездки за город с коллегами немолодой университетский преподаватель Чэнь подбирает на дороге грязного и испуганного щенка. Никто не соглашается взять пёсика себе, поэтому мужчине приходится втихую принести его домой, хоть супруга терпеть не может собак. Пообещав, что найдёт щенку новый дом, Чэнь тем не менее отказывает всем претендентам — так пёс получает кличку Батонг и становится новым членом семьи.

Этот фильм стоит посмотреть, даже если Вы видели версию 2009 года. Слезы вызывают обе версии. Только в этой вы сможете увидеть более сочный и качественный кадр, игру китайских актёров и узнаете китайские семейные ценности.







### Эрнест и Селестина: Приключения мышки и медведя

«Эрнест и Селестина» — франко-бельгийский мультфильм 2012 года. Фильм основан на одноимённой серии книг для детей, написанной бельгийской писательницей и художницей Габриэль Венсан.

Селестина — мышка из подземного города, живущая в детском доме. С детства она хочет подружиться с медведем — главным страхом мира грызунов. Повзрослевшую Селестину устроили в стоматологию подмастерьем, где она добывала зубы медведей, из которых делали зубные протезы для грызунов. Мечта Селестины — это рисование, но общество заставляет её заниматься «полезной работой». Зимней ночью в ходе такой кражи Селестина попадает в ловушку, из которой её случайно достаёт голодный медведь-музыкант Эрнест.

Так Эрнест и Селестина заключают

сделку, после которой им приходится пройти много испытаний, сблизивших их.

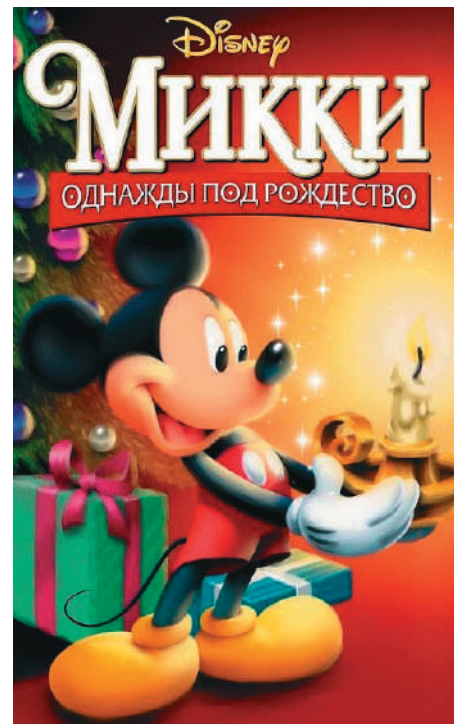
Какие плюсы у этой анимационной картины?

**Во-первых**, добрый сюжет и харизматичные персонажи, которые раскрываются с разных сторон и меняются с течением времени. Мы видим два разных мира: мир медведей и грызунов, в обществе которых героям нет места. Поэтому это место они создают вдвоём: как отец и дочь они живут в лесном домике, проводя дни под звуки смеха и радости.

**Во-вторых**, красивая картинка и качественная анимация. В картине используются тёплые нежные цвета, а акварельная рисовка напоминает ожившие книжные иллюстрации.

**В-третьих**, прекрасный саундтрек из классической музыки, звуков природы, города.

После просмотра на душе остаётся тёплое чувство, заряжающее на то, чтобы встретиться с друзьями, провести вечер за прогулкой, просмотром кино или вечером в кафе.



### Микки: Однажды под Рождество

Вернёмся в детство, самое-самое ранне. Когда мы были беззаботными, ходили в садик или в начальную школу и с трепетом ждали новогоднего чуда.

1999 год — прекрасное время мультипликации, когда персонажи были добрыми, милыми и такими, настоящими)

Веселые и непоседливые друзья Микки, Минни, Макс, Гуфи, Дональд, Дейзи и Плуто собираются вместе, чтобы поговорить о чудесах и волшебстве Рождества. Минни и Микки расскажут о том, как однажды решили подарить друг другу незабываемое Рождество. Гуфи и Макс вспомнят о своих рождественских приключениях, и о том, как они встретили настоящего Санта-Клауса. Племянники Дональда вспоминают те дни, когда они мечтали о Рождестве каждый день и как это привело к всемирной катастрофе.

# Легкие книги на каникулы

Автор: *Слипченко Виктория*

Конец года означает много пережитого стресса. Все мы в течении этого года очень много трудились, а потому хочется отдохнуть и расслабиться. Иногда хочется просто почитать и не раздумывать или анализировать. Конечно, сложные произведения имеют огромную ценность, но в моменты, когда отдых, в первую очередь, нужен мозгу, следует почитать что-то легкое. В подборке представлены всего три произведения, написанные в разные эпохи, потому заинтересованные найдут для себя подходящее.

## **Ф. С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»**

Для начала немного об авторе. Фрэнсис Скотт Фицджеральд является известным американским писателем «Эпохи Джаза», крупнейший представитель так называемого «потерянного поколения». Ни один литературоведческий очерк по истории американской и мировой литературы невозможен без упоминания Фицджеральда.

«Бурные» двадцатые годы прошлого столетия... Время шикарных вечеринок, «сухого закона» и «легких» денег... Эти «новые американцы» уверены, что расцвет будет вечным, что, достигнув вершин власти и богатства, они обретут и личное счастье... Таким был и Джей Гэтсби, ставший жертвой бессмысленной погони за пленительной мечтой об истинной и вечной любви, которой не суждено было сбыться...»

Это произведение можно назвать легким для чтения, но все же затронуты достаточно серьезные темы. Пусть в романе фигурируют красивые сцены с прослушиванием джаза и бесконечными светскими вечерами богатых, но все это лишь «красивая вуаль», скрывающая истину многих обеспеченных американцев того времени.

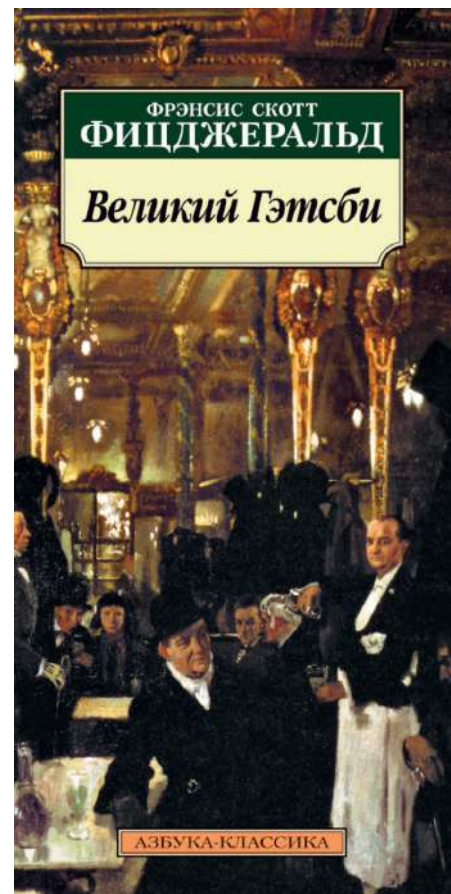
Повествование ведет Ник Каррауэй — достаточно серьезный и умный

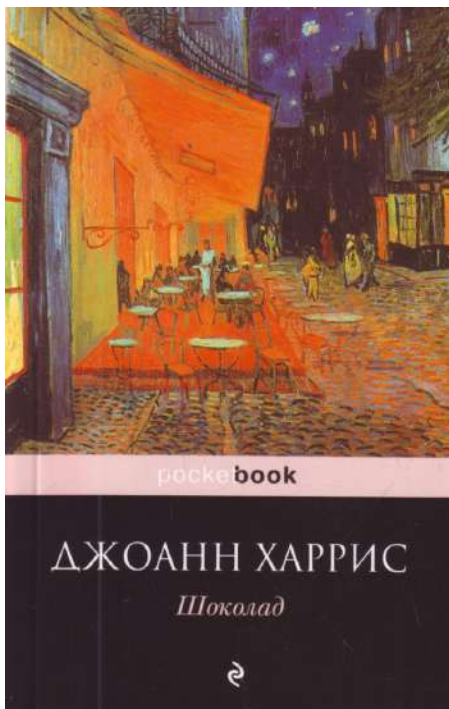
молодой человек, но все же главное лицо романа — это Джей Гэтсби. Этот целеустремленный, богатый и успешный мужчина полностью скрывает свой внутренний мир и прошлое ото всех. Все видят его состояние, но никто не знает, как и каким образом он его сколотил. Также фигурирует большое количество времени Дэйзи Бьюкенен — кузина главного героя, которую с Гэтсби связывает очень многое.

Книгу стоит прочитать хотя бы для того, чтобы иметь представление о зарубежной классике. И для этой цели «Великий Гэтсби» — идеальный вариант, т.к. в отличие от многих произведений Фицджеральда, это лаконично и динамично. Но при этом кому-то будет достаточно полюбоваться внешним шикарным фасадом и красивыми сценами, и лишь немногие захотят пройти в дальние укромные комнатки по темным и извилистым коридорам человеческой души. Книга подойдет и тем, кто решил отдохнуть и погрузиться в атмосферу «Великой депрессии» 20-х годов XX века, и тем, кто хочет действительно порассуждать о смысле жизни. Главная мысль — не нужно цепляться за прошлое и строить иллюзий, все эти иллюзии мешают нам жить, и в итоге все случается не так как мы предполагали.

Также если вы не любитель книг, но заинтересованы, можно поозна-

читься с произведением благодаря одноименному фильму с Леонардо Ди Каприо.





## Д. Харрис «Шоколад»

«Счастье. Простое, как бокал шоколада, или мудреное, как сердце. Горькое. Сладкое. Живое.»

Джоанн Харрис — британская писательница и педагог, живущая по сей день. Ее роман «Шоколад» опубликован в 1999 году. Очень много моментов из ее жизни были перенесены в ее романы.

В второй книге подборки затронута гастрономическая тема и принадлежит такому направлению как магический реализм, что делает ее крайне отличающейся от первого. В нем рассказывается история молодой матери-одиночки Вианн Роше, которая приехала во французский городок Ласкне-су-Танн в начале поста с её шестилетней дочерью, Анук. Вианн приехала открыть магазин сладостей — «Небесный миндаль» на площади напротив церкви.

Повествование идет в форме манускриптов и записей в дневнике. Также, как и в романе Фицджеральда, повествование идет от первого лица, от чего происходит более глу-

боее погружение. Гастрономическая тема действительно затронута здесь неслучайно: так или иначе каждый персонаж, связан с каким-либо блюдом, что помогает больше раскрыть их характер и стиль жизни. Отражение почти каждого героя заключено в его предпочтениях в еде. В романе даже присутствует тема гадания на шоколаде и таро, сцены костюмированного карнавала, что помогает еще больше погрузиться в атмосферу книги.

Автор очень тонко раскрывает характеры персонажей. Основной «изюминкой» данного произведения являются взаимоотношения персонажей и их личности. События разворачиваются немного медленно, но те, кто умеют ждать, обязательно получат безграничное удовольствие от прочтения этой книги.

## Й. Блум «Руководство к действию на ближайшие дни»

Представьте себе вы приходите в книжный магазин, берете первую попавшуюся книгу, а она оказывается написана про вас. Нет это не собирательный образ, не описание черт вашего характера. Эта книга исключительно про вас и для вас. Более того книга разговаривает с вами и сообщает что в скором времени дверь вашей квартиры взломают. Главному герою «Руководства к действию на ближайшие дни» не нужно представлять, ведь это происходит с ним.

«Тебя зовут Бен, тебе тридцать лет, ты работаешь в местной газете, которую толком не читаешь. Твоя задача-добавлять интересные подробности в статьи. У тебя в голове куча бесполезных фактов, ты знаешь?»

Это далеко не мотивирующая книга по психологии как может показаться на первый взгляд. Она не расскажет, как жить в последующие дни, по крайней мере вам, чего нельзя сказать о Бене Шварцмане. На протяжении всей истории книга помогает Бену, заставляет быть смелее и совершать поступки на которые, по собственному

мнению, главный герой был не способен.

Израильский писатель — Йоав Блум смог сделать книгу настолько захватывающей, что у вас просто не будет желания забросить ее. Легкая фантастическая история, с элементами детектива, местами страшная и тревожная, но никогда не держит в напряжении дольше нужного. В нее легко поверить, ведь действие происходит в наши дни, но с дополнениями (думаю, многие бы от них не отказались). Хотя, изначально, нам говорят, что книга исключительно для Бена, в ней раскрываются много тем, некоторые фразы заставят вас остановиться на мгновение и задуматься о жизни.



# Студенческая «НЕ ВЫСТАВКА»

Автор: Виктория Слипченко и Виктория Храмцова  
Фотографии: Виктория Храмцова и Виктория Слипченко

Арт-индустрия, PR, ивенты, популярные личности - все эти слова кажутся далёкими и, порой, недостижимыми. Но в реалиях учебной деятельности пришлось столкнуться с вполне реальной задачей — организовать своё мероприятие. Для каждого из организаторов выставки это был дебют, и причём, удачный! Как рождалась идея, какие трудности возникали на разных этапах и, самое главное, финальные эмоции организаторов и зрителей — всё это в нашем интервью!



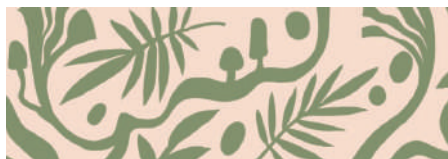
**Интервью организаторов выставки:  
Анны Кисляковой; Александры Томиловой  
и Полины Эрлих:**

*- Какая у вас основная цель выставки?*

Это большой разговор с художниками о экологии, но, одновременно, наша цель была - заявить о кафедре декоративно-прикладного искусства. Мы учимся вместе: ювелиры, керамистки и текстильщицы. Мы друг с другом взаимодействуем даже в формате наших работ и представляем свою кафедру и наши размышления на тему экологии. Мы здесь собрали такой метафорический волшебный лес из наших работ.

*- С какими трудностями столкнулись при организации мероприятия?*

Это все было в первый раз. Это был первый опыт организации такой выставки. Все было интересно: как вести социальные сети, обустраивать, рекламировать себя. Это мероприятие — это зачет по предмету, всю теорию мы опробовали на практике.



*- Чем больше всего гордитесь из своих работ?*

Из текстиля гордимся своими работами конечно. Очень нравится техника Марии Весна. В этой работе использована интересная техника - печать с помощью хлорки.

Мы тоже еще печатью занимались: делаем сами шелкографию, сами делаем форму, печатаем. В общем, делаем вручную. Очень нравятся работы с изображением рыб. Создательница одной из таких работ написала свои любимые стихи Даниэля Шейка также на них. Очень вдохновляет вся эта атмосфера, переданная ей. Можем сказать, что сами выдающиеся — это конечно метровые гобелены. Почти каждая такая работа изготавливается в течении года. Художница, которая делала одну из таких работ сказала, что каждый день в течении двух месяцев делала по шесть часов. Это достойно восхищения — это настоящее ремесло.

Гобелены — это очень трудоемко. Также гордимся камнерезными миниатюрами. Нас возили на экскурсию, мы ходили с молоточками, сами нашли камни, сами обработали и получилось изделие.

Процесс добычи камня, например, рубинов очень не экологичен: огромные взрывы, много всего неприятного для природы. Бриллианты тоже добывают с большими потерями.

Мы иногда берем что-то, что прямо лежит под ногами и можем использовать в свое деятельности, поэтому камнерезные работы очень важны. Работы, которыми занимались не только ювелиры, но керамистки и текстильщицы — это тоже очень важное — это пространство для взаимодействия. Мы ходим друг к другу и можем чему-то поучиться, это очень ценно.



### Интервью учащихся других вузов Евгения и Алексея:

*- Расскажите, пожалуйста, что вам понравилось больше всего и какое общее впечатление о выставке.*

Мне понравился весь объём выполненных работ. Ну, если брать текстиль или изделия — больше изделия, конечно. Ну, потому что на них больше времени, мне кажется, уходит, и они кропотливее получаются. Гобелены дольше делаются, но тут правда более кропотливая работа. На самом деле, если сравнивать с музеем камнерезного искусства, где

тоже представлены работы ювелирные, именно здесь созданы намного более разнообразные и интересные.

Тут реально все интересно, особенно из глины. такого в камнерезном естественно не встретишь. Тут даже выделить сложно, потому что они все очень разноплановые, и там можно взять специально там какой-то понравившиеся из глины, понравившейся из горячей эмали ну в общем выбирать, какой-то из них невозможно. Они все очень крутые.

### Интервью студента с графики анимации — Константина:

*- Как вам выставка? Какая работа вам больше всего запомнилась? Или какое направление?*

Супер. Выставка мне очень нравится по экспонатам, оформлению, зонированию. Я знал организаторов и до егдняшнего дня я думал, что будет все не так организовано на самом деле. Очень приятно обрадован.

Из направлений мне больше всего понравился текстиль. Просто, потому что у меня в жизни сейчас такой этап, где мне ближе текстиль. Я, когда посмотрел: точно, можно же сделать так! Выставка — это же еще и вдохновение большое.

### Интервью студентов с графического дизайна (2 и 3 курс) Алены и Анастасии:

Нам очень понравилось. Особенно понравилось то, как наши ребята, наши знакомые обыграли пространство, как они долго и мучительно подбирали каждую работу, чтобы красиво повесить и закомпоновать на этих стенах. Очень классно выглядит!

Заходишь в помещение и реально чувствуется, что это выставка, а не какой-то прикол студенческий. То есть очень комфортно и то, что тематику они подобрали всегда актуальную.



### Личное впечатление журналистов Архипелага:

Нам очень понравилась выставка. Все изделия уникальны и демонстрируют красоту природы. В разделе текстильных изделий мы обнаружили фантастические работы, выполненные с большим вниманием к деталям. Особенно поразило, что текстильные изделия носили не только эстетическую функцию, но и пропагандировали экологический образ жизни, например в виде вышитых изображений растений и животных, либо специальных надписей на ткани.

Ювелирные изделия впечатлили своей оригинальностью и тонкостью работы. Мы были поражены изяществом каждой детали и мастерством ювелиров, которые смогли передать красоту природы в каждом изделии. Очевидно, что каждый художник, вложил в них частичку своей души и приверженность к экологии.

Выставка была полезной и интересной, она придаёт стимул сохранять нашу планету и размышлять о том, как мы влияем на окружающую среду своими решениями.

# Мероприятия

## На зиму

Автор: Ульяна Новосельцева

Иллюстрации: Варвара Алексюнина

Зима обещает быть жаркой в новом наступающем году! 2024 год объявлен годом событий в Свердловской области, а это значит, что заскучать в каникулы точно не выйдет! Как много всего интересного! Даже не знаю, похоже не получится отоспаться – нужно успеть и в театр, и в кино, и ещё... Поехали!

Новогодние официальные выходные, самый разгар, и за столом уже всё съедено... Отправимся в Екатеринбургский Драматический театр, ведь 5 числа (05.01.24) он приглашает нас на замечательный спектакль «СЫН ЛУНЫ». Не стоит огорчаться, что спектакль всего 6+, ведь это удивительный мир восточных сказок и легенд. Поразительные декорации, захватывающие переплетения света и тьмы, музыка, которая погружает в сказочный мир и конечно наши любимые актёры. Эти ребята способны на все, уж я-то знаю. Пригласите младших братьев и сестёр, или сходите всей семьёй (тем более что с Пушкинской картой это ещё проще!) (Свердловский государственный академический театр драмы, 05.01.24, 12:00, 6+)

Устать от отдыха и дальше не удастся – нас ждёт жаркое воскресенье 7 января! Если хотите попариться в бане, поплавать в горячем бассейне под открытым небом, закусить свежим (и выдержанным тоже) сыром, а «на десерт» полюбоваться на зимние скалы - вам сюда! Компания ДОСКИЛЫЖИ предлагает совершенно уникальный однодневный тур. Это 3 часа совершенного расслабона

в комплексе термальных источников Баден-Баден, + экскурсия в комфортабельном автобусе + посещение сыроварни «Режано» с дегустацией 15 видов сыров + короткая прогулка по снежному лесу к пещере и скалами «5 братьев» + возвращение в Екатеринбург, и все это включено вместе с трансфером.

Вы узнаете, какой любимый сыр у Микеланджело, почувствуете себя настоящим дегустатором, вдохнёте морозный воздух леса и согреетесь на всю зиму вперёд. (Кстати, отличный новогодний подарок для второй половинки) (телефон для брони: +7(950)544-74-73, 07.01.24. 11:00)

А 13 января в клубе 7/44 (на Ленина 48) пройдёт Екатеринбургский К-POP и Аниме Фестиваль! Билеты для всех всего по 350руб., неплохо. Поклонников ждёт яркий косплей, К-POP выступления и в финале розыгрыш альбома. Предстоит оторваться по полной, ведь фестиваль проходит с 14:00 до 23:00! (суббота, 13 января 2024, 14:00-23:00)

14 февраля пройдёт известная на всю область ярмарка-выставка «УралЮвелир». Если хочется вдох-

нуть новые веяния, подчеркнуть свежие идеи, или найти новую изюминку для своего образа – всё это можно будет сделать на ярмарке. Самоцветы, поделочные камни, коллекционные образцы, редкая ручная работа и фабричное производство можно встретить на этом событии. Наверняка бонусом станут уникальные мастер-классы от ювелиров и мастеров по камню. А ещё в предстоящий день Валентина пригласит с собой любимого человека, пусть он (она) оценит ваш вкус, а заодно узнает о предпочтениях! (среда, 14. - 17.02.24, 11:00-22:00, Екатеринбург, Горького 4А)

А для любителей спорта в феврале пройдёт особое интересное событие: Спринт-гонка, этап кубка России по снежным дисциплинам ездового спорта «Северное сияние». Она пройдёт с 10 февраля (суббота, начиная с 9:00) и до 11 февраля.

Дворец молодёжи вновь откроет свою сцену для удивительного современного балета Аллы Духовой «ТОДЕС». На этот раз поприветствуйте новое шоу «ИнЗеНайт», которое, как не удивительно, нам ну очень кстати! В новой постановке

с помощью танца на сцене живут шедевры великих художников. Они оживут искромётно, завораживающе, и взгляд будет не оторвать. Целых 2 акта сплошного и неисчерпаемого искусства! И снова Пушкинская карта отличный помощник.

(среда, 21 февраля 2024, 19:00, дворец молодёжи).

Да, зимняя хандра не для нас!

Похоже я точно не заскучаю, и вам не советую. Окунуться в искусство,

расслабиться, или вдохновиться – одним словом, добро пожаловать в зимнюю сказку!



# Сессия — ЭТО НЕ КОНЕЦ СВЕТА

Автор: Виктория Храмцова  
Иллюстрации: Алина Елина

## Как поддерживать мотивацию во время сессии и не падать духом?

Сессия является одним из самых напряженных моментов для студентов учебных заведений. Необходимость подготовки к экзаменам и выполнения курсовых работ может вызывать стресс и уменьшать мотивацию. К тому же, новогодние праздники часто сопровождаются ожиданиями, подготовкой и социальным давлением. Однако, есть несколько психологических аспектов, которые помогут вам поддерживать самомотивацию и сохранять стрессоустойчивость.

**Во-первых**, важно установить ясные и конкретные цели. Разделите свою работу на небольшие задачи, во избежание чрезмерного количества работы и недостатка времени. Постепенное достижение маленьких целей поможет вам сохранить мотивацию и уверенность в своих способностях.

Также не забывайте планировать время для отдыха! Создайте расписание, которое включает время на учебу, отдых с друзьями и семьей. Определите приоритеты и ставьте реалистичные цели. Планирование поможет вам организовать свое время и избежать чувства распыления и напряжения.

Разрешите себе периодически отдыхать и расслабляться. Не забывайте о своих любимых занятиях и увлечениях, которые приносят вам удовольствие. Это поможет вам сохранить баланс и снять стресс.

**Во-вторых**, поддерживайте позитивное отношение. Вместо того, чтобы сосредотачиваться на стрессе и негативных мыслях, фокусируйтесь на своих достижениях и прогрессе. Ведение дневника или использование аффирмаций (положительных утверждений) может помочь вам оставаться позитивно настроенными и поддерживать мотивацию.



**Третий аспект** — создание поддерживающей среды. Общение с другими студентами, участие в групповых занятиях или обсуждение трудностей с преподавателями помогут вам получить поддержку и мотивацию от окружающих. А общение с друзьями, семьей или посещение групповых занятий могут снять стресс и помочь вам чувствовать себя поддержанными.





Также важно помнить о здоровом образе жизни. Сон, правильное питание и физическая активность способствуют улучшению физического и психического здоровья, что положительно влияет на мотивацию и продуктивность во время сессии.

Снятие стресса у творческого человека может быть разным в зависимости от его индивидуальных предпочтений и потребностей. Вот несколько способов, которые могут помочь художнику справиться со стрессом:

# 1

## **Искусство терапия:**

Попробуйте посетить искусство-терапевтические сеансы, где вы сможете выразить свои эмоции и чувства через рисование, живопись или любую другую форму искусства. Это поможет вам освободиться от стресса и найти внутреннюю гармонию.

# 3

## **Физическая активность:**

Регулярное занятие физическими упражнениями, такими как йога, пилатес, танцы или прогулки, может помочь снять напряжение и стресс. Физическая активность способствует выработке эндорфинов, естественных анальгетиков и антидепрессантов, которые повышают настроение и улучшают общее состояние организма.

Я бы хотела отправить пожелания всем студентам, чтобы они осознали свою важность и уникальность в мире искусства. Пусть несмотря на трудности, вы все будете продолжать стремиться к саморазвитию и самовыражению через свои творческие усилия. Пусть ваша мотивация никогда не иссякает, а стресс становится вдохновением для создания великолепных произведений искусства. Успехов вам в вашем творческом пути!

Важно найти способ снятия стресса, который лучше всего подходит именно вам. Экспериментируйте с разными методами и обратитесь за профессиональной помощью, если стресс сохраняется или затрудняет жизнь и творческий процесс.

В нашем университете есть два хороших специалиста Юлия Михайловна и Ирина Анатольевна. Они готовы оказать вам необходимую поддержку и помощь, а чтобы за ней обратиться, приходите в 226 кабинет, соответственно.

# 2

## **Регулярная практика медитации:**

Медитация может помочь снять стресс и улучшить общее состояние благополучия. Вы можете попробовать различные техники медитации, такие как глубокие дыхательные упражнения, визуализация или медитация на основе звуков.

# 4

## **Всеобщее самоуважение и самоуверенность:**

В художественном мире может быть много конкуренции и давления. Необходимо помнить, что ваше искусство важно и уникально, и вы должны верить в свои способности. Развивайте свое самоуважение, осознавая свои достижения и прогресс в своем искусстве.

В заключение, поддержка мотивации и снятие стресса являются ключевыми факторами для продуктивности и творческого развития художников во время сессий.

Обеспечивая подходящую поддержку и мотивацию в виде положительной обратной связи, вдохновляющих примеров и возможности для самовыражения, студенты могут достичь высоких результатов и эффективно развиваться как художники.



# 1000 и 1 НОВОГОДНИЙ рецепт салатов

Автор: Лунёва Ангелина

Иллюстрации : Здобнякова Александра, Лунёва Ангелина

Актуальной проблемой каждого празднования нового года является выбор особого меню. Величайшие умы человечества из года в год пытаются найти разрешение этой тяжкой ситуации. Наша редакция провела исследование научных трудов лучших из лучших кухонных мастеров и на данном развороте готова представить вам самые сногшибательные, умопомрачительные, удивляющие и вкуснейшие блюда, которые преобразят ваш праздничный стол!

Первое блюдо мы подобрали под символ приходящего года. Представим вашему вниманию!



## Салат «Дракон»

Понадобятся:

- Рис (лучше брать «липкий») – 1,5 стак.
- Огурец (свежий) – 1 шт
- Сыр плавленый – 2 шт
- Сыр копченый (косичка) – 1 шт
- Сыр творожный – 2 ст. л.
- Красная малосольная рыба – 200 г
- Лимон – 1 шт
- Нори (японская водоросль, продается в пластах, сушеная)
- Соль – 0,5 ст. л.
- Соевый соус (для замачивания нори)
- Сахар – 3 ст. л.
- Зубочистки

Промываем рис и кладём в кастрюльку, заливаем 1,5 стаканами холодной воды. Сыпем пол столовой ложки соли и 3 столовых ложки сахара. Рис должен сластить.

Нарезаем мелкими кубиками огурец и плавленый сыр, мелко режем сыр-косичку, нарезаем ломтиками рыбу, выжимаем сок целого лимона.

Как рис сварится, даём ему остыть. Добавим в него сок лимона и перемешаем.

В остывший рис кладем 2 столовых ложки творожного сыра и огурцы, перемешиваем.

Теперь самый ответственный момент! Из риса с огурцами и сыра

формируем на блюде дракона. Сверху добавляем слой рыбы, посыпаем нарезанным сыром-косичкой и плавленым сыром. Формируем лапки.

Водоросли нори ломаем на пластинки и вымачиваем в соевом соусе, разбавленном водой. Затем кладем листы нори на дракона по форме его тела.

Дракон почти готов! Теперь включаем фантазию!

На спинку ему поместите чешую из половинок огурцов, глазки делаем из них же, ушки из длинных огурцовых полосок – крепим на зубочистки, усы – из имбиря. Не забудьте про коготочки из нарезанного нори. Ноздри можно сделать из майонеза.

Вот и всё! Дракон готов!

*Следующий рецепт требует выдающихся кулинарных навыков.*

## Закуска «Мышки в мухоморах»!

Понадобятся:

- Яйцо – 5 шт
- Морковь – 1 шт
- Зелёный лук – одно пёрышко
- Чёрный перец горошком
- Помидор (черри или небольшой обычный) – 1 шт
- Майонез – 1 тюбик
- Зубочистки

Внимательно изучите рецепт перед приготовлением! Одна ошибка – и всё порушится...

Отварим яйца в крутую и дадим им остыть. Затем необходимо их очистить от скорлупы и 3 штуки из них разрезать вдоль пополам.

Моем и чистим морковь, нарезаем её кружочками.

В половинках яйца аккуратно делаем надрезы у острого конца и вставляем в них кружочки моркови – получаются ушки.

Далее, берём горошинки перца и вставляем их в яйцо на остром конце – делаем глазки.

Зелёный лук нарезаем не сильно длинными полосами и из него делаем усики мышкам. Также из него делаем длинные хвостики.

Вот и готовы мышки!

Далее берём два оставшихся яйца и срезаем у них верхушку. Втыкаем зубочистку в верхушку.

Режем маленький помидорик пополам и надеваем сверху на яйца.

Рисуем майонезом пятнышки на грибной шляпке и ура! Мухоморы сделаны!

В конце красиво сервируем это изысканное блюдо и подаём к праздничному столу! Гости будут шокированы!

И последний в нашей новогодней подборке салат! Пожалуй, самый задорный.

### Салат «Гусеничка»

Понадобятся:

- Крабовые палочки – 3 шт
- Яйцо куриное – 2 шт
- Кукуруза – 0,5 бан.
- Рис – 1 стак (варёный)
- Майонез – 1 тубик
- Соль
- Зубочистки
- Чёрный перец горошком

Для приготовления данного салата понадобится мясорубка или блендер!!! (но лучше мясорубка, при использовании блендера есть большой риск сделать массу неподходящей консистенции).

Варим рис и яйца вкрутую. Сливаем воду с риса и даём ему остыть. Чистим яйца от скорлупы.

Дальше через мясорубку необходимо пропустить крабовые палочки. Затем то же самое делаем с яйцами, кукурузой и рисом.

Все перемолотые ингредиенты перемешиваем, добавляем соль и заправляем майонезом.

Из полученной массы начинаем лепить гусеничку! Формируем небольшие шарики и кладём их друг за другом на блюдо. Формируем большой шарик – это будет голова гусенички. Из маленьких шариков делаем лапки гусенице.

Теперь приступаем к украшению! Нанизываем несколько кукурузинок (4 шт) на зубочистку, повторяем это ещё раз с другой зубочисткой и вставляем их в голову гусенице – мы сделали ей антенны! Из горошин чёрного перца делаем глазки и ротик гусеничке. Кукурузники также можно прикрепить к тельцу гусеницы, сделать ей пятнышки на шкурке. При желании для декора можно использовать другие гармонирующие с салатом ингредиенты (свежий огурец, например).

Вот и готова наша весёлая гусеничка!

Можно отправлять её ползти на праздничный стол.



*Приятного аппетита и счастливого нового года! Делитесь своими полученными дракошами, мышками и гусеничками в группе журнала Архипелаг!*



# КУДА СХОДИТЬ?

**Главная Ёлка**

**Шарташский лесопарк**

**Аллея у Храма на Крови**

**Крытый каток в РЦ Луна**

**Открытый каток в ЦПКиО**

**Кинопоказ в Ельцин-Центре**

**Представления в Оперном театре**

