

АРХИПЕЛАГ

1/2023



Студенческий журнал УрГАХУ

АРХИПЕЛАГ

#1/2023



<http://archipelag.usaaa.ru>



<https://vk.com/gazetaarhipelag>

Содержание

Новый председатель Студсовета.....	3
Костина Нина Васильевна (1934-2021).....	4
Коллаж.....	6
Творческий кинематограф.....	8
Слышал про ГЦСИ?.....	10
НЕ В СТОЛ: архитектура и графический дизайн.....	12
А как прошёл праздник в Китае?.....	15
Выставка свободного творчества.....	16
Малая Родина. Билимбай.....	18
Советы от студента.....	20
Свободное творчество.....	22
Комикс.....	24
АРХстиль.....	26

Редакция:

*Хиноверова Полина
Федорчук Елена*

Авторы:

*Алиева Ольга Олеговна
Яркина Алёна
Пашнина Дарья
Хиноверова Полина
Засорина Анна
Иванова Софья
Дегтярёва Дарья
Алексюнина Варвара
Данилко Вероника
Шульц Валерия
Иванова Софья
Боровик Анна
Смолин Семён
Борисова Александра
Мороз Александра*

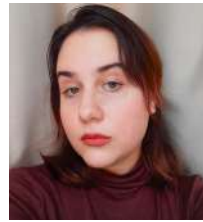
Вёрстка:

*Хиноверова Полина
Репина Анни
Яркина Алёна
Здобнякова Александра
Осотова Елизавета
Кожинова Анастасия*

Иллюстрации:

*Алексюнина Варвара
Аверьянова Анастасия
Здобнякова Александра
Токмянина Ксения
Кожинова Анастасия
Лунёва Ангелина*

Письмо выпускающего редактора



Этот выпуск разнообразен на материалы: от статьи про Китайский Новый год до рассказа о личном опыте, как уже не обучаясь в АРХе, оставить его в своём сердце. Это и делает наш журнал особенным продуктом в стенах этого университета. Каждый из нас старался сделать этот выпуск ярким, красочным и познавательным. Приятного путешествия по страницам этого номера!

Хиноверова Полина
студентка УрГАХУ

Обложка:

Дегтярёва Дарья

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ.

620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4,
тираж 100 экземпляров.

Новый председатель Студсовета

Текст: Дарья Пашнина

С этого семестра во главе Студенческого совета новый председатель – Иванова Софья. Мы задали ей несколько вопросов о её планах и ощущениях.

С чего начался твой путь в студенческом совете?

Мой путь начался с руководства фотоклуба. В это время я стала заместителем действующего на тот момент председателя.

Расскажи свой ТОП-3 мероприятий АРХа.

Вечное лето. А вообще, люблю мероприятия, где есть фотосъёмка и презентация центров.

Какие цели ты ставишь для себя в своём председательстве?

В первую очередь, настроить коммуникацию между всеми членами Студенческого совета.

Ощущаешь ли ты себя лидером? Каково это?

Я чувствую на себе большую ответственность, не каждый человек согласится брать столько на себя. Во время зачётной недели, когда учёба идёт в режиме hardcore – это тяжело, но если правильно делегировать обязанности и распределять время, то всё получается.

Что теперь будет с фотоклубом, после ухода на новую должность?

Работа фотоклуба останется в прежнем режиме. Я всё также за-

нимаюсь им, чему очень рада. Фотоклуб – это моя отдушина. Я сама люблю фотографировать. Поэтому это мне не в тягость. При правильной расстановке своих обязанностей руководство фотоклубом приносит удовольствие.

Можешь рассказать подробнее, чем занимается фотоклуб?

Мы обычно фотографируем мероприятия от центров, также собираем рубрику АрхСтиль в «Архипелаге». Ещё каждый семестр проводим фотовыставки в лестничных пролётах. В таких выставках может принять участие каждый студент. Кстати, в конце февраля – начале марта открывается новая выставка.

Может ты бы хотела привести в жизнь Студенческого совета что-то новое?

Да, я бы хотела создать уютную атмосферу во всём Студенческом совете.

Софья

Иванова

ВКонтакте



Костина Нина Васильевна (1934 – 2021)

Текст: Алиева Ольга Олеговна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка Уральского государственного архитектурно-художественного университета

Памяти учителя посвящается.

История нашего университета наполнена выдающимися деятелями, интересными и неординарными талантами. Яркую память в сердцах учеников, коллег и знакомых оставила Нина Васильевна Костина, внёсшая существенный вклад в развитие учебного заведения, которому посвятила более 50 лет своей жизни.

Она – заслуженный художник России, живописец, талантливый педагог, она воспитала не одно поколение учеников в традициях высокого искусства.



Автопортрет

Развитие и становление таланта мастера пришлось на вторую половину XX века. А когда постсоветское изобразительное пространство наполнилось западными тенденциями, Нина Костина своей творческой и преподавательской деятельностью продолжала отстаивать традиции отечественной художественной школы.

Поддерживая официальную линию искусства СССР, Нина Костина твёрдо стояла на позиции академизма и профессионального мастерства в живописи, достигаемых упорным трудом и систематическим обучением. В 1955 году она с успехом окончила Свердловское художественное училище. Затем последовали годы учёбы в Московском художественном институте имени В. И. Сурикова – одном из ведущих художественных вузов страны. Там художница окончательно утвердилась в своей приверженности реализму, ориентируясь на творчество выдающихся мастеров отечественной живописи. В её ранних учебных работах уже чувствуется любовь к тщательной моделировке формы, способность к выявлению характерных особенностей натуры. В годы учёбы раскрылось индивидуальное восприятие цвета, стремление к светлому колориту и живой эмоциональной манере исполнения, которые в дальнейшем будут всегда отличать работы Нины Костиной. К концу обучения стало ясно, что ряды советских художников пополнились ярким живописным талантом с сильным характером и активной жизненной позицией. Через всю жизнь она пронесла благодарность своим учителям, часто вспоминая их уроки.

Окончив Московский художественный институт, художница вернулась в Свердловск и влилась в творческий коллектив уральских живописцев с производственно-трудовой тематикой, занимавший одно из приоритетных направлений развития советского изобразительного искусства. Выросшей в рабочей среде, ей с детства был знаком образ человека труда. Рядовая советская семья жила обычной жизнью, чередуя домашние заботы с трудовыми буднями. Именно это миропонимание, усвоенное с ранних лет, легло в основу творческого переосмысления действительности. Без пафоса и героизма, в повседневности мотива раскрывает Нина Васильевна простые и понятные чувства, характеры и судьбы рабочих, трудящихся.

Герои её тематических полотен дружно идут на работу, выполняют привычные производственные операции, отдыхают в перерывах, обедают, участвуют в спортивных мероприятиях.

Нина Костина обладала удивительной способностью видеть красоту повседневности, находить радость в привычных моментах.

В простоте сюжета её картин раскрывается позитивность восприятия жизни, любовь к людям, восхищение их красотой.

Взятый из действительности, на первый взгляд неприметный мотив, одухотворялся под действием её кисти, заставлял почувствовать жизнь, каждое мгновение которой наполнено очарованием и поэзией. Городской пейзаж за широким окном заводской лаборатории в картине «Весеннее утро» залит ярким солнечным светом и дополнен красками первой зелени. Светлый весенний колорит вносит трогательное очарование в повседневную работу лаборанток, проверяющих качество продукции. Богатство цветовых сочетаний наполняет и конкретизирует характерный производственный интерьер и выразительные женские фигуры, составляющие композиционный центр картины.

Рядовая рабочая ситуация становится ярким художественным образом благодаря таланту и мастерству, умению вдохнуть поэзию в привычные жизненные эпизоды.

Одним из направлений творческой деятельности Нины Васильевны Костиной являлись портретные изображения выдающихся деятелей политики, науки, искусства, отличников и передовиков производства. Портреты, как и сюжетные композиции, не были для художницы формальным исполнением заказа. Она поясняла: «Мне обязательно нужно проникнуться к своему герою душой. Пока я не зажгусь человеком, не найду в нём то, что вызвало бы у меня восхищение, я писать его не смогу – портрет не получится...».

Именно так произошло с изображением Юрия Георгиевича Щекалева – монтажника, Героя труда. Не получив необходимого впечатления от встречи с ним в своей ма-

стерской, она не успокоилась, пока в результате многочисленных встреч не открыла для себя красоту и обаяние своего персонажа. Получился яркий и выразительный портрет рабочего в светлой спецовке и каске на фоне темноты строящегося цеха. Благодаря остроте и контрастности композиционного решения сформировался образ светлого и умного человека, настоящего героя «своего времени».

В 70-е годы Нина Васильевна обращается к пейзажу, как к самостоятельному жанру живописи. Это живые и солнечные работы, воспевающие окружающую художницу природу. Она не ищет экзотики и эффектности мотива, выявляя красоту стройных берёз, первой зелени, быстрой речки, лесной дорожки, панорамы полей и синих далей гор своего Урала.

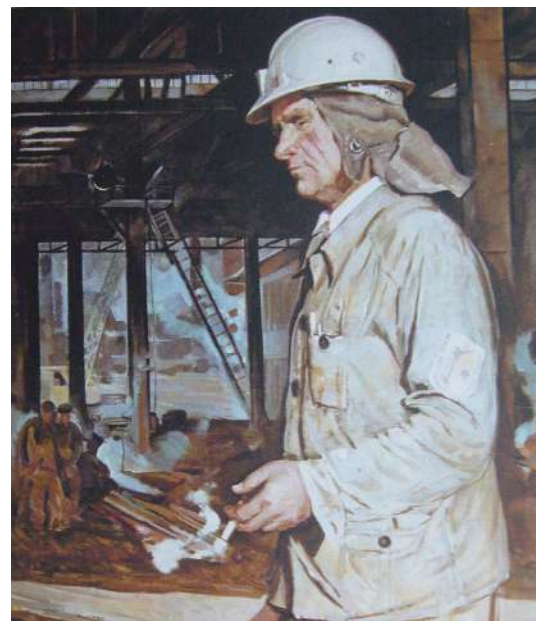
Привыкшая с детства, которое пришлось на трудные военные годы, радоваться простым вещам, Нина Васильевна искренне восхищалась первыми весенними побегами, не могла равнодушно пройти мимо подснежника или медуницы, обожала купавки, незабудки, особенно ромашки, которые постоянно писала в натюрмортах.

Дополнением к цветам могли быть там же собранные лесные ягоды, грибы или выращенные своими руками дары собственного огорода. Предметные композиции запечатлены не как задуманная постановка, а будто взятый из окружения естественный мотив. Легко наметив размещение предметов на холсте, свободными полужидкими мазками художница раскрывала колористические особенности натуры. По мере приближения к переднему плану мазок становится более пастозным, подчёркивая свет на предметах. Построенное на разности фактур живописной поверхности художественное полотно «дышит», создавая эффект воздушной среды и естественности изображаемого мотива.

И хотя жанр натюрморта и пейзажа не были основными в её творчестве советского периода, по своей выразительности они являются ярким дополнением к творчеству художницы.

Внутренние устремления Нины Васильевны органично совпали с требованиями эпохи, и она с воодушевлением воплощала принципы социалистического реализма в образах родных и близких, созвучных её жизни и судьбе.

Н.В. Костина была в десятке лучших художников Свердловска, поддерживаемых Министерством культуры РСФСР. Её картины экспонировались на официальных выставках разного уровня, закупались в фонды государственных музеев, публиковались в печати.



Портрет Щекалева

Невероятной энергии выдающегося мастера хватало, чтобы кроме творчества заниматься ещё и педагогической деятельностью. С 1969 года она преподавала в Свердловском архитектурном институте, в дальнейшем Уральской государственной архитектурно-художественной академии, а сейчас Уральский государственный архитектурно-художественный университет. Навыки изобразительного искусства она передавала архитекторам, дизайнерам, художникам, внося свой вклад в развитие советской художественной школы по примеру своих учителей.

Смена политического строя поставила под сомнение прежние принципы искусства. Но только не в душе Нины Васильевны. Она продолжала творить своё искусство, работая над тематическими композициями.

В конце XX века она пишет серию картин, посвящённых подвигу своих современников, геологов-полярников, прошедших тяжелейшим Северным путём. Начало XXI века мастер посвятила работе над масштабными историческими полотнами об освоении уральской земли и возникновению Екатеринбурга. Со свойственным ей воодушевлением Нина Костина занималась натюрмортами и пейзажами. Её загородный дом в деревне Волыны на берегу реки Утки, расположенный в живописнейших местах, стал отдушиной для художницы, место обретения по-



Натюрморт «Лето»

кой в сложных политических и экономических условиях перестройки. Красота этих мест отражена в многочисленных пейзажах Нины Васильевны – панорамных картинах и камерных этюдах. Она осталась верна себе и в натюрмортах. Это были всё те же трогательные ромашки, кустики, незабудки, флоксы, розы или пионы, которые всегда дополняли быт художницы, внося чувство праздника, скрашивая серость и монотонность будней.

Опыт русской и советской реалистической живописи Нина Костина продолжала передавать подрастающему поколению уже постсоветского периода. На фоне перемен в системе образования, она держала планку своих требований на прежнем уровне. Для любой художественной специальности приоритетными для неё всегда были академические основы, знания и законы реалистического построения изображения, являющиеся базовыми для любой художественной специальности.

Натурные, жизненные впечатления в дальнейшем можно трансформировать в нужном направлении, станового, прикладного или декоративного характера.

Непреклонный характер настаивал на полном подчинении в процессе обучения. Нередко звучали категоричные жёсткие суждения о проделанной студентами работе, но в то же время трудолюбие и успехи всегда удостоивались одобрительной похвалы.

В 2004 году при активном содействии Нины Васильевны Костиной на базе Уральской государственной архитектурно-художественной ака-

демии создаётся кафедра станковой живописи. Семнадцать лет Костина Н. В. с коллегами и единомышленниками воспитывала художников живописной картины, таких же, как она сама. Выпускники и даже студенты стали занимать значительную часть выставочного пространства города. Многие вступали в ряды Союза художников России, вели активную творческую работу.

Нину Васильевну всегда отличало душевное, почти материнское отношение к студентам. Лично пережив лишения в годы учёбы в Москве, вдали от дома, она не могла равнодушно пройти мимо житейских проблем своих учеников.

Особенно в сложные 90-е года многие студенты терпели нужду и, конечно, нуждались в помощи.

Вспоминается первое занятие по живописи на первом курсе. Нина Васильевна пригласила всю группу в свою мастерскую. Светлое, с ши-



Берёзы

рокими во всю стену окнами, пространство поражало и восхищало. От множества картин разбегались глаза. На мольберте располагалась свежая работа мастера. А у окна был накрыт различными угощениями стол. Беседуя с учениками, Нина Васильевна внимательно знакомилась с каждым студентом, расспрашивая о кумирах и симпатиях в искусстве, о жизненных условиях и проблемах. Поддерживать своих учеников продуктами, материалами и хорошими добрыми словами являлось для неё обычным делом. Но как бы не была она расположена душевно к юным художникам, профессиональные требования оставались достаточно высокими.

Каждый новый учебный год традиционно начинался с постановки осеннего натюрморта. Значительная часть выращенного в Волынах урожая заполняла столы вдоль стен учебной аудитории. Нина Васильевна была мастером в организации постановки, могла «вкусно» преподнести натурный материал.

«Чтобы красиво написать, необходимо очароваться, воодушевиться моделью», – правило своего творчества она переносила и на учебный процесс».

Не только натюрморты, но и постановка с живой моделью организовывалась с творчеством и выдумкой. Всегда выбиралась выразительная поза фигуры, интересный завораживающий колорит. Часто постановка дополнялась смысловой нагрузкой. Натура становилась цыганкой, танцовщицей, продавщицей фруктов, мотив с обнажённой моделью был представлен сценой в бане. Так что сложные академические правила и законы построения реалистиче-

ского изображения в пространстве холста осваивались с интересом, увлечённостью и воодушевлением восполняли недостающий опыт и знания.

Учебный год завершался триумфальной поездкой на пленэрную практику в деревню Волыны, на дачу к любимому преподавателю. На лужайке за огородом ставили палатки, во дворе дымилась садовая печка. Но главное – работа над этюдами. Нина Васильевна открывала ученикам мотивы своих заветных мест, рассказывая о нюансах колорита и состояния природы. По вечерам за ужином – разбор работ и планы на следующий день. Такие пленэры были одними из запоминающихся моментов жизни многих студентов, настоящее единение педагога с учениками. Многие уже после окончания института продолжали приезжать в Волыны к Нине Васильевне, и для всех у неё находилось время и место. Будучи очень открытым человеком, она вообще любила гостей, легко принимала в свою семью даже случайных, мало знакомых людей.

В ней ощущалось заложенное с юных лет жизнью в рабочем или

студенческом общезжитии чувство коллективизма.

Новый мир постсоветского периода с закрытым личным пространством был ей непонятен, как и многие изменения в искусстве, в обществе, в образовании. Изменилась страна и общество, которые сформировали её характер, а Нина Васильевна оставалась верной себе. Она была отдельной эпохой, продолжавшей существовать в постсоветском пространстве по принципам своего представления о долге и чести. Нина Васильевна Костина пронесла свои убеждения через всю счастливую творческую жизнь, заряжая окружающих неиссякаемой энергией, добротой, патриотизмом, любовью к настоящему искусству, высокой требовательностью к своей работе и бодростью духа в любых обстоятельствах.

Для осознания утраты необходимо время. После ухода учителя прошло полтора года, за которые, успокоившись, стало возможно начать полно и объективно оценивать значимость и масштаб яркой личности.



Весеннее утро



Коллаж: Анастасия Аверьянова
Фото: участники фотоклуба

Творческий кинематограф

Текст: Алёна Яркина, Полина Хинова

Фото: открытые источники «Интернет»

«Выход через сувенирную лавку»
«Невероятно правдивая история о том, как величайший в мире фильм об уличном искусстве, так и не был снят...» – фраза, знаменующая попытку величайшего разоблачения. Интересный андеграундный фильм, режиссёром которого выступил Бэнкси – анонимный британский уличный художник. Он всемирно известен благодаря своим сатирическим граффити на острые общественные темы. Полнометражный фильм похож на видеодневник, на кадры, снятые скрытыми камерами. Атмосфера максимальной анонимности, загадочности и даже незаконности очень хорошо прослеживается в данном кино.

ВЫХОД ЧЕРЕЗ СУВЕНИРНУЮ ЛАВКУ

ВЕНЕЦИЯ
ОЗНАМЕНОВАНИЕ
ЛУЧШАЯ КАРТИНА
ПО ПРАВИМ НАМЕРЕНИЯМ
КАННЫ
ОЗНАМЕНОВАНИЕ



«Диана Вриланд: Глаз должен путешествовать»

Диана Вриланд – культовый редактор известнейших модных журналов Harper's Bazaar и Vogue. Документальный, эстетически-красивый фильм про жизнь в мире большой моды. Наши мечты могут стать реальностью, если сильно захотеть и приложить достаточно усилий для их осуществления. Очень мотивирующий, вдохновляющий фильм, показывающий как человек может раствориться в деле, которое любит.

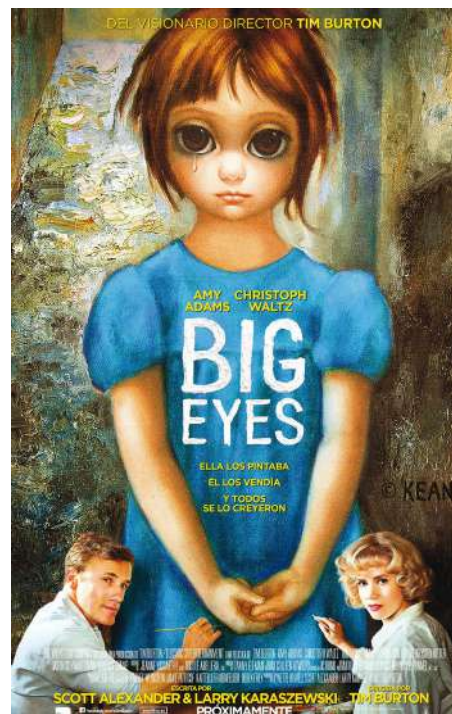
«Хоть раз в жизни»

Уже далёкий 2013 год принес миру ещё один шедевр кинематографа. «Хоть раз в жизни» – фильм про бесконечное рвение заниматься любимым делом, несмотря на невзгоды, преподносимые жизнью. Прекрасный актёрский состав, в главных ролях Кира Найтли, Марк Руффало и солист группы Maroon 5, Адам Левин, делает просмотр фильма визуально приятным, а основная мысль о том, что нужно иметь смелость «хоть раз в жизни» сделать то, что искренне хочешь, может замотивировать вас на новые шаги к своей мечте или цели. Фильм лёгкий, позитивный, заряжает энергией настолько, что ноги невольно начинают отбивать ритмы саундтреков.

«Большие глаза»

Биографическая кинодрама Тима Бёртона с потрясающим саундтреком от Ланы Дель Рей. Цветущая Америка 50-х годов. В сочных красках Сан-Франциско то, что разру-

шит традиционный взгляд на искусство: картины, изображающие детей с огромными глазами, производят настоящий фурор. В ходе сюжета выясняется, что это история одной талантливой девушки, чьё авторство замалчивалось. Её зовут Маргарет Кин. Фильм учит, как через боль и страдания прийти к победе. В первую очередь над самой собой. Пусть повествование и акцентируется на комедийных аспектах, но режиссёр не забывает и о драматической составляющей, подчёркивая напряжённость отношений главной героини с дочерью.



ГЦСИ? Слышал про

Текст: Алёна Яркина
Фото: Алёна Яркина

Для студентов УрГАХУ посещение музея, порой, является необходимостью. Однако мы, команда Архипелага, решили посетить ГЦСИ дабы удовлетворить свой культурный интерес и узнать что-нибудь про данный музей. К слову, ГЦСИ – это то место, про которое мало кто слышал, ещё меньшее количество людей знают, где оно находится. Эта статья является повествованием об интересном культурно-образовательном опыте и небольшой рекламой музея современного искусства.

«Не суди книгу по её обложке» – английская поговорка, которую весьма прямолинейно можно связать с ГЦСИ. За старыми кирпичными стенами музея прячется яркий, творческий и ни с чем не сравнимый потенциал современной культуры. Это пространство не про постоянство, а про сменяемость событий, текучесть времени и жизнь в целом.

Наше посещение Государственного центра современного искусства пришлось на 2 выставки: «Ведутся земляные работы» и «Грязь и порядок». «Ведутся земляные работы» – название, которое не нужно воспринимать буквально. Речь идёт о прошлом, об истоках, изучив которые, получится создать что-то новое. Выставка включает в себя экспозиции, созданные наставниками и выпускниками ЛМХ (Лаборатории молодого художника). Так как тема выставки отсылает к самому началу, то работы художников направлены на изучение разных временных отрезков: это и послереволюционное время, до- и послевоенное время, а также наше богатое событиями настоящее. В общем, вся та событийность, которая подвергла человеческий разум изменениям. Большое внимание уделяется теме социальных медиа и их влиянию на человека.

Технически экспозиции исполнены по-разному – это и видео-перформансы, аудиозаписи, интервью, личные дневники и заметки. Очень здорово, что с каждым объектом выставки можно взаимодействовать. Например, поиграть в старую компьютерную игру на приставке, окунуться в мир виртуальной реальности, пролистать дневник о жизни в лагере «Бакаллаг». Художники создавали каждый из этих элементов пространства для того, чтобы погрузить посетителя в эмоциональное состояние людей прошлого, в атмосферу того времени и просто показать, как экспертный взгляд на общественные проблемы был интерпретирован в соответствии с реалиями настоящего времени.



ГРЯЗЬ И ПОРЯДОК

Уральский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина
Ул. Добрылибева 19 А
Выставка работ
Анны Снегиной
в рамках программы «Местное»
куратор: Жена Чайка
16 февраля – 16 апреля 2023
вторник – воскресенье
12.00 – 20.00
понедельник – выходной



ГЦСИ – это территория современного искусства, это место, где не нужно стремиться «понять» смысл, его нужно почувствовать. Представленные выставки погрузили нас в размышление о цикличности событий, о жизненных ценностях, о «порядке». Приятно осознавать тот факт, что музей собирает в себе не только визуально-эстетичное и красивое наполнение, но и отражает глубокий философский смысл каждой экспозиции.

«Грязь и порядок» – очень концептуальная экспозиция, расположившаяся на первом этаже музея. «Грязь – спутница порядка» – этой фразой ознаменовались наши мыслительные процессы по пониманию смысла данного перформанса. В зале расположены различные образцы грязи, которые Анна Снегина, автор экспозиции, попыталась «привести в порядок»: она сортировала их по цветам в колбочках, формировала из грязи шары разного размера.

В качестве помощи в понимании главной мысли, заложенной автором в эти объекты современного искусства, есть QR-код с аудиогидом, в котором художница на протяжении 7 минут говорит о происхождении и назначении грязи. Анна Снегина очень поэтично описала роль грязи и пыли в жизни человека, и попыталась это искусно подтвердить визуальной интерпретацией. Для нас её экспозиция осталась загадкой.



С АРХом в сердце

Текст: Валерия Шульц

АРХ – место, в которое можно влюбиться душой, найти себя, потерять и снова найти.

Если бы я встретила ту девчонку, которая шесть лет назад смело приехала в Екатеринбург, чтобы поступить в УрГАХУ, у меня бы не нашлось для неё подсказок, что исправить. Всё было правильно: от радости поступления на бакалавриат до отчисления из магистратуры.

За шесть лет в АРХе я поняла, что в нём главное не только образование, не профессия, которую мы получаем, но и всё, что можно познать ещё. Поэтому, несмотря на, как положено, пролитые слезы, я совершенно ни о чем не жалею.

Отчисление. Слово из десяти букв, которое нагоняет ужас на большую половину студентов всего мира. Отчисление – слово, которое, кажется, отнимает у тебя мечту, смысл жизни, дарит страх неведения. Хочу вам сказать, что это всё иллюзия. Важно кто ты, а не сколько ты накопил долгов, важно кем тебя считают твои друзья и близкие.

Важны твои мечты.

Я действительно счастлива свободе после отчисления. Только не подумайте, что это призыв к отчислению, я закончила бакалавриат, чтобы потом отчисляться из магистратуры!

Оглядываясь назад, я не жалею ни об одной секунде прожитой в АРХе, и не пожалела бы о тех, которые могла бы прожить, если бы меня не отчислили.

Оглядываясь назад, я вспоминаю часы консультаций по проекту, техническую механику (уверена, изобретенную дальнобойщиками*, чтобы нас уничтожить), пары живописи, рисунка, макетирования и, естественно, пары БЖД и физкультуры. Но самые яркие и прекрас-

ные воспоминания, как лучи тёплого солнышка, это воспоминания о людях. Для меня АРХ останется всегда про людей, про дружбу, про взаимопомощь. Я уже три месяца не студентка УрГАХУ, но до сих пор продолжаю жить его жизнью, знаю о радостях и переживаниях университета и безумно его люблю. Люблю за турклуб, который состоит из людей, из эмоций, из тотальной поддержки и помощи друг другу. Люблю его за ночные разговоры в шатре под треск поленьев в печи и громкий наш смех. Люблю его за то, что после похода с нашим турклубом, многие влюбляются в этот мир, начинают заниматься скалолазанием, идут в школу инструкторов.

Я буду ещё долго помнить всю ту внеучебную деятельность, которой я занималась: буду помнить полуночные монтажи выставок в Дизайн-центре, буду помнить каждое слово, которое я сказала пока была ведущей мероприятий, я буду помнить каждого, кто был рядом, когда мы делали школу актива, СЛАГ или просто показывали узлы посреди холла первого этажа на студенческой неделе. Я буду помнить все капустники и каждый свой Новый год в тяжеленном костюме снегурочки.



Может для кого-то мои слова не про АРХ, не про высшее учебное заведение, но для меня они про АРХ от начала до конца, про АРХ в моём сердце. Про АРХ, который отвёз меня на моё первое в жизни море, про АРХ, в котором мы с Ниной Олеговной смеялись на мастер-классе в Костроме, про АРХ, в котором мы прыгали в вулканическую расщелину с Виталием Вячеславовичем в Аркаиме.

Для меня АРХ – про каждого друга здесь на Урале. Про настоящего друга.

Согласитесь, это всё больше, чем просто высшее образование? Согласитесь, это возможность увидеть, какой замечательный мир вокруг.

Я не даю советы забивать на учёбу, делать всё в последний момент, копить долги, нет. Я призываю вас жить жизнь так, чтобы оглянувшись назад, вы вспомнили что-то кроме идеально отмытого планшета, 3D модели с хорошей сеткой, быстро вычисленной фермы или, того хуже, реферата по БЖД. И если учась на бакалавриате я смеялась говорила, что «из АРХа не отчисляют», то побывав в магистратуре точно знаю, что ещё как отчисляют.

Живите с АРХом в сердце.



*Далики – инопланетная воинственная раса из научно-фантастического сериала «Доктор Кто».

НЕ В СТОЛ: архитектура и графический дизайн

«Не в стол» – традиционная рубрика, где студенты рассказывают о своём проекте, историю его создания и делятся фотографиями. Это наша постоянная рубрика, в которой мы всегда ждём ваши работы в личных сообщениях группы ВКонтakte vk.com/gazetaarhipelag или в разделе «Написать» на сайте arhipelag.usaaa.ru.

Екатерина Мороз,
1 курс графического дизайна



«Проект – это самовыражение даже в самых тесных рамках, опыт соперничества с такими же уверенными мастерами в своём деле и обмен информацией. Однако для меня проект оказался настоящей борьбой за выживание. Меня зовут Катя, я обучаюсь на графического дизайнера. И вот что я могу рассказать о своём проекте.»

«Дизайн новогодней упаковки конфет для первокурсников промышленного дизайна» – так звучало название моей курсовой работы. Коробка, Новый год – казалось бы, ничего сложного, ведь в интернете куча информации... Но моя задача заключалась в разработке продукта с нуля. То есть «игра в воображалки».

Сбор информации. Первый этап был самым сложным. Этим было бы легче заниматься, зная о том, что ты ищешь. Однако здесь это совершенно не тот вариант. Когда на пятой консультации по плану у всех должно было быть 70 процентов работы, у меня же тащились жалкие 5. Это мотивировало не сидеть на месте. Поэтому работа на данном этапе продвигалась стабильно, без истерик, чего нельзя сказать об остальной части проекта.

Когда дело дошло до практики, мне пришлось придумать множество самых разных разверток для отображения моей идеи – нечто наподобие конструктора с игрой в качестве второй жизни. А по итогу я вернулась к первоначальному упрощённому варианту. На это ушло больше трёх недель, поэтому графическое решение пришлось оформлять за 14 часов до сдачи, а вырезать развертку прямо на сдаче. В то время, когда все ждали результатов в коридоре, я доделывала проект на полу под дверью аудитории.

Но, несмотря на все палки в колесах, я сдала проект на твердое «отлично».



Первым проектом у архитекторов 2 курса был индивидуальный жилой дом. Современные решения довольно разнообразны, но, как правило, большинство из них строятся на одном принципе. Перед нами стояла задача придумать и разработать композицию проекта, основываясь не только на выбранный стиль и конструктив, но и образ.

Прежде чем приступить к разработке, нужно было выделить ключевые моменты композиции — рельеф выбранного места, климат, предпочтения вымышленного заказчика, его анализ, как личности. Архитектор не только разрабатывает проект, ограничиваясь чёткими рамками конструкций и выбранного стиля, но и работает в роли психолога-аналитика, чтобы дом в дальнейшем был индивидуальным, про заказчика, а не просто типовым.

По задумке в композиции должны читаться черты флоры — оранжерея с плавным изгибом имитирует листок, доминанта — конус с деревянным покрытием — дерево, а кровля должна иметь зелёные насаждения — слияние природы и человека. Помимо этого, большое количество остеклений, которые благоприятны для роста растений и естественного освещения в доме. Для упрощения задачи поиска наиболее удачного варианта композиции, опираясь на идею, на композиционной сетке легкой рукой были набросаны планы и фасады, которые в дальнейшем приобрели детализацию и стали основой

Мой жилой дом предназначен для флориста — человека, который трепетно относится к природе и живет уходом за растениями и различными культурами, поэтому и постройка состоит только из натуральных материалов — дерева, стекла и камня.

для будущих чертежей.

После того, как я определилась с идеей и разработала чертежи, настал более сложный этап — воплощение в жизнь. Необходимо было разработать черновой макет, в котором виден как интерьер, так и конструктив будущей постройки.

Опираясь на закон цвета в архитектуре, я начала подбор материалов для чистового макета — бумага светлых тонов придает воздух и пространство, а тёмные цвета добавляют акцент. Опять же архитектор, как психолог, анализирует свойства цвета и его влияние на человека, эмоциональное состояние и комфорт. Акцент был положен на рамы, витражи оранжереи, парапеты и в дополнении на ландшафт — небольшой пруд и зелёные насаждения.

В целом, проделанной работой я осталась довольна, поиск идеи, процесс создания макета, помимо недосыпания, вдохновили меня на дальнейшую работу — это стоило всех потраченных времени и сил.



А как прошёл праздник в Китае?

Текст: *Варвара Алексюнина*

Иллюстрации: *Варвара Алексюнина, Ангелина Лунёва*

Все россияне отпраздновали наступление календарного Нового года 1 января и отправились на заслуженные каникулы. Однако в Китае и иных восточных странах зодиакальный 2023 год наступил лишь 22 января и продолжится до 9 февраля 2024 года. Празднование Нового года в Китае разделяется на три фазы: Маленький год, Праздник весны и Фестиваль фонарей. В эти периоды люди проводят домашнюю уборку, ужинают в семейном кругу, навещают родных, выезжают на природу, украшают свои дома красным декором, и готовят вкуснейшие блюда. В последний день каникул по обычаю происходит зажигание фонарей, отгадывание написанных на них загадок, созерцание танцев «львов» и «драконов», поедание традиционного десерта танъюань – шариков из рисовой муки со сладкой начинкой.

А теперь от общих фактов к самым ярким и интересным событиям встречи 2023 года. А после мы узнаем о милых китайских традициях, которые сможем провести сами уже в 2024 году!

Как все знают, покровитель 2023 года – это водяной кролик. По восточному гороскопу Год Кролика считается годом изменений. За милым и пушистым внешним видом зверька скрывается смелое и доброе сердце. Это значит, что сейчас нужно быть решительными. Ещё жители Поднебесной уверены, что Новый год обязательно принесёт гармонию и семейное благополучие, ведь животное считается покровителем домашнего очага.

В этом году в Китае, к сожалению, опять участились случаи заражения коронавирусом и правительство попросило своих граждан быть осторожнее. Однако даже вирус не испортил народу такой грандиозный праздник. В честь наступления Нового года на площади Тяньаньмэнь в Пекине торжественно подняли национальный флаг на глазах у сотен зрителей. На церемонии выступили военные оркестры, люди исполнили гимн страны и выпустили белых голубей, как символ мира. Чудом стал первый после долгой пандемии Весенний фестиваль. Китай отметил наступление Года Кролика грандиозным гала-концертом: открыл фестиваль милый талисман Кролик Ту Юаньюань с бубенчиком вместо хвостика. Главная тема шоу – «Новая эпоха процветания, лучшая жизнь с каждым днём». В программу вошли танцы, песни, юмористические сценки, кунг-фу, оперные и акробатические выступления и многое другое. Представление познакомило зрителей с традиционной китайской музыкой, например, с древним инструментом «наньин», внесённым в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Для жителей других стран трансляции концерта вели каналы Китая на английском, русском, испанском, французском и арабском языках. Также шоу освещали на 68 языках СМИ из более чем 170 стран мира. Организаторы зрелища сделали в шоу акцент на культуре и технологиях, используя технологии виртуальной и дополненной реальностей, а также квадрокоптеры. Зрителями такого



завораживающего шоу стали более 1 миллиарда 200 миллионов человек. В своих отзывах они отмечали, что это был яркий и запоминающийся концерт, вселяющий уверенность в том, что в новую эпоху наша жизнь будет становиться только лучше и лучше.

На улицах многих городов во время праздничных каникул можно было застать сценки китайского фольклора, танцы и трюки «драконов», ритуальные обряды, парады, всюду жителей и гостей завлекали лавки с подарками и играми. Люди путешествовали за границей и по стране, отправляясь к знаменитым достопримечательностям и развлечениям. Китайцы ездили на ярмарки, к Великой Китайской стене, на просмотр массовых фейерверков, на отдых в ледовые городки. Просто проходя по городу и магазинам, человека преследовала продукция с кроликом: фигурки, игрушки, городские украшения, одежда. А любимым лакомством детей в праздничные дни были паровые булочки в виде ушастого символа. Отовсюду слышались музыка, смех,

радость и шум выступлений.

Ну и как же без родных. Для китайцев Новый год – это истинно семейный праздник, в котором важное место занимают традиции. Люди, кто живёт в других городах, обязательно возвращаются в родительский дом, чтобы отпраздновать значимое событие всей семьёй и снова провести все обычаи. Вот самые интересные и милые традиции, которые могут вас удивить.

1. Украсить дом, да и вообще всю страну максимально красно!!!

В это время каждая улица и каждое здание украшаются в красный цвет. Красный – главный цвет праздника, так как считается, что он приносит удачу и отгоняет злых духов. На улицах появляются красные фонарики, справа и слева от двери вешаются парные надписи на красной бумаге с пожеланиями добра и счастья («парные куплеты»), вывешиваются красные ажурные салфетки и вытынанки. Банки и другие официальные учреждения украшаются красными новогодними символами процветания и удачи.

2. Всё семейство за одним столом.

Праздничный ужин объединяет семью. Это время единения поколений: живых людей и духов предков. Для новогоднего ужина традиционно готовятся самые важные блюда. Близкие садятся вокруг стола и наслаждаются едой, проводят такое драгоценное время вместе. Когда мы готовим оливье, китайцы лепят пельмени цзяоцзы, которые напоминают своей формой древние



золотые слитки. Чем больше съест таких «золотых» пельменей, тем больше достатка будет в новом году. Также рыба является обязательным угощением для Праздника Весны. В китайском языке слово «рыба» созвучно со словом «избыток». Китайцы верят, что употребление еды из рыбы приносит прибыль и удачу. Ещё на столе присутствуют «лапша долголетия», где каждая лапшинка может достигать нескольких метров, салат ю-шен, весенние блинчики, няньго и «мраморные» яйца.

После окончания такого вкусного ужина спать никто не ложится, чтобы не упустить своё будущее счастье. Ночное бодрствование на Новый год так и называются: «Оберегать Год».

3. Ожидаемый, но приятный презент.

Китайцы понимают, что самый полезный и практичный подарок – деньги. Классический желанный красный конверт Хунбао с деньгами преподносят родным и друзьям, руководство компаний поздравляет таким образом своих подчинённых. Но красные конверты Хунбао – это не только деньги, но и пожелание удачи и процветания их получателю. А прогресс позволил дарить Хунбао ещё быстрее. Популярный в Китае мессенджер с 2015 предоставил своим пользователям возможность отправить денежные Хунбао в личные и публичные чаты.

4. Культурные мероприятия и народные гуляния.

Для китайцев молитва богам важна так же, как нам богослужение в Рождество. Молитва в храме в Новый год приносит особенное благословение и успех в наступающем году. В Шанхае тысячи людей собираются в известнейшем храме Лунхуасы, чтобы помолиться о счастье и успехе. При храмах проходят различные ярмарки, а также представления времён Китайской Империи. Здесь предлагают огромное разнообразие традиционных блюд и экзотических закусок.

5. Скажем душе нет!

В Новый год нельзя принимать душ, чтобы не смывать везение. Нельзя подметать пол и выбрасывать мусор. Не рекомендуют стричься, спорить, пользоваться острыми предметами, ломать вещи, говорить негативные слова.

6. Последнее слово за фейерверками.

В первые и последние дни гуляний проходят массовые запуски красочных фейерверков. Раньше петарды запускались во время праздника, чтобы отпугивать злых духов. Но сейчас – для радости и как уважение к традициям.

7. Раскрасим этот год в Viva Magenta!

Не многие задавались вопросом: какой цвет у 2023 года? Китаец скажет, что чёрный, как кролик. Но институт цвета Pantone выбрал главным цветом 2023 карминный красный оттенок 18-1750 Viva Magenta. По комментариям представителей компании, он выражает «новый сигнал силы» и способствует «радостному и оптимистичному празднованию, написанию нового повествования». Хочется представить, что этот цвет – розовый носик у чёрного водяного крольчонка.

Если Вас заинтересовала статья и захотелось не только прочитать, но и посмотреть на празднование этого китайского Нового года, то специально для Вас создан плейлист. В нём есть видеовлоги, записи гала-концерта, парады, танцы «драконов» и «львов», репортажи и многое другое. Переходите по QR-коду и пропитывайтесь этой прекрасной атмосферой.



Выставка свободного творчества

Текст: *Вероника Данилко, Анна Засорина*

Фото: *участники выставки*

30 января, в первый учебный день, состоялось торжественное открытие выставки свободного творчества студентов УрГАХУ.

Каждый желающий мог представить свои работы в четырёх номинациях: «Графика», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Художественная фотография». Об участии в выставке рассказали студентки института изобразительных искусств.

Варвара Алексюнина, группа 153

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Каким образом ты выбирала работы и номинацию?

На выставке мои работы представлены в номинации «Декоративно-прикладное искусство» и «Живопись». Выбирала самые душевные, которые подошли бы под уровень выставки. Мне казалось, что на ней должны представляться работы, заманивающие зрителя своей атмосферой, техникой выполнения или сюжетом. На выставке я в этом убедилась. Мне запомнились многие работы других студентов. Они цепляют стилистикой, выбором цветовой гаммы, новизной и смелостью в изображении.

Закладывались ли определенные идеи в работы или это больше творческий порыв?

Работа, выполненная в номинации «ДПИ» – некий эксперимент. Пробовала

себя в керамике, которую только начала изучать, экспериментировала с глазурью. Это также и первая моя керамическая работа, представленная на выставке.

Что мотивирует заниматься свободным творчеством, несмотря на большое количество учебной нагрузки?

Во-первых, свободное творчество для меня – способ излить свои эмоции в картину. Во-вторых, появляется возможность участия в других дополнительных конкурсах. И вновь получаешь эмоции от того, что смог представить свои работы. Стоит также упомянуть, что дополнительное творчество – это будущие продажи.

На твой взгляд, насколько полезно участие в подобных выставках?

Ранее я участвовала в выставках в родном городе, но в УрГАХУ свои работы представляю первый раз. Обрадовалась, узнав, что они прошли этап отбора, ведь теперь я смогла бы представить своё творчество людям. На выставке, рассматривая чужие работы, можно получить заряд мотивации для новой деятельности и совершенствования навыков.

Участвуя в подобном, становишься смелее, дополнительно учишься работать с критериями отбора, строить свой график, чтобы успеть всё сдать. В будущем административные процедуры будут восприниматься легче, учитывая полученный опыт.





Юлия Пастухова, группа 152

Искусство костюма и текстиля

Сложно ли было выбрать работу для выставки и почему ты представила именно эту?

Да, было сложно выбирать. Во-первых, всегда стараешься выбрать лучшее. Во-вторых, всё время думаешь о том, что будет уместно исходя из тематики выставки, места проведения и аудитории, на которую рассчитана выставка. Я отправляла не одну работу и удивлена, что взяли эту. Мне она не кажется самой хорошей. Наверняка зацепила тем, что ночные пейзажи встречаются не так часто. В остальном, я не догадываюсь почему выбрали именно её.

Какая из работ других авторов запомнилась больше всего?

Больше всего мне понравилась работа Саушкина Кирилла «Вид с набережной на Храм на Крови». Я пока только пробую себя в эстампе, хотелось бы когда-нибудь достичь подобного уровня.

Чем обусловлен выбор номинации? Представлены твои работы в одной номинации или сразу в нескольких?

Выбор номинации обусловлен моими наклонностями к графике. По предыдущему образованию я живописец, но всегда тяготела больше к графике. И сейчас появилась возможность ей заниматься, что меня очень радует.

Чем обусловлен выбор стиля и тематики работы?

Тематика работы обусловлена опытом. Ты не можешь изобразить то, что ты не прожил, не видел, не чувствовал. Человек создает произведения на основе того, что его трогает, пережитых чувств и эмоций.

Так что всё, что хочешь изобразить, необходимо пропустить через себя. Я люблю деревенский пленэр, это всегда очень душевно. Стиль, как мне кажется, зависит от темперамента, и тоже от опыта. По мере его накопления, авторский почерк, о котором мне пока рано говорить, естественным образом изменяется. Мотив тоже диктует свои условия, поэтому стараешься находить некий баланс.

Что мотивирует заниматься свободным творчеством, несмотря на большое количество учебной нагрузки?

Свободным творчеством занимаешься только потому, что не можешь им не заниматься. Это всегда рефлексия.

Как создавалась представленная на выставке работа?

Как я сказала выше, это был пленэр. И мне понравился мотив и состояние. Раньше у меня было не особо много возможностей изображения именно таких сумеречных или ночных моментов, ведь они коротки, так что работа растянулась на несколько вечеров.

Насколько тебе кажется полезным проведение подобных выставок?

Я считаю проведение подобных выставок очень, очень полезным. Это определенный вызов для студентов, и их отклик важен. Быть посмелее, не бояться показать своё творчество широкой аудитории.

Наш проректор, Виктория Игоревна, на открытии сказала, что отправить свою работу на выставку – это своего рода подвиг, это правда. Такие мероприятия подстёгивают и придают уверенность в себе тем, кто сомневается в своих силах.

Здорово, когда есть возможность поделиться тем, что ты делаешь, познакомиться с творчеством тех, кто учится рядом, так возникает диалог. Жаль, что было не так много работ.



Малая Родина Билимбай

Текст: *Софья Иванова*

Фото: *Софья Иванова, источники «Интернет»*

Билимбай — посёлок с богатой историей. Историей того, как осваивался Урал. Билимбай на своём примере показывает как строились города-заводы, как в них возводились храмы, сохранялись леса. И к чему приводит несохранение архитектурных сооружений и других важных культурных объектов.

288 лет назад род Строгановых обосновался на Урале. В 1734 году первый металлургический завод Строгановых в Билимбае начал свою работу. Завод в своё время стал одним из лучших в России и Европе. В годы Великой Отечественной войны в небольшом уральском поселке Билимбай были расположены секретные конструкторские бюро для создания первого в мире реактивного самолёта-ракеты «БИ-1», который успешно поднял в небо Герой Советского Союза Г.Я. Бахчиванджи, совершив полёт в будущее.

Хотелось бы выделить несколько достопримечательностей посёлка.



Металлургический завод Строгановых

Храм во имя Живоначальной Троицы или Свято-Троицкая церковь в Билимбае

В военное время в храме размещался военный завод из Подмосковья, где разрабатывали и собирали первые советские вертолёты. Сразу после войны в храме открыли кинотеатр. В 1960-е годы здание храма после капитального ремонта, наружной и внутренней реконструкции перестроили в Дом культуры. Во время ремонта храм лишился величественного купола. Сейчас храм, к сожалению, не реставрируют.

У него великая и моментами печальная история, но надеюсь, она ещё

не окончена. Его архитектура не может не восхищать, особенно детали.





Храм раньше/наши дни

Роща Могилца

В давние годы было высажено 28 тысяч саженцев сосны. В повторной посадке деревьев в роще участвовал учёный Д. И. Менделеев. Сейчас же роща начинает редеть, поэтому несколько лет назад была новая посадка деревьев. Роща очень хороша своим видом, тропами и воздухом.

На небольшой территории посёлка уникальным образом сохранился симбиоз многовековой истории освоения Урала, прекрасной природы и творений человека.

В Билимбае множество достопримечательностей, но многие из них не реставрируют, не улучшают. Сюда приезжают для отдыха и спокойствия.



Советы от студента

Текст: Анна Боровик

Иллюстрации: Анастасия Кожина

Почему важно смотреть кино?

Искусство кино является важной частью культуры. Люди всего мира имеют доступ к одним и тем же фильмам и сериалам, лёгкость поиска ресурсов делает просмотр кинокартин одним из самых популярных вариантов разрешения вопроса: чем же заняться сегодня в свободное время? Однако, важно смотреть на это не только как на развлечение. Интересоваться кино и смотреть его очень важно с точки зрения психологии. Почему же?

Во-первых,

когда мы смотрим фильмы и сериалы, мы развиваем эмпатию: так или иначе, зритель взаимодействует с главными героями, сопереживает им, сравнивает себя с ними и ставит себя на их место, размышляя, как бы он поступил в подобных жизненных ситуациях. Это позволяет научиться замечать проявления чувств окружающих, отслеживать их изменения, и относиться к этому с пониманием. А эмпатия, в свою очередь, является одним из главных компонентов адекватного взаимодействия с людьми, поэтому необходимо работать на улучшение навыка понимать тех, кто рядом с тобой.



Во-вторых,

кино даёт человеку возможность выйти на контакт со своим «внутренним Я», узнать чуть больше о своей «настоящей личности», которая, как правило, скрыта за большим количеством социальных масок.

Наблюдая за тем, как разворачиваются действия в рамках произведения, можно сформулировать вопросы в духе: считаю ли я кадр эстетичным? На какие размышления о моей личной жизни наталкивает меня то, что я вижу? Согласен ли я с подходом героев к решению проблем? В целом, нравится ли мне этот фильм/сериал? Если отвечать вдумчиво, появляется шанс понять, какие у тебя идеалы, принципы, что ты ценишь, а что отвергаешь. Также, при просмотре кино всегда имеет место проявление эмоций: что-то заставляет смеяться от души, а что-то вызывает слезы. Проживание и осознание своих реакций возвращает понимание того, что ты живой, и помогает раз за разом принимать свою чувствительную, уязвимую сторону, которой так легко начать стыдиться.

В-третьих,

посмотреть кино – это способ ненадолго отвлечься от тревог повседневной жизни. На полтора-два часа погрузиться в новую историю – это значит на время выдохнуть, отпустить контроль и переключиться на проблемы персонажей или просто восхищаться красотой кадра. Иногда настолько устаёшь от всего, что происходит с тобой, понимаешь, что единственный способ выдержать давление – это абстрагироваться от реального мира. В такие моменты можно подобрать наиболее подходящий фильм, нажать на play и внимательно смотреть не отвлекаясь на мессенджеры и соцсети.

Возвращаясь к всеобщему доступу и популярной культуре: любовь к определённым фильмам и сериалам объединяет даже очень разных людей, помогает им сблизиться через обсуждение увиденного или совместный просмотр. Каждому из нас важно иметь единомышленников, чтобы психологически чувствовать себя более защищённым – это может обеспечить насмотренность и способность вести диалог о кино.

Кто знает, может быть, твой знакомый, с которым, кажется, совсем не о чем побеседовать, обожает «Матрицу» или экранизацию трилогии «Властелин колец» так же, как и ты...

Что же, дорогие читатели, заботимся о своём психологическом состоянии и находим в свободное время, часик-другой, на просмотр приятной романтической комедии, жуткого триллера или арт-кино!



Свободное Творчество

Автор: Семён Смолин

Иллюстрации: Семён Смолин

«Псалом I»

Человек пьёт себя бесконечно.
Выжимая вены свои до последнего
Цветка. Человек наг под телом своим.

И чаша его – жемчуг прорастающий
Через раны.

Лицо его не способно иметь завершения

В кончиках пальцев.

А сердце, сердце его – лишь начинается в круг.

Под ношей отчаянья

Мы роем своих любимых

Кладём в губы их отесанный камень

И бурю переживаем у них на груди.

И тянем, тянем, тянем ладони

В отхожее место. В зеркало.

Человек пьёт себя бесконечно

Заключённый само в себе

Человек пьёт себя бесконечно. До конца.

* * *

У нас с тобой на двоих
одно проявление
Отсутствия

Одна кожа у нас на двоих
Обжитыми стали
слёзы

для рыб

Я сердце в одежды носил

и в тело твоё я прилёт
каждый свой раз
Заново.

* * *

Линия горизонта
Свернулась
Сороконожкой

И запеклась на дне
Моего зрачка

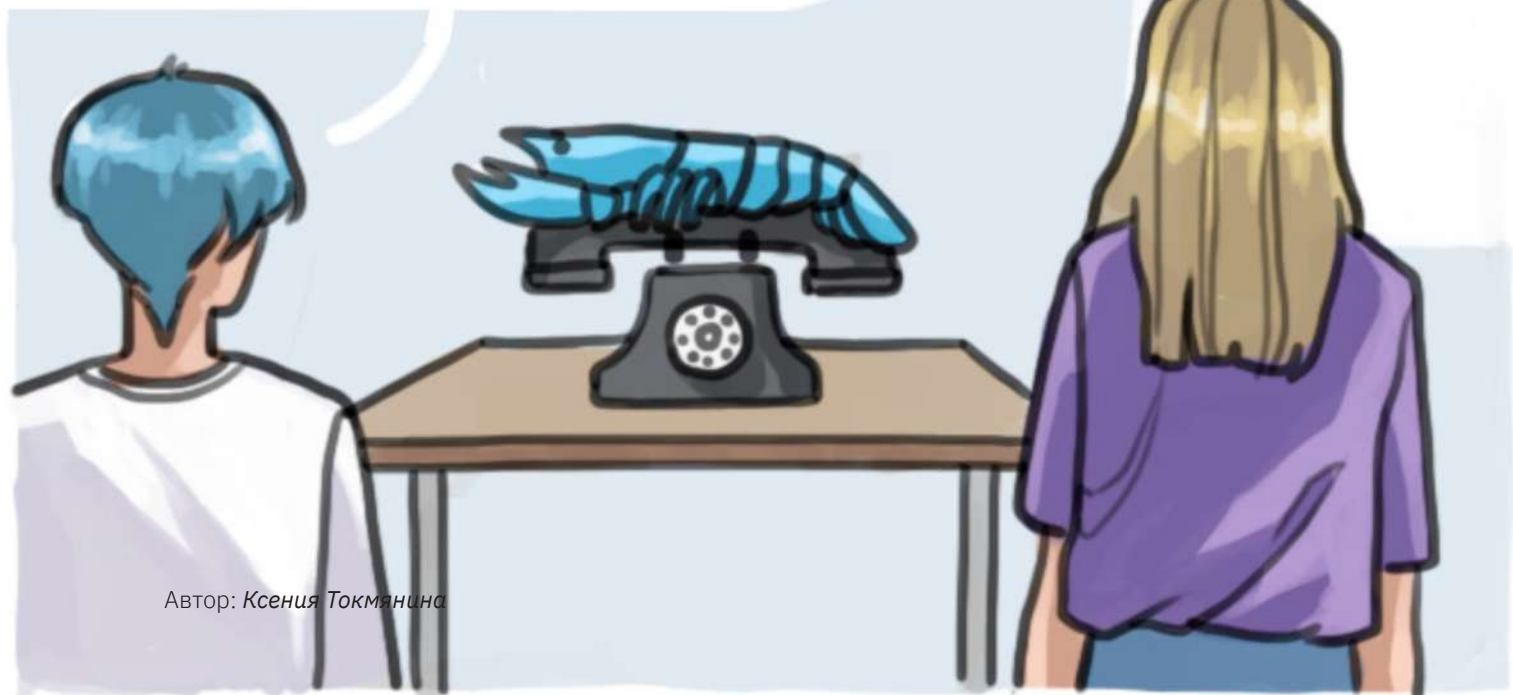
По ту сторону
Где синяя рожь блеет
Среди лунных кратеров
Я наконец отыскал
Тебя.



Авторская орфография и пунктуация сохранены.



он пытался консультироваться у
двух преподавателей одновременно...



Автор: Ксения Токмянина

АРХстиль

Текст: Софья Иванова

Фото: участники фотоклуба

АРХстиль — рубрика, в которой фотографии нашего университета делятся интересными образами студентов. Если у вас есть фотографии, которыми вы бы хотели поделиться — пишите Софье, главе фотоклуба!



Иванова Софья



Крысина Дарья



Байдалова Софья



Крысина Дарья



Иванова Софья



Третьякова Виктория



Дегтярёва Дарья



Третьякова Виктория



Иванова Софья



Крысина Дарья



Третьякова Виктория



Крысина Дарья



Байдалова Софья

Софья
Иванова

ВКонтакте



