

АРХИПЕЛАГ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ УРГАХУ
№2/2022



АРХИПЕЛАГ

#2/2022



<http://archipelag.usaaa.ru>



<https://vk.com/gazetaarhipelag>



Письмо выпускающего редактора

Всем огромное спасибо за этот год! И читателям, и редакции. Мы все отлично справились. До встречи в следующем учебном году!

Хиноверова Полина
студентка УрГАХУ

Содержание

УрГАХУ имени Н.С. Алфёрова.....	3
Вклад искусства в Победу.....	4
Не в стол	6
Малая Родина. Омск.....	10
Уральская студвесна и Архипелаг.....	12
Выставка фотоклуба.....	15
Неделя моды в Екатеринбурге.....	16
По пути АзБуки.....	20
СЛАГ 2022: Всплеск.....	22
Мастер-класс: переработка бумаги.....	26
Комикс.....	27

Редакция:

Полина Хиноверова
Елена Федорчук

Авторы:

Стариков Александр Александрович
Полина Хиноверова
Лия Мельгунова
Алёна Яркина
Дарья Пашнина
Кондакова Юлия Васильевна
Елизавета Юнг
Елизавета Михеева
Валерия Шульц
Александра Чебыкина

Вёрстка:

Ульяна Мухачева
Елизавета Першина
Екатерина Волянец
Елена Нечаева

Иллюстрации:

Полина Соловьёва
Мария Бражникова
Елизавета Юнг

Обложка:

Софья Новикова

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ.

620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4,
тираж 100 экземпляров.

УрГАХУ имени Н.С. Алфёрова

Текст: Стариков Александр Александрович

Фото: фонд Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ



Николай Семёнович Алфёров — доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент Академии художеств СССР (1975), первый ректор УрГАХУ, народный архитектор СССР (1978), выдающийся исследователь истории архитектуры Урала, создатель уральской школы профессиональной подготовки архитекторов и дизайнеров, известной не только в нашей стране, но и в мире.

Н.С. Алфёров был признанным зодчим, по проектам которого созданы уникальные объекты архитектуры, за что в 1974 году он был удостоен Государственной премии РСФСР.

Все годы Великой Отечественной войны Николай Семёнович был на фронте, награждён орденами Красной Звезды и Трудового Красного Знамени, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орденом «Знак Почёта», а также Серебряным Крестом Заслуги (Польша).

Служил он в воздушной разведке железнодорожных войск. Предметом его внимания были, прежде всего, мосты и переправы, которые нужно было ликвидировать при отступлении или восстановить при наступлении наших войск. В 1946 году его эшелон, пройдя фронтовыми дорогами, был расформирован в Свердловске. Так капитан Н.С. Алфёров оказался в нашем городе, навсегда связав с ним свою судьбу.

Вклад искусства в Победу

Текст: Алёна Яркина

Фото: интернет-источники

Война — самое страшное слово. Борьба против общего врага, во благо мира — это благородная цель. Но порабощение и геноцид — это страшно, низко и противоестественно. Лично мне сложно понять, как можно превозносить одну нацию над другой, как можно говорить, что «Я лучше, чем ты». Как можно было понять из истории: серьёзные проблемы всегда показывали истинное лицо человека.

Отголоски войны будут всегда звучать шёпотом в душе у каждого из нас. Через наших прадедов, дедов и родителей мы имеем возможность знать почти из первых уст о событиях того времени. Тот подвиг, который они совершили во имя мира, достоин

нашей бесконечной благодарности. Именно поэтому 9 мая — важный национальный праздник, благодаря которому мы выражаем своё уважение, почтение и признание всем тем, кто спас и обеспечил нам, будущим поколениям, жизнь. Из моей семьи на войну ушли два прадеда: со стороны мамы и папы. Про первого известно очень немного, но мне рассказывали, что Быков Андрей Иванович был призван на фронт в конце августа 1941 года и погиб в октябре того же года, похоронили его возле Мурманска, хотя Андрей Иванович был из Свердловска. Второй, Соломеин Николай Алексеевич состоял в пехотных войсках, всегда находился вблизи артиллерийских батарей. Из-за оглушающих выстрелов

у него сильно повредился слух. Он прошёл всю войну, дошёл до Берлина и вернулся домой. Люди, побывавшие на войне, были бы рады забыть её. Она оставила очень болезненные шрамы на теле и в памяти...

Каким бы ужасным чёрным пятном война не перекрывала всё хорошее — жизнь не останавливалась. Кто не ушёл на фронт, те продолжали работать, чтобы обеспечить армию. Росли дети, женились влюбленные, отмечались праздники. В те времена была тяжёлая жизнь, отрицать это нельзя. Большая надежда была на моральное состояние людей, на их внутреннюю силу и уверенность в том, что всё это делается не зря. Как бы не было тяжело в тылу, на передовой было в разы хуже.



НЕ В СТОЛ:

ДИЗАЙН КОСТЮМА И ИСКУССТВО ТЕКСТИЛЯ

«Не в стол» — традиционная рубрика, где студенты рассказывают о своём проекте, историю его создания и делятся фотографиями. Это наша постоянная рубрика, в которой мы всегда ждём ваши работы в личных сообщениях группы ВКонтakte vk.com/gazetaarhipelag или в разделе «Написать» на сайте archipelag.usaaa.ru.



Анастасия Беляева,
4 курс дизайна костюма

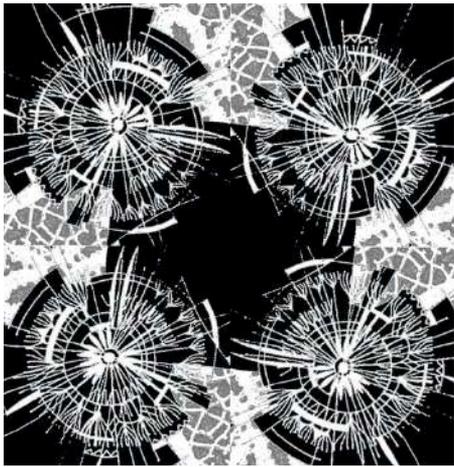
Дипломный курс — самый ответственный. Перед нами стоит задача разработать коллекцию одежды из 25 эскизов, и отшить из них 3 полноценных образа.

Какая работа в этом заключается: выбор творческого источника, мудборда, затем формообразование — это поиск линий из источника. Эти линии определяют конструкции лекал, принты, монокомпозиции, декор. Далее форэскизы — прорисовка отдельного ассортимента. Затем прорисовка самих эскизов, разработка лекал, которые мы чертим вручную и на компьютерах, поиск и закупка тканей, пошив изделий. На пошив нам даётся всего 3 месяца. Помимо диплома мы в полном

объёме сдаём программу по всем предметам, как и в прошлые курсы. Сейчас у меня все этапы идут параллельно.

Когда в жизни человечества наступают сложные времена, очень часто чувствуешь свою беспомощность и бессилие. Мой дипломный проект показывает, как обстановка в мире влияет на творца. Когда думала над названием дипломной коллекции, у моего любимого музыкального хип-хоп исполнителя Noize MC вышел альбом «Выход в город», и я не раздумывая решила применить это название для своей коллекции.

Музыкант всегда активно участвует в общественной жизни, высказывается на актуальные темы, что, безусловно, отражается на его текстах. В альбом входят 20



композиций, которые рассказывают единую историю, разделённую на несколько смысловых блоков. «Скомпонованные в определённом порядке треки отправляют слушателей в путешествие по эпохам, то отсылая к жизни и творчеству поэтов Серебряного века, то погружая в мрачную и гнетущую атмосферу тоталитарного киберпанка, проводя при этом параллели с сегодняшней реальностью».

Коллекция с одноимённым названием «Выход в город» является отражением похожих проблем, а именно нестабильной ситуации в мире. Такую энергию мыслей я вижу в надписях на стенах. Все события, которые происходят в мире, так или иначе отражаются в каждом из нас, все мы люди социума, люди городов. Речь идёт именно о «почеркушках», символах, образах. Политические события, протесты, митинги всегда оставляют исписанные стены уличного пространства. Это можно назвать краткосрочной памятью города.

Жан Мишель Баския — художник, которого смело можно назвать голосом улиц, а иногда даже их стоном. Этот художник смело высказывал своё мнение на стенах города. Он рано ушёл из дома и создал со своим другом группу SAMO. Provokationnymi смысловыми текстами они притягивали внимание общества. Баския специально писал свои тексты вокруг галерей искусств, в которых ему не давали выставляться.

Символ короны, который он часто рисует, позаимствован у граффитистов. Такой символ короны даже они не могли ставить просто так, а только если достигали определенного почёта. Именно корону Баскии я и взяла в качестве формообразования.

В картине «Смокинг» 1983 г. Баския смешал изображения, текст, наложил их друг на друга и объединил в 15 абзацев. Взгляд зрителя поднимается снизу, пробегая по нарисованным лестницам,



стрелкам, перечёркнутыми повторяющимся фразам и поднимается наверх, где изображена та самая корона. Эти абзацы «представляют собой различные политические, исторические, социальные и культурные события, связанные с афроамериканцами, и корона, парящая над всем временем и материалом».

Коллекция «Выход в город» несёт в себе похожий посыл мыслей, как у Вани Нойза, так и у Баскии. В коллекции встречаются их цитаты. Таким образом коллекция — своего рода энергетика для людей. Одежда должна отражать взгляды и интересы человека, который её выберет.

Татьяна Ванягина,

2 курс искусства костюма и текстиля

Проектная графика этого семестра основана на создании серии платков на тему «Екатеринбург». В начале работы я задалась вопросом: что для меня Екатеринбург? Ответ был обнаружен без затруднений: ассоциации с учёбой. Тут вспомнилась летняя практика. Мы рисовали и стилизовали растения и цветы Екатеринбурга. Отличное начало — подумала я и приступила к работе, взяв свою стилизацию одуванчиков, как одну из главных составляющих.

Далее, посоветовавшись с преподавателем, было принято решение связать серию платков с кованными решётками, с Царским мостом — объектом культурного наследия России, расположенным по оси улицы Декабристов. Решётки моста, по предложению преподавателя, отлично будут сочетаться с выбранной мною стилизацией цветов.

Мне очень нравится использовать в создании эскизов как компьютерные эффекты, так и «ручной коллаж». На мой взгляд, такое сочетание даёт возможность найти новые неожиданные интерпретации, за счёт чего работы будут выглядеть свежо и интересно.

Поэтому, после коллажирования в программе (кстати, на этом этапе добавились архитектурные мотивы старого Екатеринбурга), распечатанная версия подверглась нарезке на новую рукотворную версию эскизов. Затем всё продолжилось снова в программе, и так по кругу. Следующим этапом будет отрисовка платков в размере 20x20см. вручную на планшетах.

Мария Конюшевич,

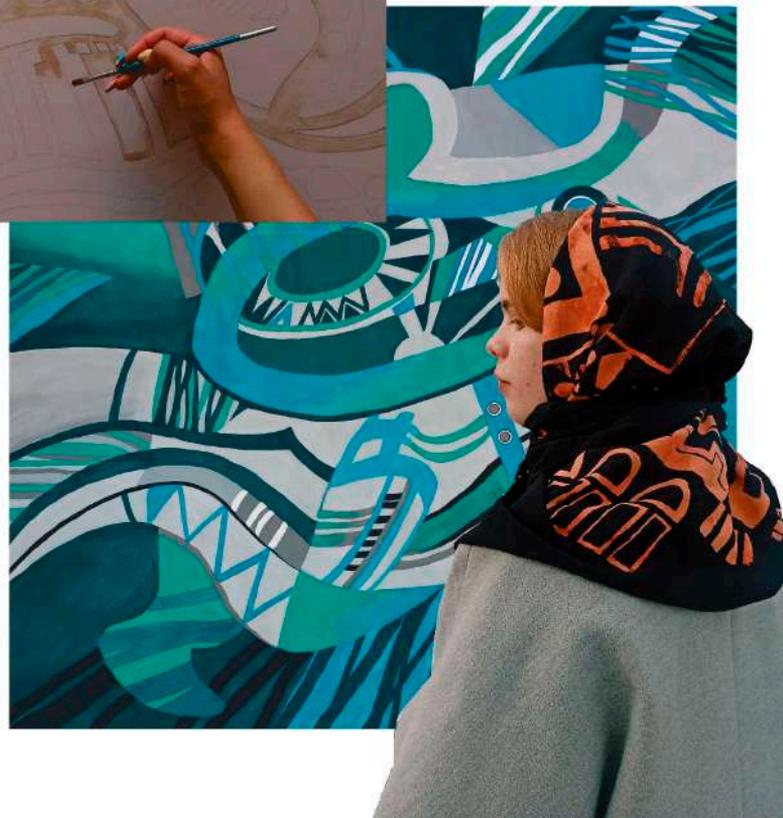
3 курс искусства костюма и текстиля

Перед нами стояла задача выбрать один из трёх разработанных платков для серии туристической продукции города Екатеринбург, чтобы во время летней практики освоить технику свободной росписи в батике и технику ручной шелкографии.

Я познакомилась с техникой батика на первом курсе университета. В ходе обучения нам рассказывали и на примере показывали, как лучше работать на конкретной ткани, чем лучше наносить краску, особенности воска при технике горячего батика. С первого курса мы набираемся знаний, ко второму курсу появляется какая-то база, опыт. Придя на учебную (исполнительскую) практику, всем нам в группе было интересно, что же нам расскажут нового.казалось, что мы уже почти всему обучились в технике, хотелось узнать ещё больше, постараться взять для себя максимум пользы и знаний, может даже хитростей. А также поработать с крупной трафаретной сеткой для печати по ткани, что и являлось целью нашей работы. Ведь освоив эту технику, можно сделать несколько авторских изделий с одинаковым рисунком.

Каждый проект на нашей кафедре — это невероятный труд с множеством эскизов.

Задание: разработать три картона (эскизы в полном размере для переноса на ткань) для серии туристических платков города Екатеринбург



мы получили в четвёртом семестре. К летней практике картоны были готовы. Предстояло ещё раз проанализировать всю проделанную работу, чтобы было понимание, какой именно платок лучше выбрать для переноса на сетку, что необходимо добавить или, наоборот, от чего придётся отказаться. Таким образом, мне пришлось вернуться к одному из первых эскизов и вычленить композиционный центр для платочного изделия.

Для этого было необходимо увеличить эскиз и доработать его уже на кальке. Далее нужно натянуть капрон на раму 100x100 см. и карандашом перевести рисунок с кальки. Начинаем покрывать лаком кусочки, на которые не должна попасть краска. У меня была одна главная сетка

и две формата А3 для добавления украшений на платке.

Проверяем основную сетку на хлопковой ткани акриловыми красками (цвета могут не совпадать с эскизом). Пробуем сделать цветовой переход на рисунке. Важно успеть помыть сетку, чтобы акрил не успел высохнуть и забиться в капрон, поэтому работаем группами. Смотрим, в каких местах лак пропускает краску и ещё раз проходимся лаком по сетке, затем проверяем сетки поменьше.

Далее нужно просушить сетки и покрыть лаком места, где краска прошла. Ждём полного высыхания лака для печати по шёлку.

Натягиваем крепдешин на раму 100x100 см. Прокрываем первый слой краской в стиле свободной

росписи, то есть не резервируя ткань предварительно. На моей работе используется четыре колера и анилиновые красители. Покрывать начинаем от самого светлого к тёмному. Наносим ватой краситель на ткань, в своей работе я делала цветовые растяжки с добавлением фактуры с помощью мочевины. Ткань покрывается за один приём. Смешиваем колер с загусткой для шёлка, чтобы приготовить колер для работы с сеткой, обязательно проверяем их на ткани. Печатаем сначала основную сетку, затем маленькие, в качестве дополнения композиции, украшения. Подготавливаем изделие для запарки, чтобы закрепить краситель на ткани.

Каждая из нас старалась передать в серии платков своё личное отношение и ассоциации к городу. Прежде чем приступить к работе, я создала опрос в социальных сетях, чтобы спросить у подписчиков, что такое для них Екатеринбург? Смотрела свои старые фотографии города, которые делала в то время, когда приезжала в Екатеринбург отдохнуть и погулять. Мне не хотелось в своей серии изображать типичную платочную схему с цветами или уральскими камнями. Я понимала, что хочу показать сам город, но не просто домики, а то, как я его воспринимаю. В один из дней я посетила выставку в Главном Проспекте. Там я обратила внимание на «ломаные» схемы в работе «Крещение Руси» художницы Алёны Азёрной, я решила попробовать сделать так же на своих платках. Если вытащить схему из фрагментов картины, она напоминает карту города.

У всей группы возникло две сложности при создании работы, и обе они связаны с воздухом: это невероятная жара за окном, от которой в мастерской было сложно находиться и слабая вытяжка в 502 кабинете. Мы, кафедра текстиля, работаем с красителями для ткани

и с лаком для сетки. Дышать этим достаточно вредно, поэтому, приходилось работать каждый день понемногу, чтобы не мучить свой организм. И в таких погодных условиях работать в мастерских достаточно затруднительно, но это не повлияло на результат, нам нравилось то, что мы пробуем создать.

Сетка позволяет наносить одинаковый рисунок на различные поверхности ткани, поэтому во время практики я решила сделать ещё несколько изделий на батисте. Два изделия я делала анилиновыми красителями, а одно белизной. Первый слой делала в технике свободной росписи.

Напечатала основную сетку и добавила маленькие в качестве украшений. На изделие, которое красила белизной, я решила добавить рисунки колером из загустки с анилиновым красителем. Подготовила изделия для запаривания.

Плюс работы с сеткой в том, что если за ней правильно ухаживать, то прослужит она может достаточно долго. Поэтому я не остановилась на одной работе в университете, а продолжаю создавать свои платки с ручной авторской печатью с изображением Уралмаша.

В ходе работы я взяла для себя максимум и узнала несколько хитростей. Печать по сетке позволяет сделать несколько авторских изделий, поэтому я успела поэкспериментировать с белизной, что, безусловно, положительно влияет на мой опыт работы с тканью. Ведь именно в стенах университета можно проявить все свои фантазии, самой ответить на свои же вопросы через практику, а учителя всегда помогут и направят, чтобы получить желаемый результат. Полученные на учебной практике знания помогут в будущем при нашей самостоятельной работе с тканями. С помощью печати трафаретными сетками мы сможем создавать серию из работ с авторским рисунком.



МАЛАЯ РОДИНА

AwesOmsk

Текст и иллюстрации: *Елизавета Юнг*

Отдалённое место ссылки каторжников, JVCR, awesOmsk, от мороза стынет кровь — омичи сами не договорились, как ещё можно назвать Омск. Наш город обычно ассоциируется со сливочным сыром «омичка», несуществующим метро и каторгой Достоевского. Это, конечно, знаменательно, но далеко не всё, чем вас может заинтересовать провинциальный миллионник на границе с Казахстаном.

Город-крепость и город-курорт

Изначально Омск был заложен как город-крепость при впадении реки Омь (от неё и название) в Иртыш. Именно поэтому в историческом центре остались «ворота» — большие сооружения, через которые можно было въехать в крепость. Говорят, если прыгать через них на одной ноге и загадывать желание, оно обязательно сбудется. Особое внимание Омску уделил А.В. Колчак и даже сделал город столицей Российского государства (и звание это с Омска, между прочим, никто не снял). Город быстро развивался в годы Великой Отечественной войны: именно сюда было эвакуировано около ста промышленных предприятий, а с ними и тысячи людей. Во времена СССР Омск был самым цветущим и зелёным городом страны, за что получил звание «город-сад». По сравнению с Екатеринбургом, Омск — город низкий и широкий, нелогично спроектированный, неспешный и немного сонный.

Летом в городе царит по-настоящему курортная атмосфера: температура днём +30, а вдоль Иртыша практически по всей береговой линии тянутся песочные пляжи. Горожане купаются в реке, играют в пляж-



ный волейбол и катаются по реке на теплоходе. А ещё с набережной в центре города можно сделать весьма красивые фотографии: во-первых, ответственно заявляю, что в Омске самые красивые закаты, во-вторых, можно протянуть руку и «поймать»... самолет, они над городом пролетают очень низко, так как аэропорт находится в жилых районах.

Тяжело признавать, но сейчас город приходит в упадок. Самая яркая иллюстрация — Омское метро. Его начали строить, сделали даже две станции, но потом что-то пошло не так и проект законсервировали, потратив на это столько же денег,

сколько на строительство. Так что кроме таблички с буквой «М» над подземным переходом у нас, увы, ничего нет.

Проект М, фасад «Меги», JVCR

Омичи — не те, кто будут отчаиваться. Наш подземный «метро»-переход превратился в «Проект-М» — выставочную площадку художников и поэтов. Это арт-исследование истории города, синтез анализа прошлого, рефлексии происходящего и грёз о будущем. Проекту всего два года, в начале марта открылась четвёртая выставка «Фабрика смыслов».



Не отстает Сибирь и в стрит-арте: летом на фасаде ТРЦ «Мега» появился самый большой в городе арт-объект в стиле «заглюченного» цифрового пространства от уральских художников SPEKTR и Hot Singles in Your Area. Он отражает не только всем известные интерфейсы Windows Vista, но и Омские локальные фишки.

Одна из самых популярных в узких кругах фишек — говорить вместо Омск JVCR. Так город «называется», если напечатать «Омск» на латинской раскладке. Изначально это было локальное движение фотографов, но сейчас это скорее «слово

для своих» и паблик во ВКонтакте с хипстерским мерчем. Однажды меня окликнули на улице со словами «Эй, Омичка!», потому что увидели нашивку JVCR на рюкзаке, а у большинства друзей красуются на ноутбуках JVCR-ские стикеры.

Я считаю, что каждый город удивителен по-своему. В этой статье — лишь малая часть моей чудной (ударение ставьте сами) малой родины. Возможно, вы никогда и не увидите Омск воочию, а эта заметка в студенческом журнале — единственное, что вы о нём узнаете.

И всё же: у одной небезызвестной локальной кофейни слоган:

in Omsk we trust. В общем, мы, Омичи, верим в этот город-парадокс, и вы верьте в свою малую родину, какой бы «ссылкой каторжников» она не являлась.

УРАЛЬСКАЯ СТУДВЕСНА и Архипелаг

Иллюстрации: *Полина Соловьева*

Не так давно прошёл XXIII Региональный фестиваль студенческого творчества «Уральская студенческая весна 2022». Впервые наш вуз получил главную награду фестиваля — гран-при среди образовательных организаций высшего образования. Участница редакции нашего журнала, Дарья Пашнина, получила диплом I степени в номинации «Лучшая печатная публикация». Поздравляем и с гордостью публикуем её работы!



Деградация музыки как жанра. Правда ли это?

В наше время жанров, разновидностей музыки стало настолько много, что, вероятно, и специалист может запутаться. Но каждый может найти что-то для себя, на свой вкус. И кроме того, можно попробовать себя в роли вокалиста, сейчас для этого требуется только компьютер и пара колонок. А ведь о таком можно было только мечтать десятки лет назад! Можно бы подумать, что музыка развивается, эволюционирует на протя-

жении многих лет, что в общем-то довольно логично.

Но при этом старшее поколение приводит свои доводы о том, что музыка стала яростно дегradировать благодаря появлению новых жанров вокала: рэп, хип-хоп и других. Люди аргументируют это тем, что в данных произведениях агрессивно используется нецензурная лексика.

Перед тем, как формировать такое мнение, стоит задуматься, а что же представляет собой эстрадный вокал? Этот жанр вокала появился относительно недав-



но и довольно сильно отличается от академического или классического. Чем отличается? Эстрадный вокал не имеет жёстких рамок и ограничений, что кардинально отделяет его от привычного классического звучания прошлых веков. Эстрадный вокал является как бы симбиозом нескольких жанров, соединяя в себе множество техник постановки голоса. В нём нет абсолютно никаких ограничений.

Появление эстрадного вокала можно назвать «особой революцией» в мире музыки, ведь одно-

временно с ним родилось множество оригинальных музыкальных жанров, некоторые из последних остаются непризнанными широкой публикой до сих пор.

Так имеем ли мы право рассуждать о деградации музыки? Скорее всего нет, ведь если в целом посмотреть на количество музыкальных жанров, то можно понять, что среди них каждый найдёт что-то своё «родное и близкое». Не зря много лет существует пословица, которую повторяют дети сызмала: «На вкус и цвет — товарища нет». Музыка

продолжает развиваться, а внутри неё эстрадный вокал приобретает для себя новые уникальные техники и приёмы, которые будут актуальны не одно столетие.

Что мешает человеку быть свободным?

Порой кажется, что «свобода» на столько простое и понятное каждому слово, что не стоит утруждаться, объясняя в чём его суть. Однако далеко не каждый человек может смело назвать себя «свободным». Почему так происходит?



Многих из нас сдерживает бесконечное количество факторов. Мы боимся сделать что-то не так, опасаясь осуждения со стороны не только друзей и близких, но и незнакомых людей. Мы боимся стать нелепыми и смешными. И не понимаем, почему так происходит. Может причина в том, что в детстве детям говорят: «Подумай о том, что скажут другие». А ведь не нужно заботиться об этом. Вокруг нас находится огромное количество людей — социум. Среди них обязательно найдётся тот, кто не одобрит те или иные поступки, действия или даже образ жизни. Человек, не имеющий

своего мнения, удобен для других людей, поэтому не является одиноким. Исходя из этого, можно предположить, что люди просто боятся потерять своё окружение, совершив «неудобный» другим поступок, поэтому теряют индивидуальность. Сталкиваясь с осуждением приходилось почти каждому человеку, независимо от того, боится он чужого мнения или нет. Разница лишь в том, как человек реагирует на это осуждение. От боязни быть собой жизнь может стать серой и мрачной.

Великий русский писатель Фёдор Достоевский говорил: «Если мы в угоду безопасности отдаём

свободу — мы теряем и то, и другое». Смысл данной фразы очень глубокий. Он заключается в том, что, побоявшись за своё внутреннее спокойствие, человек часто делает выбор в угоду другим, а не себе. Таким образом он «теряет свою свободу», он теряет себя.

Каждый человек внутри социума — индивидуальная и неповторимая личность. Но личность превращается в серость, когда боится проявить себя, боится стать неудобной, ненужной. Свободный человек не боится быть осуждённым и непонятым, он уверен своих мыслях, поступках и действиях.

Выставка фотоклуба

Текст: *Елизавета Юнг*

Фото: *участники выставки*

Екатеринбург

Покидая здание университета, мы оказываемся на улицах одного из самых удивительных и противоречивых городов России. С нами вступает в диалог контрастная архитектура, со стен зданий смотрят работы уличных художников, а вокруг люди, машины, снова люди. Может быть мы и не знаем «Кто мы, откуда, куда мы идём?», но мы точно знаем где мы. Здесь, на выставке, ребята из фотоклуба собрали своё видение города, расставили свои акценты.

Предлагаем вам увидеть Екатеринбург их глазами.



Юнг Елизавета «Уралмаш. Фактуры»



Исламова Юлия «Рисунок никогда не закончится»



Панова Екатерина «Цветущий город»

следите за обновлениями фотоклуба:



РЕСПУБЛИКА



НО ЛУЧШЕ ЗДЕСЬ



Уфимцева Кристина «Арх просвещает»

АРХ – это...

Все люди здесь, в здании университета, проводят определённую часть своей жизни. Сколько здесь времени проводите вы? Всего пару часов в неделю, а может быть полный рабочий день.

Так или иначе, что бы вы рассказали об АРХе? Какими яркими моментами, связанными с университетом, поделились бы? Каким вы его знаете, каким запомните?

На этой выставке – несколько визуальных заметок, которые удалось запечатлеть студентам нашего университета. Здесь есть и мысли о проекте, и «бесконечный рисунок», и близкие люди.

В каждом кадре – свой ответ на вопрос «АРХ – это..?». А что АРХ для вас?

НЕДЕЛЯ МОДЫ в Екатеринбурге

Текст: Дарья Пашнина

Фото: Сергей Крылов

С 5 по 10 апреля проходил проект «Неделя моды в Екатеринбурге».

В этом мероприятии активно принимали участие студенты УрГАХУ в качестве волонтеров и участников показа.

Волонтеры участвовали как помощники дизайнеров при подготовке к показам. Это стало уникальной возможностью быть частью масштабного проекта, увидеть его изнутри. Такой опыт, должно быть, отлично поможет студентам дизайна одежды в будущем. Но мероприятие было интересно и остальным волонтерам, которые стали не только участниками, но и зрителями показов на неделе моды.



Одним из интересных событий стал конкурс молодых дизайнеров «Авангард в жизни и моде», в котором приняли участие более 20 студентов кафедры «Дизайн одежды» УрГАХУ. Дизайнеры представили по одному образу. Жюри конкурса возглавила член Союза дизайнеров России, профессор, кандидат социологических наук, заведующая кафедрой Людмила Владимировна Кокорева.

По итогам конкурса в номинации «Текстильные фантазии» 1 место заняла Чернецкая Милена с коллекцией «Второе дыхание», 2 место — Трушникова Полина с коллекцией «Конфигурация материи». В номинации «Арт-объект» победителем стала Зайдуллина Дарина, коллекция «Острый взгляд». В номинации «Создание образа» победила коллекция «Гротеск», авторы — Збуржинская Варвара, Лыбина Юлия, Неволлина Валерия (визажист), Аруке Адилбек (визажист) и Сафонова Елена (парикмахер).

Основные показы проекта, где на суд зрителя представили свои коллекции профессиональные дизайнеры Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, проходили в вечернее время в течение 3-х часов. Однако работа над ними длилась весь день с раннего утра: подготовка моделей, репетиции, отпаривание и примеркам коллекций. Нам удалось не только побывать на таком мероприятии,



но и расспросить студентов нашего вуза об их впечатлениях.

Селиванова Дарья,
196 группа, институт архитектуры

«На таком мероприятии я была впервые. Как для первокурсника — это очень интересный опыт. Не каждый раз выпадает возможность посмотреть, как идёт подготовка моделей, организация показов и работа самих дизайнеров. Быть волонтером на таком мероприятии — круто. Я для себя узнала много новых современных дизайнеров и поработала с одним из них, познакомилась со множеством новых людей на этой площадке. Благодаря таким мероприятиям, моя студенческая жизнь становится яркой и незабываемой».

Анастасия Лепихина,
318 группа, институт архитектуры

«В этом проекте я принимаю участие уже на протяжении 6 сезонов, за это время я смогла стать частью стильного сообщества. Гости мероприятия видят 3 часа шоу, но команда с дизайнерами и моделями работают на протяжении всего дня для того, чтобы показать, что в Екатеринбурге есть мода. Моё личное достижение в этом проекте — стать частью этой большой команды (руководитель службы волонтеров). Надеюсь, что проект и дальше будет будоражить наш город».

Молодёжный фестиваль FASHIONDEBUT: мода позволяет сказать о том, что происходит внутри нас

5 – 6 апреля прошли мероприятия молодёжного фестиваля FASHIONDEBUT в рамках проведения 16 сезона проекта Ekaterinburg Fashion Week. На наши вопросы ответила член оргкомитета фестиваля FASHIONDEBUT, доцент кафедры

социальных и гуманитарных наук УрГАХУ Ю.В. Кондакова.

— *Можно ли говорить о том, что мода — это не простая презентация индивидуальности в публичном пространстве?*

— О моде стоит говорить серьёзно. Интерес к моде не ограничен извечным вопросом «что сейчас носят», но обусловлен пристальным вниманием к моде, как социокультурному феномену. В наши дни происходит обращение к инновационным технологиям производства одежды, растёт интерес к эстетической и знаковой функциям костюма, появляется необходимость в поисках новых средств художественной выразительности. Всё это заставляет дизайнеров одежды обратиться к проблеме интеграции с искусством, живописью, скульптурой, архитектурой. Кроме того, мода оказывает большое влияние на экономику, окружающую среду и моментально отражает все изменения, происходящие в обществе.

— *Чем определяется специфика фестиваля FASHIONDEBUT?*

— Задача молодёжного фестиваля FASHIONDEBUT состояла в том, чтобы собрать студентов, чьи специальности позволяют в будущем работать в отечественной модной индустрии — дизайнеров, социологов, PR-специалистов и журналистов. Работа фестиваля началась с круглого стола для студентов УрГАХУ и УрФУ — в нём приняли участие более 50 студентов, а также представите-

ли fashion-индустрии, СМИ, преподаватели и выпускники вузов.

С приветственным словом выступила проректор по научно-проектной работе УрГАХУ Юлия Маликовна Бердюгина, отметившая необходимость творческого взаимодействия специалистов, деятельность которых связана с модной индустрией. Добрые пожелания для участников прозвучали от директора проекта «Неделя моды в Екатеринбурге» Надежды Валентиновны Матюхиной.

— *Среди выступающих преобладали дизайнеры?*

— Действительно, в числе выступающих были дизайнер и социолог, руководитель модного портала и байер, руководитель Екатеринбургской





недели моды и исследователь актуальных российских трендов.

Мы начали с основ — что такое индустрия моды и кто на неё работает — этому были посвящены выступления профессора, заведующей кафедрой дизайна одежды УрГАХУ Л.В. Кокорева и профессора кафедры прикладной социологии УрФУ, заместителя директора Уральского гуманитарного института УрФУ по научной и инновационной работе А.В. Меренкова. В своих выступлениях они остановились на высокой роли дизайнера в fashion-индустрии, его таланте, как в главном капитале модного бренда. Но, тем не менее, чтобы этот талант был по достоинству оценён, дизайнер должен работать в творческом союзе с социологами:



некоторые дизайнерские идеи и решения могут быть попросту не приняты обществом.

Ежегодно дизайнеры, байеры, PR-специалисты, трендсеттеры, аналитики, социологи и другие профессионалы проделывают колоссальную работу, исследуя социальные процессы, внедряя затем их компоненты в виде актуальных силуэтных форм, цветов, принтов в свою продукцию и получая востребованный товар. Модная журналистика — невероятно популярная область среди тех, кто изучает моду. Все следующие выступления иллюстрировали заявленные положения — вниманию студентов были предложены основные практические аспекты работы специалистов, связанной с современной индустрией моды.

— *В числе стикеров были только специалисты из Екатеринбурга?*

— Заметное оживление присутствующих студентов-журналистов вызвал доклад руководителя интернет-портала FashionEducation.ru И.Ю. Каримовой. Известный московский журналист продемонстрировала анализ посвящённых моде современных экспертных статей, представив в ходе своего

выступления тренды в медиаиндустрии, а также рассмотрев примеры экспертных статей в деловых СМИ и рекомендации, где можно получить дополнительную информацию по теме.

— *Чем занимаются байеры?*

— Название этой профессии произошло от слова buyer (в переводе с англ. — «закупщик»), и это слово в полной мере даёт понять специфику работы этих специалистов. Байеры сотрудничают с теми или иными магазинами, отвечая за закупку товаров, соответствующих потребностям целевой аудитории. Трансформациям потребительских предпочтений в выборе дизайна одежды было посвящено выступление члена экспертного совета Союза Русских Байеров Анны-Марии Шифровой, представившей аудитории ключевые цвета сезона и тренды от FashionSnoor — онлайн-агентства в сфере консалтинга по прогнозированию коммерческих трендов для компаний индустрии моды по всему миру. Что же хотят сегодня современные потребители модной одежды? Как подчеркнула эксперт индустрии моды, сегодня мы можем наблюдать, как растёт наше стремление к исследованию нового, в то же время стремление к защите и комфорту остаются ключевыми аспектами, которые формируют поведенческие паттерны потребителей и меняют ожидания от модного продукта.

— *Как может осуществляться взаимодействие дизайнера и его аудитории?*

— За счёт такого профессионального мероприятия для прессы и байеров, инфлюэнсеров, экспертов моды, как «Неделя моды». В рамках выступления директора «Недели моды в Екатеринбурге», Надежды Матюхиной, была использована возможность обратиться к главному fashion-событию этого сезона в нашем городе и презентовать ключевые показы. Завершалось мероприятие круглого стола

моё выступление, посвящённое тренд-аналитике в дизайне костюма, но ориентированное не только на разработки западных тренд-бюро, но и на прогнозы отечественных тренд-аналитиков. Из российских тренд-бюро были проанализированы прогнозы агентства Trendsquire, а также классификации трендов от руководителя Высшей школы имиджа и стиля, академика НАИМ, аналитика моды Наталии Семеновой.

Следует отметить, что все выступающие так или иначе, даже говоря о трудностях, отмечали те возможности, которые предоставляет уход ряда западных брендов с российского рынка для молодых уральских дизайнеров.

— *В программу фестиваля входил мастер-класс, он был ориентирован лишь на дизайнеров?*

— После круглого стола прошёл мастер-класс для дизайнеров и стилистов по созданию образов моделей под руководством И.И. Куракиной, доцента кафедры дизайна одежды УрГАХУ. В работе мастер-класса участвовали студенты как младших, так и старших курсов факультета дизайна УрГАХУ, а при работе над образом (макияжем и прическами) в качестве стилистов себя показали студенты Уральского колледжа технологий и предпринимательства. Стоит отметить, что мастер-класс был открыт и для студентов других специальностей, кто хотел увидеть воочию, как конструируются образы.

— *Насколько органично вписывается в программу фестиваля конкурс «Авангард в жизни и моде»?*

— Ставший уже традиционным для УрГАХУ конкурс «Авангард в жизни и моде» стал достойным завершением мероприятий фестиваля. Конкурс проводился в трёх номинациях («Создание образа», «Текстильные фантазии», «Арт-объект»). В работе жюри под руководством Л.В. Кокоревой участвовали профессор кафедры дизайна одежды УрГАХУ Л.Б. Орлова, основатель-



ница и креативный дизайнер бренда Sarafan Татьяна Бочкарёва, эксперты индустрии моды Анна-Мария Шифрова и Ирина Каримова.

Жюри конкурса отметили много интересных идей, представленных молодыми дизайнерами. Как показали коллекции молодых дизайнеров, создание одежды для них — это способ самовыражения и взаимодействия с миром. Мы желаем всем участникам конкурса креативных идей и дальнейших успехов в творчестве.

— *Каковы перспективы фестиваля и молодых дизайнеров в современной российской моде?*

— Следует подчеркнуть, что в современных условиях, после приостановки работы на отечественном рынке ведущих мировых

брендов сложились все предпосылки для того, чтобы в скором времени гордиться национальной индустрией моды — у российских молодых дизайнеров есть шанс заполнить освободившуюся нишу и заявить о себе. Подводя итоги мероприятий молодежного фестиваля, можно отметить, что проект органично вписался в 16 сезон EkbFW. Стал важной точкой опоры для развития, воплощения творческих замыслов и реализации задач дизайнеров и отечественных брендов в новых реалиях жизни. В наши дни в России есть множество молодых специалистов, работающих в сфере моды. Сейчас как никогда требуется их продуктивное сотрудничество и выстраивание внутреннего взаимодействия.

ПО ПУТИ

АзБуки

Текст и фото: *Елизавета Михеева*

15 марта стартовал проект «По пути АзБуки», в котором приняли участие студенты УрГАХУ. И, конечно же, я захотела сунуть свой любопытный нос и сюда. А любопытного оказалось много.

Начнём с самого очевидного. «По пути АзБуки» — это проект об истории славянской письменности, её особенностях. Сейчас мы с вами пишем и говорим на русском языке. Но ведь русский язык, в особенности письменность, не всегда был таким, каким мы его знаем. Слова меняли своё значение, трансформировались алфавит, да и «говор» сильно изменился. Даже буква «А», которая, казалось бы, не изменилась от глаголицы до современного русского письма, имела свой путь развития и преобразований.

Далее поговорим о культурном и межкультурном значении проекта. Ни для кого не секрет, что так называемый «славянский мир» не ограничивается Россией, Белоруссией и Украиной. Это огромная группа стран (например Болгария, Македония, Сербия, Хорватия и другие), народы которых объединяет общее происхождение из индоевропейского древа народов. А следовательно их объединяет и схожесть языков. Удивительно, как из одного языка образовалось множество самостоятельных, как они развивались и сохранялись. И благодаря проекту «По пути АзБуки» мы можем не только всё это узнать, изучить и перенять опыт других культур, но и изучить опыт своей культуры, поделиться им.

Хочу отметить лекционно-практическую часть. Потому что даже если не углубляться в мысли о культуре

и истории, то это та часть проекта, ради которой стоило принять в нём участие.

Первой экскурсией для участников «По пути АзБуки» стала экскурсия в Церковь Вознесения Господня в Екатеринбурге и беседа с Отцом Михаилом Тушиным. Он оказался человеком удивительной судьбы — бежал из Югославии перед самой войной, пережил перестройку, встретил свою будущую жену, также гонимую из своей родной страны, прожил восемь лет в Чили и вновь вернулся в Россию. Бывший дирижёр, ныне священник в Екатеринбургской Церкви Вознесения Господня. Серб по национальности искренне влюблённый в Россию и русский язык. Было очень интересно послушать о том, как отец Михаил смог пронести любовь к русскому языку и культуре через всю жизнь несмотря ни на что.

Второй экскурсией стал поход в Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. Если быть честной, то я про-

сто обожаю поделочные камни, камнерезное искусство и сопряжённую с этим историю Урала и народных промыслов. Чего стоило услышать рассказ нашего экскурсовода о взаимосвязи развития русского языка и камнерезной промышленности на Урале. Не самая очевидная взаимосвязь, из-за чего было только интереснее.

Самой масштабной экскурсией стала поездка по Полевскому городскому округу и в Полевской музей старинной книги. Мы проехали по всему Полевскому округу — увидели памятники истории и архитектуры, услышали об известных личностях и перипетиях судьбы города и посёлков. Информации было чрезвычайно много, не было ни минуты, чтобы нам не рассказали о чём-либо. Работы фестиваля STENOGRAFFIA, значение памятников у вокзала, первые каменные солнечные часы на Урале, сохранившаяся домна Демидовского завода, памятник



Беседа с отцом Михаилом Тушиным



Восстановленная часовня

на границе Европы и Азии, восстановленная часовня... Чтобы рассказать обо всём потребуется несколько часов. За столь большую информативность и увлекательность экскурсионной части хочется сказать отдельное спасибо нашим экскурсоводам. Яркой кульминацией нашего путешествия стал музей старинной книги, в котором собраны редкие экземпляры печатных и рукописных книг. Все эти книги были переданы в дар музею обычными людьми, что, на мой взгляд, очень трогательно. У каждой книги там есть своя история, с которыми нам удалось познакомиться. Встречу в музее с нами провёл иерей Храма во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла Никита Заболотнов. Поговорили о книге, письменности, их значении для языка и культуры.

Но, как бы я не любила лекции и экскурсии, я была рада наконец-то приступить к практике. Первым нашим занятием стал урок славянской каллиграфии от школы каллиграфии Льва Либермана. Я уже принимала участие в нескольких мастер-классах по славянской каллиграфии, в частности славянской вязи, но было приятно вновь попрактиковаться в написании плоским пером. К тому же можно было посмотреть на редкие букинистические книги с чудеснейшими образцами шрифтов.

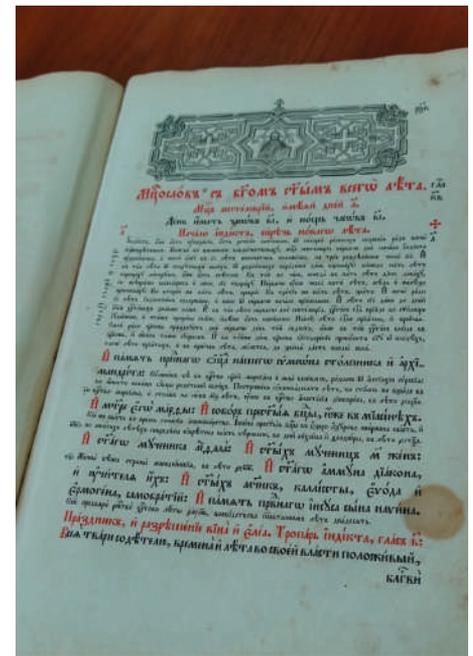
Вторым практическим занятием стало изготовление бумаги ручного

лития. Мы не только увидели процесс изготовления такой бумаги во всех подробностях, но и собственноручно её создали. Могу сказать, что это не лист бумаги, это открытка или даже целая картина. Мы опробовали крашение бумажной основы, тиснение, добавление сухоцветов и потали в бумажную массу-основу, выкладывали целые композиции на листах. Было очень приятно и увлекательно копаться в сухоцветах и кружевах, чтобы подобрать самые красивые для своей композиции.

И вот, изучив историю с матчатостью и попробовав некоторые вещи на практике, мы вышли на финишную прямую — стилизацию и отрисовку выбранных нами букв кириллической азбуки. Могу смело сказать, что это самый волнительный этап проекта,

ведь предстояла самая важная и ответственная часть работы — представить свой взгляд на буквицу кириллической азбуки — то, ради чего проект и затевался, если исключить всю просветительскую часть. На момент написания статьи только началась работа над данным этапом, так что дальше, увы, ничего не могу рассказать.

Разве только то, что я очень рада была принять участие в данном проекте, получить этот интересный опыт!



Редкие букинистические книги с образцами шрифтов

СЛАГ 2022: Всплеск

Текст: Дарья Пашнина, Полина Хиноворова
Фото: Анна Романенко



Александра Чебыкина,
организатор СЛАГа и куратор команды
«Жесть»

Быть организатором, наверное, даже лучше, чем участником. Ты можешь наблюдать за взаимодействием участников Слэта, будучи непричастной к этому, но также переживать все их эмоции. Как опыт проведения в школе подобных мероприятий помог мне сейчас, так и опыт организаторства СЛАГа, надеюсь, поможет мне в дальнейшем.

Самым крутым моментом в организации было видеть плоды стараний нашей команды организаторов. Всё идёт как по маслу, студенты довольны, радуются: кайфуют они, кайфуешь и ты вместе с ними. Что касается кураторства — самым лучшим было то, что ты видишь

горящие глаза команды, их поток идей и дикое желание всё это реализовать. А ты для них являешься другом и помощником, ощущаешь их победы, как свои собственные.

Во всех процессах есть свои сложности, подводные камни, всегда что-то идёт не так. В нашем случае, если команда организаторов видела проблему, которую мы допустили, то вместе её решали, если же были какие-то загвоздки, не зависящие от нас, то было важно, как мы на них реагировали. Все люди неповторимы и к каждому нужен свой подход во многих вещах. Когда на Слёт едет около 80 человек, ты заранее знаешь и пытаешься предотвратить какие-то сложности, которые могут возникнуть.

А вообще хочется сказать, что этот СЛАГ был лучшим за послед-

ние годы, а всё благодаря студентам, которые прошли отбор. После этого СЛАГа меня распирает от положительных эмоций, которыми я напитывалась эти 3 дня. Всё плохое забывается, кажется не таким важным на фоне всего замечательного.

Хочется сказать огромное спасибо студентам УрГАХУ за то, что на Слэте, где команды должны соревноваться, они шли друг к другу с распростёртыми объятиями.

Валерия Шульц,
организатор СЛАГа

Всегда кажется, что вот этот СЛАГ — самый лучший в моей жизни, а потом наступает новый год, новый СЛАГ, и оказывается вот ЭТОТ СЛАГ самый лучший.

Краткое знакомство, в несколько строк, что же такое СЛАГ. Слёт лучших АРХ групп, именно так расшифровывается эта аббревиатура. Ребята и девчата собирают свою команду, придумают для неё концепцию, проходят отбор в АРХе и отправляются на 3 дня вместе с командой организаторов и отделом внеучебной работы на загородную базу. Отбор проходит всего 5 команд.

Это был мой пятый СЛАГ и я хочу лишь одного: чтобы был и шестой. На первом курсе я ездила участницей, капитаном команды, которую собрала из своей академической группы. На втором курсе я была уже организатором, писала сценарий и вела весь Слёт на пару с Димой Лавровым. На третьем курсе мы постарались и сделали СЛАГ-онлайн (ни один карантин не остановил нас), на своём дипломном курсе я была организатором и ведущей вместе с Катей Смехновой. На первом курсе магистратуры я снова поехала на СЛАГ, как председатель студенческого оргкомитета. И самое важное, что я хочу сказать о своём 5-ом СЛАГе, будет о своей команде. Команде организаторов.

Александра Чебыкина занималась дизайном. Представьте, она оформила мероприятие на 80 участников: мерч, фирменный стиль, соц.сети, и всё она одна!

Иван Нигаматьянов был видеорежиссёром. Каждый день Слёта он снимал и монтировал до 4-х утра видео о том, как проходит наш день, а до Слёта снимал интервью с командами.

Анна Романенко сделала за Слёт больше фотографий, чем это вообще возможно. Да такие, что ими можно любоваться вечно.

Екатерина Смехнова не только потрясающе пишет сценарии, но и ещё более потрясающе импровизирует на сцене. Таких ведущих в АРХе я могу сосчитать по пальцам.

Салават Бахтыгаряев для прошлого СЛАГа научился пользоваться всем звуковым оборудованием, и в этот раз не подвёл ни разу.

Анна Гундашвили организовала мероприятие с 20 интерактивными точками, для всех подобрала такое удобное место, что ни одна команда друг другу не мешала.

Александра Семенова, она же Алекса, была нашим «звонким» подарком СЛАГа. Впервые на Слёте в программе от организаторов были музыкальные номера. И это создало невероятную атмосферу.

Артемий Тимофеев присоединился к команде чуть позже и на его мужские плечи упала самая сложная задача: быть полезным всем. Артём — это тот человек, благодаря которому всегда горел костёр и перемещались тяжёлые вещи.

Анита Чернова творила волшебство. Мемы и рисунки участников перемещались из штаба на СЛАГ-ГосуШКУ, а вещи в штабе на свои места. И всё это без «Вингардиум Левиоса».

Лия Мельгунова. Роспись стен, квест, полностью реорганизованный конкурс капитанов — это те части СЛАГа, которыми полностью руководила она.

И самое главное, что я хочу сказать об организаторах: они не профессионалы в том, что они делали 3 дня на СЛАГе, но в этой команде я бы не заменила ни одного человека, потому что они делали это с душой.

Эти три дня останутся в моём сердце навсегда. Как, впрочем, и другие СЛАГи. Я буду вспоминать звонкое пение Алексы со сцены, как команда «Намасте» рисовала на мне мехенди, а «К.У.Б» сделали для меня руну. Буду немного жалеть, что не попала в комнату психологической разгрузки у команды «Компромат», но вкус печенья с предсказаниями от «Жести» скрасят эту грусть, хотя и бисероплетением с «Архкемом» я не успела позаниматься. Я буду вспоминать жаркие танцы на дискотеке с «Кучей блесков». И квест, где мы с Салаватом и Артёмом играли детей. Навсегда

со мной останутся именно те тёплые слова, которые я слышала от участников и которые я сказала в ответ. Даже те слёзы, которые мы лили, обнимаясь своей командой. Я буду вспоминать, как я не могла убрать улыбку с лица у костра, слушая пение команд и жаря сосиски с зефиром. Я буду вспоминать, как грустно было сидеть на закрытии в первом ряду, как катились слезы, когда Нина Олеговна подарила футболку с символикой 55-летия АРХа.

Я запомнила все команды. В этом году они были удивительно яркие, слишком ровные для этого соревнования. «Намасте» — оранжевое солнце нашего Слёта, «Архкем» — главный преферанс, «Жесть» — самое милое и хайповое на свете, «К.У.Б» — самые таинственные леди и Андрей, «Компромат» — победители СЛАГа 2022, самые свежие, молодые, заряжающие энергией.

Спасибо каждому за эмоции. СЛАГ — это эмоции.

Елизавета Михеева,
участница команды «К.У.Б»

О, это волшебное слово «СЛАГ»! Как много в нём для студентов АРХа слилось. И я очень рада, что смогла стать частью чего-то настолько важного в студенческой жизни вуза. Так позвольте мне приоткрыть вам завесу тайны СЛАГа и «самой таинственной команды» — «К.У.Б.»

Почему же команда называется «К.У.Б.»? Что же скрывает за собой эта магическая аббревиатура? Готовы? Ничего. «К.У.Б.» — это просто «К.У.Б.». Это одна большая отсылка на происходящее на Школе Актива в этом учебном году. Так уж вышло, что около половины команды познакомилась между собой на ША и дружно перекочевала в команду для СЛАГа, прихватив с собой друзей. Будем откровенны, аббревиатура выглядит достаточно загадочно, ощущение некоего тайного общества. Нам нравился этот эффект.

Говоря о тайном обществе, «К.У.Б.» — это не просто команда, это тайное общество магов. Самых разнообразных — уличных, оккультных, вуду. Нет, мы действительно продумывали концепцию команды и выступления, исходя из названия и идеи о тайной организации. В какой-то момент мы вышли на тему магии и нашли её наиболее подходящей. После того, как у нас нашлось множество реквизита, элементов для костюмов и невероятных концептов для визитки, мы поняли, что идём правильным путём.

Вы ждёте гладкую дорогу из жёлтого кирпича, что привела «К.У.Б.» на СЛАГ? О, ваши ожидания ошибочны. Дальше начались трудности. Много трудностей. Команда «К.У.Б.» сборная — все участники были из разных групп, институтов и курсов. Согласовать расписание для простых встреч или же репетиций было сложно. Часто мы собирались половинчатым составом. А потом началась «текучка кадров». Мы буквально до официального подтверждения списков и сдачи материалов теряли и искали людей. Но в конечном итоге, у нас собралась чудесная команда.

Но именно трудности натолкнули нас на наши особенности и нестандартные решения. Нам сложно собраться всем вместе, чтобы отрепетировать общий танец до идеала?

Почему бы не сделать целое костюмированное шоу, где у каждого своя роль! Сложно подобрать одинаковые костюмы, ибо все очень разные? Почему бы не сделать индивидуальные костюмы! Невозможно собрать для общей фотографии, а по правилам нельзя редактировать фото? Карты таро с нами в роли арканов в руках у капитана команды! Видео-визитка, где все должны быть? Даёшь целую эпическую историю о каждом маге, что можно снять отдельно или небольшими группами! Ну, вы поняли наш принцип работы.

О, флаг то уж будет просто сделать, верно? Так вы думаете? Нет, конечно. Концепт минималистичного флага пришёл к нам достаточно быстро. Загадочный чёрный фон, блестящий минималистичный куб, аккуратная и строгая надпись под стать тайной организации и что-то для изюминки. Светящийся куб? Да, почему бы и да. Отпечатки наших ладоней, которые будет видно только в темноте? Да! Но ткань всё никак не хотела окрашиваться в чёрный, как-то нужно было закрепить гирлянды на флаге с обратной стороны, а достать прозрачную люминесцентную краску оказалось сложно. Но мы со всем справились. Ткань пришлось красить несколько раз, люминесцентную краску пришлось изготавливать самим, а гирлянды

держались на скотче и тёмной магии. Но этого того стоило. Словно по волшебству куб на флаге загорался множеством огней, а темнота заставляла отпечатки светиться пугающим голубым свечением. Вот она — магия!

Но на самом СЛАГе то было не трудно? Да? Ну, как вам сказать... и да, и нет. Первый день был достаточно простым — мы показывали и представляли заранее заготовленные номера. Мы показали всё то, над чем долго и упорно работали до СЛАГа. Это было волнительно, но достаточно легко. Сложностей добавил же фото- и тик-ток-конкурсы, работы на которые нам нужно было снять в этот же день. И чувство очень ограниченного времени. Было чувство будто мы постоянно куда-то бежим и бежим без отдыха — мероприятие за мероприятием. В конце дня ты чувствовал себя уставшим. Но приятно уставшим. Несмотря на всю беготню и спешку, нам весело, а эмоции через край. От выступлений других команд, от самих себя, от участия в своих, чужих и организаторских «точках», от танцев на дискотеке, от аукциона. От того, насколько все команды сплочённые и открытые, дружелюбные. Непередаваемые и незабываемые ощущения.

Второй же день СЛАГа можно назвать самым сложным днём. Его расписание кажется намного



свободнее, можно было даже успеть сходить в бассейн или же поучаствовать в росписи стены. Но не стоит забывать, что единственным подготовленным мероприятием была «Искра» — песни у костра. Необходимо было подготовить песню для исполнения у костра в завершении дня. А до этого? Длительный квест от организаторов, второй день фото- и тик-ток-конкурсов с новыми темами, съёмка видеоклипа на песню, которую выдавали в этот же день, «Что? Где? Когда?» и ничего из этого вы не подготавливали. Это всё внезапно, ново. Приходилось что-то придумывать и решать на ходу. Но вместе с тем: были песни у костра под гитару, еда, маршмеллоу и сосиски на огне и вечернее мероприятие с подведением итогов, где можно было сказать благодарность члену своей или чужой команды, организатору и повязать ниточку на память. Да, ты снова очень устал, ведь бегал почти весь день по точкам и решал сложные и внезапные задачи. Но ты счастлив. Потому что смог со всеми вместе спеть любимые песни под гитару. Потому что на моменте с благодарностями ты действительно понял, что был важен каждый человек в твоей и чужой команде, что иначе ничего бы не получилось, что все вы яркие и необычные, что вы не только

состязаетесь друг с другом, но и раскрываетесь с новых сторон, даже становитесь друзьями.

Третий день можно назвать более организационным, чем конкурсным. По большей части подводились итоги — определялись места команд, лучшие участники и т.п.

Местами было очень трудно. Казалось, что даже невозможно. А местами было весело и легко, словно всё так и должно быть. Спасибо всем, кто был на СЛАГе. Вы сделали его незабываемым. В особенности спасибо членам команды «К.У.Б.» Я рада, что смогла встретиться и провести с вами столько времени.

Хотите я раскрою один секрет напоследок? Почему тема СЛАГа 2022 — «Всплеск»? Помните начало нашей истории? Потому что. Вот интересно звучит, поэтому и будет. Но, как мы с вами знаем, случайности не случайны. Этот СЛАГ действительно был всплеском. Всплеском эмоций и чувств. Каким же будет следующий СЛАГ? Пока что это тайна, которую нам только предстоит раскрыть.

В дополнение хочу поделиться вещами, которые просто делают смысл на СЛАГе:

Давать чему-либо название просто потому, что у этого должно быть название;

Делать флаг максимально необычным: вышивать, пришивать

бубенчики, гирлянды, наносить люминесцентную краску, делать из флага фоторамку;

Терять свои вещи: «Никто не видел мою крысу? В чьей комнате мои тапки? А где наш флаг? Кто украл мою толстовку? А вы термос случайно не находили? В твоих вещах нет моего телефона?»

Отвоёвывать свои вещи у организаторов;

Клеить таблички с названиями команд на «ЧГК» на шляпы;

Проводить шокирующие перформансы — сбрасывать свои волосы, рвать флаг, делать боевой раскрас перед выступлением и ходить в нём весь день;

Спать по два-три часа в сутки;

Засыпать в комнатах у других членов команды;

Просить реквизит и членов других команд для съёмок;

Сниматься на улице в костюмах, рассчитанных на нахождение в помещении;

Ночной жор;

Кричать название команды, которую вы видите.



МАСТЕР-КЛАСС: Переработка бумаги

Текст: *Лия Мельгунова и Полина Хиноверова*

Фото: *участники мероприятия*

Недавно Социальный сектор УрГАХУ провёл мастер-класс по переработке бумаги: организаторами была собрана макулатура, которая в том числе пошла и на это мероприятие. Участвующие студенты отметили, что это был отличный опыт, который может оказаться полезен в наших реалиях. Конечно, использовать для письма такую бумагу будет сложно, но для создания открыток — как раз. Участниками было предложено продолжить тему: например, печатать линогравюру на созданных ими же листах или посетить экскурсию, посвящённую переработке других материалов, например пластика или стекла. Ребята смогли не просто подарить новую жизнь переработанной бумаге, но и попробовать добавить вставки из журналов и газет,

добавляли блёстки в готовые экземпляры, что придало каждому листу некую индивидуальность. Лично я храню свои экземпляры для летней пленерной практики. Хочется отметить, что весь процесс был очень медитативным, для него потребовались терпение и усидчивость. Это был интересный опыт, который вполне можно повторить дома.

Светлана Ложкина,
организатор

Для меня это был интересный процесс создания и проведения такого мастер-класса. Особенно приятно, что участники также были с интересом вовлечены в процесс. Иногда они придумывали какие-то фишки в производстве бумаги, воплощали

свои идеи и это здорово.

Из минусов мероприятия могу отметить нехватку составляющих (блендер), недостаточно подходящие условия для проведения (к сожалению, замочили парты и не получилось развесить и быстро высушить бумагу) и растянувшийся тайминг мастер-класса (ну тут я должна была следить, заметка себе на будущее).

Из плюсов: я показала ребятам процесс производства, мы хорошо провели время, все принимали активное участие в командном процессе. Получилась яркая прикольная бумага.

Думаю, что стоит взять за традицию проведение подобного мероприятия: полезное и классное занятие. Но стоит заранее собирать достаточное количество оборудования.



Если Вы хотите попробовать себя в подобном мероприятии или у Вас есть предложения — пишите Лие Мельгуновой, главе Социального сектора.



Времена меняются,
традиции не уходят.



Всегда ваше,
*вымышленное ООО "СессияДолгиПросмотр"

Комикс: Мария Бражникова

To Do List: версия УрГАХУ

- СХОДИТЬ В ПОХОД С ТУРИСТИЧЕСКИМ КЛУБОМ
- ПОСЕТИТЬ ЙОГУ В ГАМАКАХ
- ПОСЕТИТЬ ГОНЧАРНУЮ ИЛИ ВИТРАЖНУЮ МАСТЕРСКУЮ ВМЕСТЕ С АРХОМ
- ПОУЧАСТВОВАТЬ В МЕРОПРИЯТИИ "ЧТО? ГДЕ? КОГДА?"
- ВЫСТАВИТЬ СВОИ РАБОТЫ НА ВЫСТАВКЕ СВОБОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
- ПОУЧАСТВОВАТЬ В СЛАГЕ В КАЧЕСТВЕ ОРГАНИЗАТОРА/УЧАСТНИКА
- СТАТЬ ДОНОРОМ С СОЦИАЛЬНЫМ СЕКТОРОМ
- ПОСЕТИТЬ КВАРТИРНИК В ОБЩЕЖИТИИ НА ИЮЛЬСКОЙ
- ВСТУПИТЬ В ЛЮБОЙ СЕКТОР И/ИЛИ КРУЖОК
- НАПИСАТЬ СТАТЬЮ В АРХИПЕЛАГ
- ПОСЕТИТЬ КАПУСТНИК В ТЕАТРЕ "ИМЕНИ И ОТЕЧЕСТВА"
- ПОВЕСЕЛИТЬСЯ НА ВЕЧНОМ ЛЕТЕ
- ЗАПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНЫЕ БИЛЕТЫ В ТЕАТР ИЛИ ФИЛАРМОНИЮ
- ПОУЧАСТВОВАТЬ В ПРОЕКТЕ "АРХ НА ВОДЕ"
- ПРОСЛУШАТЬ ВЫПУСК РАДИОМОНАРХ
- СДЕЛАТЬ СВОЙ МЕМ ПРО УРГАХУ
- СРАЗИТЬСЯ В НАСТОЛЬНЫХ ИГРАХ
- ЗАЖЕЧЬ НА ДИСКОТЕКЕ
- СФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ С АРХИПОМ