АРХИПЕЛАГ

3/2021

Студенческий журнал УрГАХУ

АРХИПЕЛАГ

#3/2021 ОКТЯБРЬ

http://archipelag.usaaa.ru

https://vk.com/gazetaarhipelag

Содержание

Комикс..... 3
В лесу жить не запретишь..... 4
Любовью на любовь..... 7
УрГАХУ: до и после..... 8
Реставрационная практика архитекторов..... 10
Где-то между дипломом..... 12
«Арт-экспедиция 1406»..... 14
Практика мечты..... 16
НЕ В СТОЛ Летняя практика..... 18
Обзор про библиотеку..... 20
Свободное творчество..... 22
Из жизни первокурсников..... 24
Пушкинская карта..... 26
Как добраться до УрГАХУ?..... 27

Письмо выпускающего редактора

Дорогие читатели!
Наступил новый учебный год, а это значит, что настало время новых знакомств, людей и событий. Материалы и иллюстрации в этом выпуске в основном дело рук наших первокурсников только-только пришедших в вуз, но уже рвущихся к активностям нашего университета. Поэтому я искренне надеюсь, что такой заряд энергии и мотивации не пропадёт в течение всего учебного года, что позволит нам делать каждый номер журнала лучше и интереснее каждый раз.

Хиноверова Полина
студентка УрГАХУ

Редакция:
Полина Хиноверова
Елена Федорчук

Авторы:
Полина Хиноверова
Адель Еникеева
Лейла Магарамова
Дарья Власова
Валерия Шульц
Марина Гилева
Анна Романенко
Диана Слободенюк
Натали Шошина

Вёрстка:
Ульяна Мухачева
Адель Еникеева
Екатерина Волынец
Елена Нечаева
Елизавета Першина

Иллюстрации:
Полина Хиноверова
Полина Соловьёва
Лейла Магарамова
Марина Гилева
Елизавета Михеева
Мария Бражникова
Анастасия Аверьянова

Обложка:
Алиса Звонарёва

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ.

620083, г.Екатеринбург, ул. Тургенева, 4,
тираж 100 экземпляров.

Автор: *Мария Бражникова*

В лесу жить не запретишь

Текст и фото: *Адель Еникеева*

Студенческий лагерь

Самые яркие впечатления прошедшего лета? Вне всяких сомнений, это Арх-лагерь! Первая проба подобного мероприятия, лесная вечеринка, где в условиях жизни в палатках нам предстояло заниматься проектной деятельностью. Как описать такую насыщенную неделю и при этом не запутать читателя порядком событий, всевозможными творческими проектами и спортивными активностями? Забыть про хронометраж! Дорогие читатели — выбирайте категорию!

Проекты и маршруты

Проект. Страшное слово, которое преследует даже после сессии, но не переживайте, делали мы его не у ноутбуков, а бегая по лесу и, честно, так веселее. Разбились на две команды: одни делали видео, другие пытались в полевых условиях заниматься переплавкой алюминиевых банок. Тема наших проектов — металлургия на Урале, вокруг неё строился и весь маршрут: ходили на Северские каменные палатки, где зарождалась древняя металлургия, ездили в музей горнозаводского быта в Первоуральске, и купались в карьерах, где когда-то добывали металл.

1

Кроме большого проекта

...были и другие творческие радости. Помимо быстрых зарисовок мы сделали походный мерч — наикрутейшее напоминание о пережитых приключениях. Свободную фантазию на тему Урала, металлургии и похода мы набросали на бумаге, перевели на линолеум, вырезали татьянками* и прямо там, на лесной поляне, с помощью валиков и типографской краски перенесли на футболки и плакаты. Мы решили как-то объединить все наши принты и напечатать ниже общий слоган: «Сделано в походе». Однако мы слегка запутались с зеркальным отображением и на выходе у нас получилось «Сделано походе в». Мы считаем, что это случайная отсылка к Винни Пуху: на табличке дома Пятачка было написано «По-сторонним в».

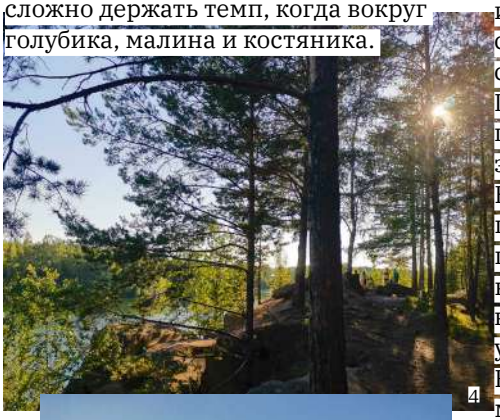
2

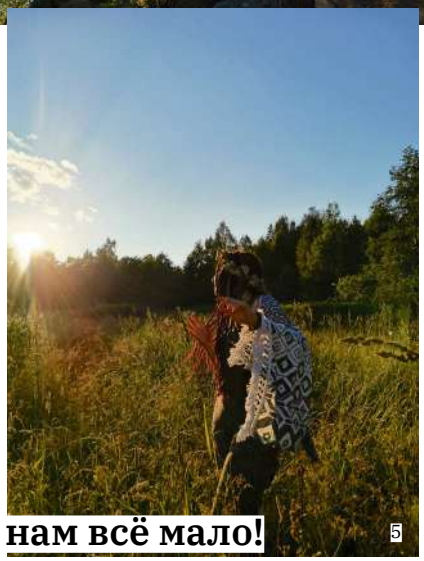
По верёвкам

У нас была очень насыщенная спортивная программа, где приходилось искать свободную минуту на любой лишний вдох. Проходили верёвочную трассу, занимались древолазанием по высокой сосне, а когда поехали купаться на карьер, спускались в воду дюльфером** прямо со скалы. Такие активности раскрыли в нас новые качества: упорство и азарт (многие полезли на трассу заново, чтобы пройти всё без заминок, отработать трудные моменты), доверие к команде (мы страховали друг друга на трассе, помогали перелезать сложные участки), доверие телу (самое потрясающее чувство для меня — осознание того, что мои руки держат меня на скале или дереве).

Голубика

Жить в лесу чудесно: наконец-то стройка за окном общежития не мешает спать, а ещё стоит перейти ручей у лагеря и ты попадаешь прямо в заросли голубики. Много тающей во рту вкуснятины, просто чудо!
А какие завтраки можно устроить, еда как с картинки: овсянка и россыпь ягод. Правда, такие изыски тормозили нас в круговых выходах: сложно держать темп, когда вокруг голубика, малина и костяника.


4


5

А нам всё мало!

Мало активностей программы, и вот мы начинаем друг друга учить тому, что сами умеем: утренняя йога, растяжки после особенно физически тяжёлых дней, танцевальные практики на взаимодействие с командой, хороводы вокруг ночного костра, стрельба из лука. Делились техниками зарисовок, давили ягоды в скетчбуках, пытаясь получить необычные следы, помогали отыскать нужную композицию для кадра.

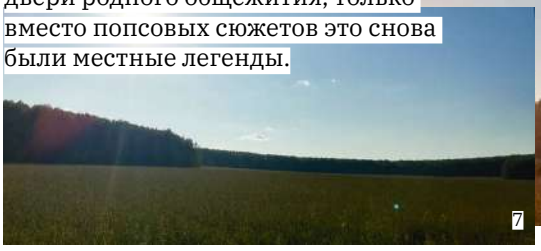
Первоуральск музейный

Мы выбрались из лагеря в цивилизацию, чтобы посетить «Инновационный культурный центр» Первоуральска, в частности расположенный в нём «Музей горнозаводской цивилизации». Наш лагерь — сборная солянка из факультетов, направлений и курсов, однако всем нашлось, на что поглазеть. Я, как дизайнер мультимедиа, уделила особое внимание интерактивности музея, возможности посетителей взаимодействовать с экспонатами.
По задумке здание культурного центра отсылает к Первоуральскому заводу: его форма — разрез трубы. Но горожане решили, что она больше похожа на шайбу. Так и нужно спрашивать, когда с вокзала садишься в автобус: «До “шайбы” доеду?», «Инновационный культурный центр» у водителей вызывает негодование. Кроме основной экспозиции — памятника горнозаводского дела, в Центре было много временных выставок. Я налюбовалась на ювелирные украшения: массивные, но ажурные, с камнями, то похожими на пластины, то на россыпь ягод среди серебряных листьев. Целую вечность разглядывала горячие эмали: там были и пейзажи, и сценки из жизни, и магические сюжеты. Также мы обнаружили, что в Центре есть своя студия анимации, посмотрели на стоп-кадры и другие материалы с выставки, приуроченной к премьере сразу нескольких работ: всё крайне интересно, много где задействован уральский фольклор. Вишенкой на торте стала выставка Андрея Баландина, по атмосфере напоминающая разрисованные маркером двери родного общежития, только вместо попсовых сюжетов это снова были местные легенды.

3

После всех культурных открытий отправились изучать город, передвигались от супермаркета к супермаркету: в лесу так не хватало возможности в любой момент купить мороженое! Сделали кружок и осели в парке напротив того самого Центра. В тени деревьев снова рисовали, и так до самой электрички, которая увезла нас прочь от города.

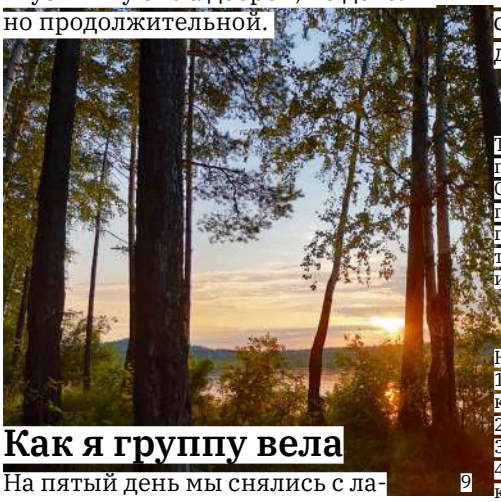
6


7

8

Почти про лошадей

Большую часть дней наш лагерь стоял у конного клуба. В один из вечеров мы смогли покататься на лошадях. Как ни странно, куда больше меня впечатлило не это, а местные ласковые собаки. Пока мы ждали своей очереди покорчить из себя отважных наездниц, к нам ластилась местная дворняжка: такая ласковая, хорошая и... эээй, отдай наш арахис! Сладкая морда оказалась любительницей орехов, и наша битва за вкусняшку была доброй, но довольно продолжительной.

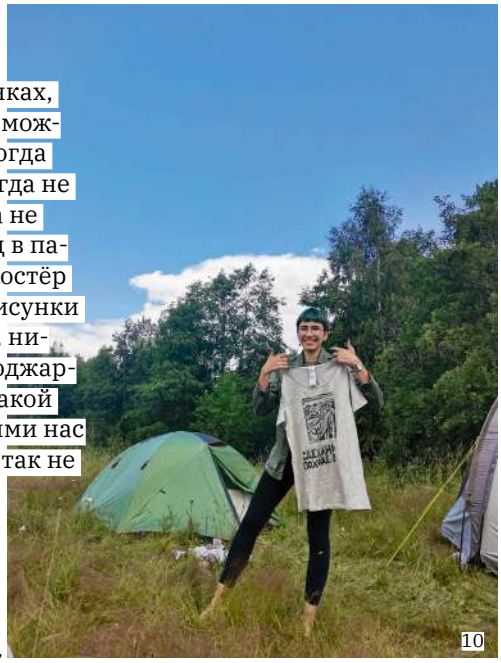


Как я группу вела

На пятый день мы снялись с лагеря у конного клуба и переехали на берег Песчаного озера. Так как я уже была там, мне доверили вести основную группу через лес, а отделившаяся часть пошла чуть в обход через родник, набрать воды для супа на ужин. Я была так горда собой, шла и думала, какая я уже взрослая походница, казалось, вот только недавно шла в первый поход выходного дня сразу после «Вечного лета», а теперь сама веду группу. Ох уж эта моя гордостность! Скажу честно, я просто махнула, в какую сторону идти, а дальше все топали в своём темпе (только следили, чтобы человек впереди и человек сзади были в зоне видимости), потому что тропа была одна, и с неё невозможно было свернуть и потеряться. Но я всё равно шла с гордо поднятой головой, потому что я ВЕДУ ГРУППУ, и не важно, что топаю предпоследняя.

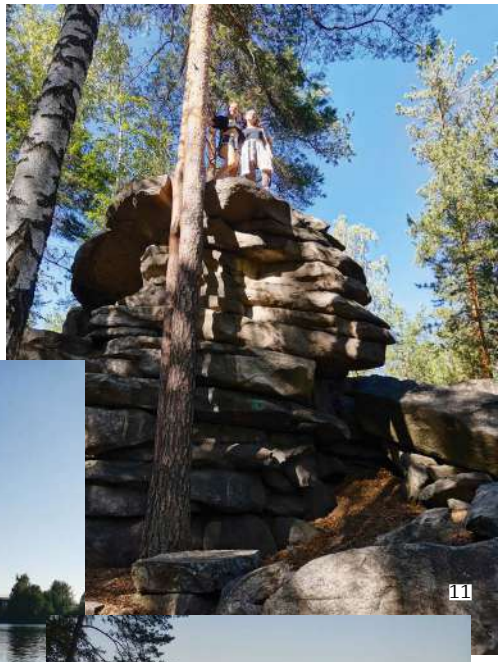
Я никогда не...

До этого похода я ещё никогда столько не ездила на электричках, никогда так не радовалась возможности купить мороженое, никогда столько не гуляла в лесу, никогда не ела столько голубики, никогда не ночевала столько дней подряд в палатке, никогда не разжигала костёр огнивом, никогда не искала рисунки древних людей на Писаницах, никогда не варила в лесу суп с поджаркой, никогда не чувствовала такой поддержки от людей, с которыми нас свело мероприятие и никогда так не доверяла своей команде.



Татьянка* - нож/штихель для резьбы по дереву или линолеуму.
Спуск дюльфером** - метод спуска по верёвке на крутых горных участках, где за счёт трения верёвки об одежду ты опускаешься постепенно, плавно и безопасно.

На фотографиях:
1. Идём от станции «Хрустальная» к первому месту стоянки
2. Валя страхует нас на древолазании
3. Радиальный выход
4. Спускаемся дюльфером в карьер купаться
5. Милена в её прекрасном венке
6. Лия, как Алёнушка, сидит на привале
7-8. Красота между станцией «Хрустальная» и стоянкой
9, 13. Закат на Песчаном озере
10. Я со своим походным сувениром
11. Милена и Алёна на Северской писанице
12. Походная леди Катя



ЛЮБОВЬЮ на любовь

Текст: *Натали Шошина*

Наш университет примечателен тем, что он отвечает любовью на любовь. АРХ всегда поощряет студенческую активность – иногда небольшими, а порой и незабываемыми поездками. В такой поездке в начале сентября посчастливилось оказаться и мне, а выбранное место просто не могло быть лучше – Санкт-Петербург… Разве может быть что-то роднее для студента художественного вуза, чем город, где каждое здание – архитектурный памятник, где каждый двор – это миф и история. Оказавшись в пространстве Санкт-Петербурга однажды, больше не хочется его покидать, ведь этот город будто самый красивый и большой музей России. Остаётся только смотреть и восхищаться, а с этим наша АРХовская команда справилась отлично.

Помимо Санкт-Петербурга мы посетили и Карелию – место поражающее своей исторической сохранностью. Переосмысляя свои впечатления сейчас, я бы даже назвала путешествие в Карелию – путешествием сквозь время и пространство. У каждого памятника хотелось стоять очень долго, стараясь услышать голоса истории, прочувствовать атмосферу времён, в которые эти памятники были построены, представить быт людей, которых давно уже нет, узнать их мысли, заботы, нравы. Будь то многообразие русского зодчества на острове Кижи или крепость Корела – всё произвело на нас огромное впечатление. Не менее запоминающейся была и гостиница «Лососинская» с её гостеприимным персоналом!

Многие студенты не знали друг друга до поездки, но найти общий язык оказалось совсем нетрудно. Я с теплотой вспоминаю, как мы вместе делали зарисовки, пели песни в автобусе, согревались тёплым чаем (или дружескими объятиями, когда не было чая), пели гимн АРХа на крышах Петербурга, досыпали друг у друга на плече, когда рано утром нас забирали на экскурсию. Вспоминаю, как мы бежали со всех ног на теплоход, чтобы успеть уехать с острова Кижи…

Как же я благодарна за такие воспоминания ребятам, нашему куратору и, конечно же, любимому университету!

После таких моментов понимаешь, что АРХ – это не просто круто, АРХ – это Семья!

Фото Ани Романенко

Зарисовка Салавата Бахтыгаряева

УрГАХУ: до и после

Автор: *Лейла Магарамова*
Иллюстрации: *Лейла Магарамова и Елизавета Михеева*

Время идёт, а следовательно изменения неизбежны. Это касается и нашего вуза, который не стоит на месте и также подвержен нововведениям. В этом материале наша редакция решила опросить как студентов, так и работников университета. Каким же был УрГАХУ раньше?

Нина Олеговна Поспелова,
проректор по внеучебной работе

— Каким был вуз, когда Вы только пришли?
— Для меня всё было необычно. Люди с горящим взором, увлечённые своим делом. Со студентами, с которыми пришлось встретиться, поладили почти сразу. Был создан Студенческий Совет. И закипела работа. Первым нашим общим делом с ребятами была подготовка и проведение дня первокурсника, тогда ещё не было Дебюта.

— Рады ли Вы нововведениям? Что Вам больше всего нравится сейчас?
— Сейчас возможностей стало больше. А вот чувства сопричастности и дружбы — меньше. Мы живём в обществе, поэтому необходимо учиться живому общению, а мы, к сожалению, забываем этот навык. Всё больше в интернете сидим, и даже часто не знаем, кто по ту сторону экрана с нами ведёт беседу. Искренность пропала. Сейчас всё больше проявляется замкнутость. Теряется умение слышать, слушать. Всё время несёмся куда-то. Какие-то вещи набирают темп своего развития, а что-то забывается. К сожалению, это отражается на психологическом состоянии человека. У студентов, и не только, появляются мысли: «Меня не понимают», «Я боюсь» и т.п. Зато, действительно, стало больше возможностей: участие в различных конкурсах, больше лекций, мероприятий.

Ребята у нас полны разных интересных идей, и мы по возможности стараемся помочь в их реализации.

— Чего Вам не хватает, что бы Вы добавили?
— Времени не хватает, хотя это проблема номер один у большинства. Необходимо правильно расставлять свои приоритеты, чтобы успеть всё сделать как можно лучше. Но я уже давно планирую всю свою работу. Не хватает живого общения с ребятами, но тем не менее...

Что бы я добавила? Больше комфорта для организации студенческой жизни в нашем университете

и реализации интересных совместных с преподавателями «живых» проектов, интересных дел. Ещё очень хотелось бы, чтобы больше внимания уделялось кадровой политике. Одни становятся старше и мудрее, уходят на заслуженный отдых, а другие смотрят на всё немного иначе. Нужны новые, молодые, креативные специалисты, умеющие и желающие работать со студентами.

Анна Лычагина,
выпускница промышленного дизайна

— Каким был вуз, когда Вы только пришли?
— Итак, во-первых, я пришла в вуз в 2013 году. Закончила бакалавриат промышленного дизайна, затем магистратуру по этому же направлению и потом ещё училась в аспирантуре два года. Я не могу сказать, что вуз стремительно изменялся за время моего обучения и, признаться, не могу сказать, что есть какие-то нововведения, которые я могла бы оценить именно как студентка.

— Чего Вам не хватает, что бы Вы добавили?
— Чего мне всегда не хватало в процессе обучения — большого количества реальных заказов, взаимодействия с реальным рынком. Конечно, в промышленном дизайне это достаточно непростая задача, но к моему счастью во время обучения в магистратуре мне всё же удалось сделать реальный проект в области промдизайна для медицинской компании. Так же могу сказать, что образование, которое у нас сейчас существует, слишком мало внимания уделяет тому, как можно после окончания себя реализовывать. В результате чего мы все, так или иначе, когда выходим с дипломом, задаёмся вопросом: «А как искать свое место в этой профессии?». Тут мой личный большой совет студентам, которые сейчас начинают учиться: обязательно смотрите то, что находится вокруг вас — пробуйте. Вы можете сделать какую-то совсем небольшую работу в разных сферах. Это, конечно, не принесёт вам больших денег, но позволит определиться, в каком направлении двигаться дальше и получить больше практики в процессе обучения. Сейчас трудно оценивать сколько мне дал вуз. Точно скажу: он дал «сообщество», хотя с потока буквально 2-3 человека занимаются промышленным дизайном.

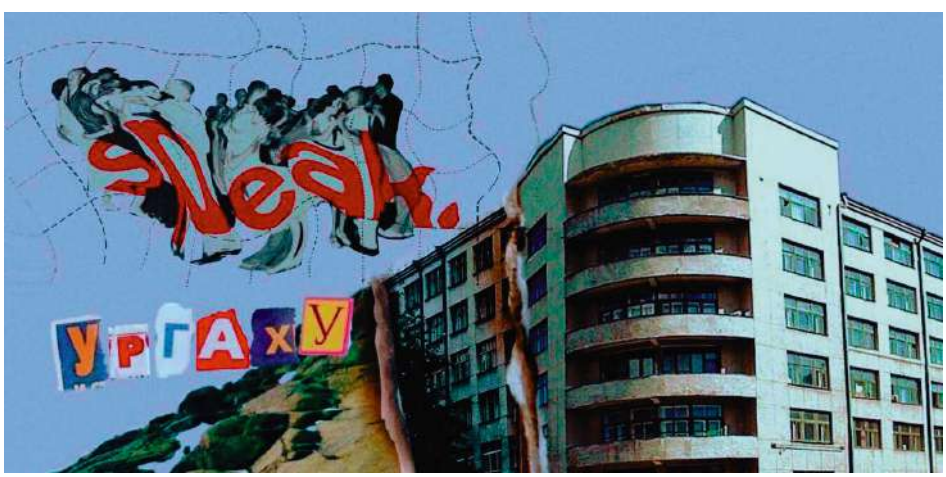
Так или иначе, остальные ребята тоже работают в индустрии дизайна — можем встретиться и поговорить, обсудить какие-то насущные вопросы, помочь друг другу. И я думаю, это классно.

Мария Третьякова,
доцент кафедры графического дизайна

— Каким был вуз, когда Вы только пришли?
— По моим ощущениям, с 2000-х годов вуз не сильно изменился. В частности, это связано с тем, что преподавательский состав остался практически прежним. Нововведения в основном коснулись дистанционного обучения, какие-то из них более удачные, какие-то менее. Радует, что вуз пытается вписаться в меняющиеся условия.

— Рады ли Вы нововведениям? Что Вам больше всего нравится сейчас?
— Нововведения в основном коснулись дистанционного обучения, какие-то из них более удачные, какие-то менее. Радует, что вуз пытается вписаться в меняющиеся условия.

— Чего Вам не хватает, что бы Вы добавили?
— Сложностей много, поскольку университет — крупная организация. Из простого: хотелось бы больше аудиторий с мультимедийным оснащением. А также хотелось бы вернуть прежних сотрудников нашей столовой.



Реставрационная **практика архитекторов**

Текст и фотографии: **Виктория Моторина,Артемий Тимофеев, Анастасия Молофеева**

Виктория Моторина,
Артемий Тимофеев,
студенты 2 курса архитектуры

Повествование о том, как обычная студенческая практика на первом курсе стала настоящей демоверсией работы реставратора.

Многие фондовые макеты, к большому сожалению, были испорчены водой и пылью из-за ремонтных работ крыши университета. Поэтому часть студентов-первокурсников в этом году занималась реставрацией учебных работ.

Мы за две недели отреставрировали два больших макета. Первый — Парфенона, второй — Акрополя. Это была очень интересная работа ещё с первых этапов, но и достаточно трудоёмкая.

Когда в самом начале был выбор макетов для работы, нас обоих заинтересовал макет Парфенона своей сложностью, грандиозностью и необычностью в исполнении, так как был не из бумаги, а из гипса, дерева, ДВП. Макет был примерно 1945 года создания, поэтому время на него повлияло не меньше, чем ремонт. Больше всего сил мы вложили именно в его реставрацию. На одни только маленькие акротерии* (60-70 штук) у Артёма ушёл целый день. Была заменена большая часть колонн, которые мы решили сделать из гипса, не нарушая подхода автора и не желая портить эстетическое восприятие, цельность макета, что было бы легко, если использовать бумагу. Это решение было для нас авантюрой, потому что работа с силиконом для создания формы гипсовых колонн – дело непростое. Однако здесь оказала положительное влияние заинтересованность в других сферах

** Акротерии — (акротерион, греч. ἀκρωτήριον — «высочайший») — украшение или насадка на острие или на обоих концах или вершине фронтона в форме вьющихся растений, скульптурных фигур и волют.*

и увлечение научно-популярными видео. Помимо этого, Артём сделал новые центральные акротерии из пластики, которые, несомненно, получились более выразительными и детализированными, нежели если были бы из бумаги. Также мы зашпаклевали трещины, покрасили весь макет. Практически полностью обновили крышу и детали фронтов.

Когда в самом начале был выбор макетов для работы, нас обоих заинтересовал макет Парфенона своей сложностью, грандиозностью и необычностью в исполнении, так как был не из бумаги, а из гипса, дерева, ДВП.

Макет Акрополя неизвестного года создания, но примерно того же времени, что и макет Парфенона. Изначально его реставрация не входила в наши планы, но, к нашему удивлению, мы успели завершить работу над Парфеноном намного раньше, чем ожидалось. Времени и сил осталось достаточно, чтобы привести этот макет в опрятный вид. Он был почищен от пыли и покрашен, поправлен рельеф. На замешивание нужного оттенка для рельефа ушло несколько часов из-за того, что краска при высыхании сильно высветлялась, а сохла полчаса-час. Также Викой были восстановлены кариатиды** у Эрехтейона. Возможно, из пластилина они простоят куда дольше, чем из гипса.

Для аутентичности таблички с информацией о реставраторах было решено сделать из гипса и процарапать на них текст, что было очень удачным решением, поскольку помогло им влиться в существующую стилистику макетов.

Было очень интересно погрузиться в такую реставрацию, поработать не с бумагой и картоном, которые нас преследовали во время учебного года, а с иными, более крепкими материалами. Понравилось искать непривычные для нас подходы и решения.

Стоит отметить и практику работы в команде. Конечно же, важен оптимальный выбор её участников: когда их взгляды схожи, то и работа идёт ладно. Ещё одним плюсом командной работы является то, что каждый что-то делает лучше и охотнее. Было приятно наблюдать, что пока ты занят чем-то одним, другая часть работы, менее приятная для тебя, тоже продвигается. И стоит отметить важность стойкости и целеустремлённости членов команды, потому что желания сдаться или схалтурить в любой сложной работе неизбежны.

По окончании мы были благодарны друг другу за комфортное и экологичное сотрудничество в этой непростой практике и хотим сказать спасибо нашему ректору, Долгову Александру Владимировичу, за возможность такой практики и Козюк Наталье Брониславовне за активную поддержку.

Реставрация — это очень интересный процесс.

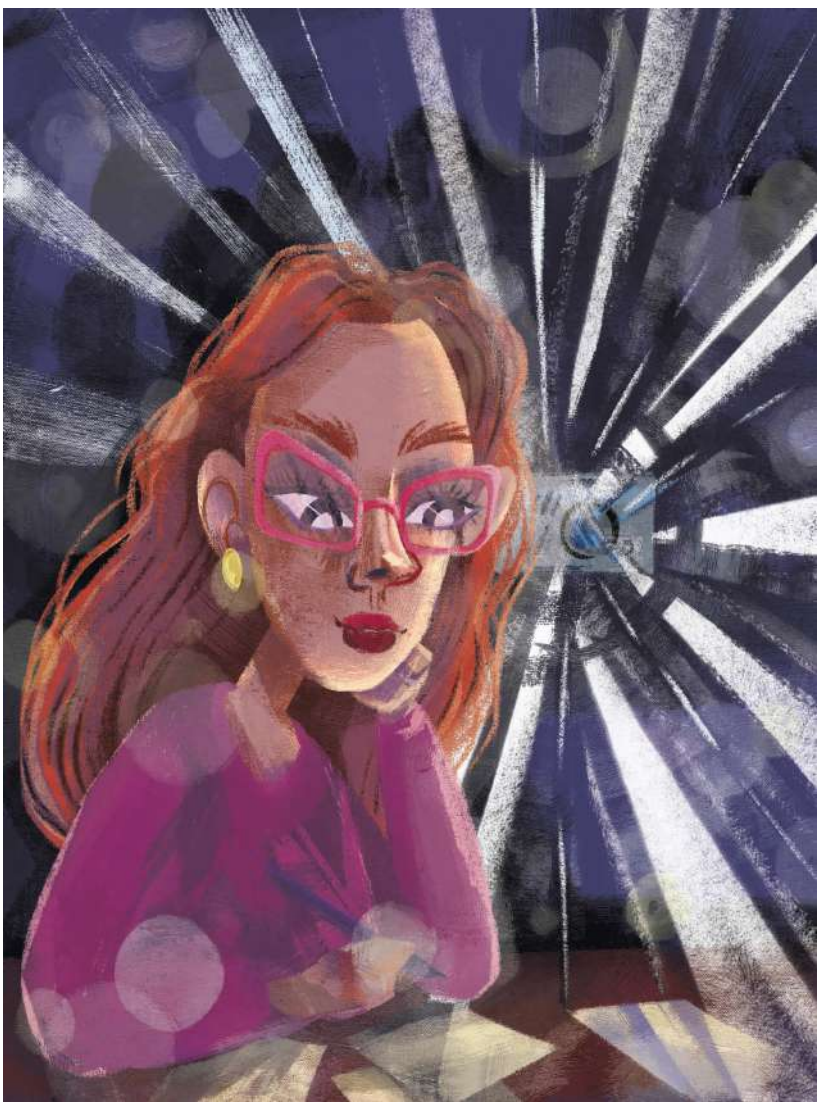
Анастасия Молофеева,
студентка 2 курса архитектуры

После первого курса мне удалось поучаствовать в реставрации макетов из методического кабинета УрГАХУ. Может показаться, что это что-то странное и невозможное. Когда берешь в руки макет, сделанный задолго до тебя, начинается внутреннее волнение и становится страшно, но в голове уже начинают бегать мысли о том, как бы исправить появившиеся со временем изъяны. Реставрация — это очень интересный процесс.
Мы с одногруппниками работали над макетами зданий, построенных по проектам Гауди, а также зданий в стиле русского модерна. Каждый макет требует индивидуального подхода. Необходимо очистить его от пыли, восстановить цвета и разрушенные элементы фасада. Лично для меня было удивительно увидеть вживую здание по проекту О. Листа, макет которого я реставрировала. Этот опыт мне очень понравился и я бы с удовольствием занялась реставрацией вновь.

*** Кариатиды — колонны в виде женских фигур, поддерживающие выступающие части здания.*

Где-то между **дипломом...**

Текст: *Валерия Шульц*
Иллюстрация: *Полина Соловьёва*



Сегодня 4 сентября. Я в самолёте. Это мой 17-й самолёт за этот год. В этот раз курс на Эльбрус.

Ничто и никак не помешало мне провести этот дипломный год так, как я хотела. Ничто не помешало мне поступить в магистратуру.

Этот рассказ не про зубрежку, не про цели, не про планирование, этот рассказ про свободу. Про то, что никто никогда тебя не обязывает выбирать что-то одно. Про то, что только тебе решать, где тебе быть и что делать.

Это лето я хотела провести в Крыму в качестве наставницы тренинговой детской программы «Путь».

Маленькая (а может и нет) предыстория. Для того, чтобы попасть на смену, необходимо пройти ряд обучений весной. Той самой весной, которая была дана на проектирование диплома.

Первая часть обучения была в **марте**. К слову, на следующий день после моего возвращения с обучения, которое проходило в Подмосковье, была сдача преддиплома. Потому на обучение мы поехали все вместе: я и мой преддиплом. У нас были лекции и практические занятия с восьми утра до позднего вечера, а в перерывы между ними я рисовала преддиплом. И вечерами под светом проектора, пока мы смотрели на тренинге фильмы, я продолжала рисовать эскизы к преддиплому. И на занятиях по оказанию первой помощи я сначала училась делать сердечно-лёгочную реанимацию, а потом на подоконнике в конце зала садилась

и дальше рисовала диплом. Я не успевала, уставала, но была там, где хотела.

Следом был **апрель**, а там был СЛАГ. И вот день за днём мы планировали этот слёт лучших архгрупп, переживали за место, мучились с темой, красили мерч, проводили время в той компании, в которой было тепло. И СЛАГ получился хорошим. А между всем этим я успевала бегать на консультации и работать над концепцией диплома. А главное, я делала то, что мне было интересно: в апреле мне был интересен СЛАГ. Сделать СЛАГ таким, чтобы каждый смог найти в нём что-то для себя. СЛАГ с большим костром, душевной концертной программой, интересным квестом. СЛАГ, который запомнился бы всем.

А там был **май**. В мае было снова обучение. В этот раз полевое и мы в первый раз расстались с ноутбуком. Я жила в землянке, точила из кости наконечники для стрел, метала сулицу, жарила мясо на камнях, бегала на родник с детьми, ходила на самодельной лодке, ставила фотоловушки на лося, охотилась на мамонта и разводила костры. А ещё пела вечерами песни и слушала рассказы руководителя программы, полковника спецназа в отставке, участника боёв в Афганистане, Таджикистане и Чечне. Да, это была неделя без диплома. Да, пожалуй, уже нужно было плотно браться за 3D модель, скорее дописывать теорию и приступать к чертежам, но это была неделя подготовки к наставничеству. Ведь уже в крайних числах мая я уезжала на первую смену, а до диплома было ещё 2 месяца.

Я не успевала, уставала, но была там, где хотела.

«Путь» — это программа, где ты вычёркиваешь себя из обычной жизни и погружаешься на три недели в жизнь с твоими детьми. Мы поднимали флаг на гору, ходили в пещеры, плакали, смеялись, мокли под дождём в походе, делились с друг другом чем-то важным, кидали косточки от фиников с вершин гор, прыгали в море прямо в одежде, праздновали дни рождения, катались на сапах, купались в озёрах, просто дышали настоящей жизнью. Ни с чем не сравнимое чувство, где 12 маленьких людей доверяют тебе и учатся у тебя чему-то. А потом ночами у костра я ловила WiFi и печатала свой диплом и… работала.

На протяжении всей весны у меня были рабочие заказы на дизайн интерьера, и я, несмотря ни на что, работала. Неделя в горном лагере, неделя в походе, неделя в Ялте и я вернулась назад в Екатеринбург лишь потому, что до диплома оставалось 2 недели.

Секретный вывод этого лета: диплом можно написать за 2 недели…

А потом ночами у костра я ловила WiFi и печатала свой диплом и… работала.

Спускаясь на ратраке с высоты 4900 метров на склоне Эльбруса 14 сентября, я совершенно незнакомому мужчине рассказывала, что раз до вершины мы не дошли (погодные условия были не подходящие), диплом я свой не сожгла. Мужчина у меня спросил, какая у меня специальность и я ему вкратце рассказала, что я дизайнер, но всё лето проработала с детьми. К слову, сразу после сдачи диплома я снова вернулась на «Путь» и провела ещё две смены.

Эта статья — не призыв «забить» на свою профессию или на учёбу. Скорее даже наоборот. Теперь у меня есть диплом о среднеспециальном образовании и о высшем, где-то на смене я умудрилась поступить в магистратуру. Я уже шесть лет работаю по профессии. Я работала в офисе, сейчас сама беру заказы и очень сильно люблю дизайн, но для меня сегодня так важно быть участной в жизни подрастающего поколения. Ведь они — наше настоящее. Поэтому ради таких программ как «Путь», я готова быть настолько загруженной, чтобы писать диплом где-то ночью у костра. Готова быть настолько усталой, чтобы уснуть на вступительном экзамене. Самое важное — заниматься тем, что ты любишь, тем, во что ты готов вложить все силы. А самое-самое важное — это не обязательно должно быть что-то одно. Будьте крутыми. Занимайтесь тем, что вы любите, пусть это будет одновременно вокал и сёрфинг, парашютный спорт и стихосложение. Главное, не теряйте себя и не тратьте своё время на то, что ненавидите.

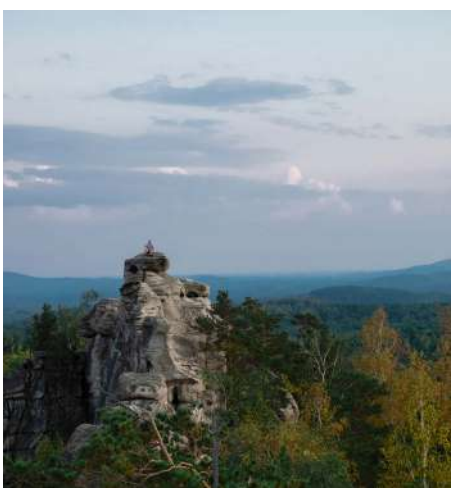
Уральское путешествие или «Арт-экспедиция 1406»

Автор и фотографии: *Анна Романенко*

Какие мысли вас посещают, когда планируете летнее путешествие? Уехать на море? А может в Москву и Питер, или вообще в другую страну? Но почему бы не отправиться в путешествие по своему родному краю? Можно ответить, что здесь уже всё видели. Я тоже так думала, но всё равно поехала в «Арт-экспедицию 1406» — экспедицию, которая собрала творческих людей со всей страны для путешествия по Южному Уралу. Организаторами являются ребята, которые очень любят Урал и стремятся развивать локальный туризм через искусство.

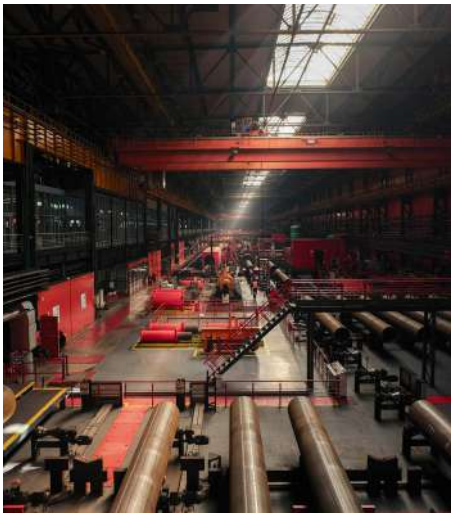
В Челябинской области множество интересных уголков, но не все из них известны даже жителям данного региона. Поэтому задачами экспедиции было рассказать об этих местах, показать, в каком невероятном месте мы живём и создать новые необычные маршруты. И в течение двух этапов и двух недель фотографы, видеографы, стрит-арт художники и SMM-специалисты снимали, творили и создавали контент.

Я была много в каких местах на Урале, но, несмотря на это, почти каждый день делала для себя



открытия. Например, Челябинск я, действительно, воспринимала как серый город, город заводов. Но знали бы вы, какие красивые предприятия есть в Челябинске! Челябинский трубопрокатный завод для меня теперь прекрасный пример того, как можно подходить к проектированию промышленных зданий. Цех «Высота 239» запущен относительно недавно и сразу проектировался с возможностью проведения экскурсий по предприятию. Это прекрасная возможность увидеть изнутри всё производство, а также устройство самого здания. Совет всем архитекторам: если будет возможность — обязательно посетите! Я в восторге!

Все увезли с собой этот многогранный Урал в своём сердце, потому что его атмосфера и энергетика никого не оставляет равнодушным.



Аракульские Шиханы, Уральская пустыня, Айские притёсы и конечно же Таганай — это далеко не полный список тех мест, где участники экспедиции побывали за эти две недели. И все увезли с собой этот многогранный Урал в своём сердце, потому что его атмосфера и энергетика никого не оставляет равнодушным. Но так же мы оставили и частичку себя. Стрит-арт от Юрия Вольфа в открытом творческом пространстве «Свобода 2». Деревянная скульптура сохатого великана в Златоусте на горе Косотур и другие арт-объекты по всей территории Челябинской области теперь может увидеть любой желающий.

Эти две недели были сочетанием живописных пейзажей, творческих людей, новых идей и песен под балалайку у костра. Наша страна такая огромная и в то же время такая маленькая. Случилось приключение, которое стало яркой точкой такого быстрого лета!

ПРАКТИКА **мечты**

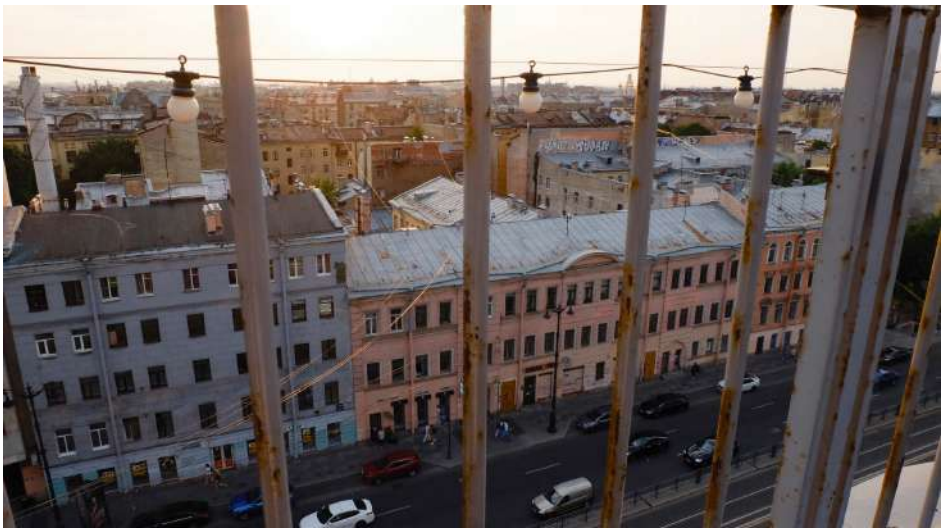
Текст и фото: *Диана Слободенюк*

Начать свой рассказ я бы хотела с того, что поездка куда-либо для меня – это всегда большой праздник. А когда данное событие сопряжено с чем-то важным вроде выезда с одногруппниками на практику в Санкт-Петербург для просмотра исторических памятников прошлого и дальнейшего использования полученного культурного опыта в учебных целях, то хорошего ещё больше.

Питер – чудеснейшее место, в котором необходимо побывать хотя бы раз в жизни. Но я уже перевыполнила этот план втрое, чему несказанно рада. Прекрасные люди, пейзажи, энергетика города – всё наполняет душу праздником и восторгом. Год напряжённой учёбы отнял у меня немало душевных сил, но долгожданная практика вернула былой запал и интерес к миру (да, учёба — это иногда тяжело). Цепляет культура, огромное количество памятников архитектуры. Однако сердцем Санкт-Петербурга по-прежнему остаются люди — творческие люди, в которых кипит огонь страстей, творчества и любви.

Пары по истории изобразительных искусств, конечно, не прошли бесследно. Подмечаешь каждую мелочь, деталь в храмах. И сразу кажется: «Да, не зря я сдавала эти иконы и таблицы». Так приятно тонко чувствовать мир, его красоту. А Питер, как мы знаем, очень богат на прекрасное.

Цветовые решения, выбранные архитекторами города, очевидно, изумительны. Нежные, пастельные оттенки зданий в центре контрастируют с суровостью и некоторой обшарпанностью строений вдали от туристических зон (и в этом я также вижу некий шарм и магнетизм города). Творческий дух прямо-таки витает в городе, и это чувствуется каждым дизайнером и не только. Поражают парадные города, многочисленные витражи, встроенные в исторические здания. Я даже какое-то время была подписана в Instagram на ребят, которые возвращали витражи в надлежащий вид после работы коммунальных служб, бездумно окрашивающих всё на своем пути по приказу начальства. Но это я отошла от темы.



Нами были посещены Петергоф, Эрмитаж, Юсуповский дворец – всё производило впечатление богатой

истории города и величия людей, которые жили в то время. Ежедневный залп пушки Петропавловской Крепости, посещение тюрьмы, Кунсткамера с её неоднозначным выставочным залом — всё это немного пугало, однако только в положительном смысле. Громкий звук, страх заточения, изумление ошибками природы – сильные эмоции, которые трогают до глубины души посетителей.

Подытожим мои размышления о Петербурге – какой же он? Душевный – да. Исторический – безусловно. Творческий – ещё какой. Всё это и многое другое притягивает Арховцев, да и не только нас, сюда раз за разом. А знания, полученные в университете, помогают нам не потеряться в богатом прошлом и будущем города.

НЕ В СТОЛ
Летняя практика

«Не в стол» — рубрика, где студенты АРХа могут рассказать о своём проекте, сколько в него было вложено времени и сил, поделиться фотографиями и историей создания.
Это наша постоянная рубрика, в которой мы всегда ждём ваши работы в личных сообщениях группы ВКонтакте vk.com/gazetaarhipelag или в разделе «Написать» на сайте archipelag.usaaa.ru.
В этот раз формат немного изменён — он посвящён летней практике студентов.

Дарья Третьякова, 2 курс дизайна интерфейсов.

Это была первая летняя практика, которую я бы назвала свежим глотком воздуха после учебного года. Нам была поставлена задача выбрать предмет и начать делать наброски. При этом важно отметить, что мы не были ограничены ни в выборе материала, ни в выборе техник, нам было предоставлено множество подходов. Помню, волнительно было приносить первые свои наброски, потому что не до конца ещё понимала, что же требуется по итогу нашей летней практики. Но показав преподавателям свои работы, я получила такую обратную связь, что сразу появились новые идеи, открылись новые возможности, которых не видела до этого.

В целом вся практика – это одно большое творческое задание: быстро и понятно научиться доносить до заказчика внешние и внутренние характеристики разработанного продукта. Были и технические задания, например, сделать чертёж выбранного объекта. Взрыв-схема* – это было для меня что-то новое, то, чего я ещё не делала. Оказывается, она может быть не только в сухом и строгом виде. Важно было обратить внимание на сам объект и понять, в каком стиле и технике правильно показать эту схему.

Ещё очень интересно было смотреть на работы своих коллег, у всех очень разное представление о том, как можно показать свой предмет. И это очень круто, потому что смотришь на других, подмечаешь какие-то интересные приёмы, фишки и тем самым тоже учишься.

Считаю, что такая практика была нам очень полезна. Это, несомненно, навык, который мы положим к себе в копилочку знаний и в дальнейшем будем использовать при работе.

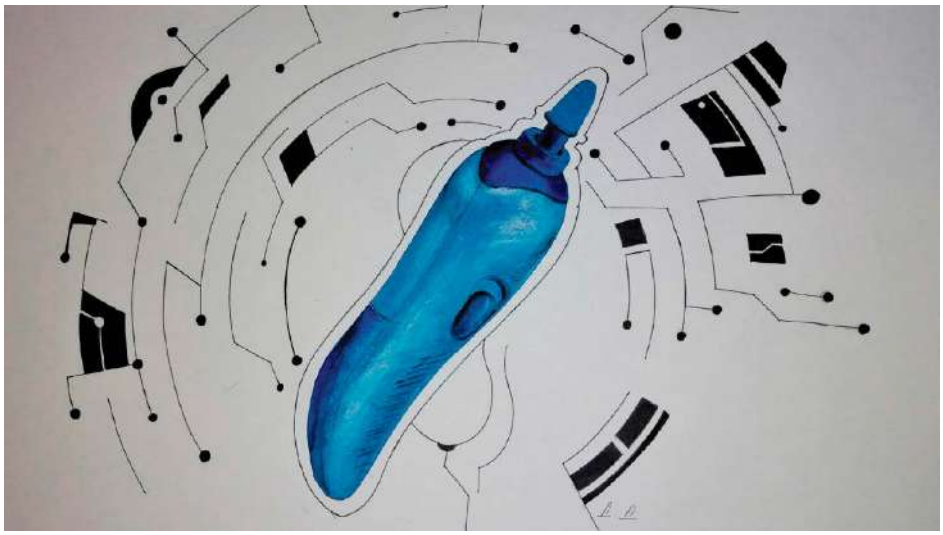
Работа Дарьи Третьяковой

Некрасова Анастасия, 2 курс дизайна мультимедиа.

Первым этапом нас ждал анализ десяти музеев. Здесь мы искали недостатки и достоинства каждой онлайн-выставки, тем самым подмечая, какой приём будет выглядеть удачно, а как делать лучше не стоит, что может вызвать неудобства у посетителя.

После этого – экскурсии по музеям Екатеринбурга. Были интересные выставки, а с некоторых, если честно, хотелось сбежать.

**Взрыв схема – схема того, из чего состоит объект*



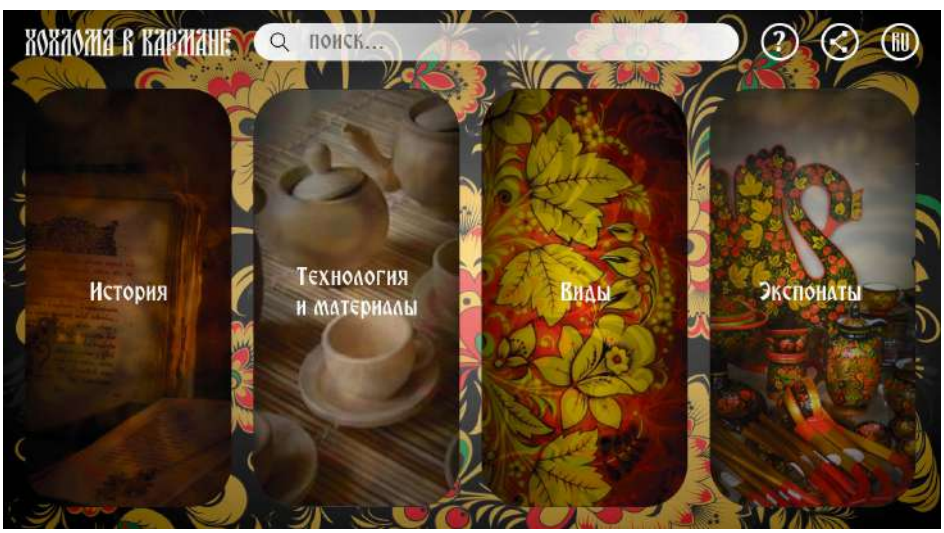
Работа Дарьи Третьяковой

Вторым этапом было написание реферата по тематике, которой будет посвящён макет уже нашего онлайн-музея. Мной была выбрана «хохлома», и я пошла в интернет за информацией, где нашла полезный материал и несколько интересных статей. Прочла и написала работу. Этот этап был полезен, так как вместе с информацией я нашла интересные интерпретации по хохломе от дизайнеров: кто-то расписывал шлем, кто-то создавал принт, кто-то вписывал хохлому в интерьер, другие же били тату, создавали плакаты и так далее. С таким объёмом информации можно было спокойно приступать и к самому реферату, а позже и к созданию макетов онлайн-выставки.

Теперь самый главный и последний этап, к которому мы шли всю практику: создание дизайна своего онлайн-музея. Мой проект основан на информации из моего реферата. Это было удобно, потому как в реферате я уже структурировала всё, а значит, набросок к проекту уже был, можно сказать, готов. Сам проект (то есть сайт-выставка) вдохновлены были подобными же выставками и сайтами. Основой стал самый распространённый и в то же время интуитивно понятный вид сайта: поисковая строка, кнопка с возможность изменять язык (потому что в некоторых сайтах известных музеев этого не хватало), кнопка вызова инструкции и кнопка с возможностью поделиться ссылкой на сайт в соц.сетях. Все разделы находились в главном меню, расположены они были не случайно, а как бы по этапам изготовления изделия.

Трудности возникли при выборе размера кнопок на сайте. Было непонятно, с какого устройства человек придёт на мой сайт, поэтому ориентировалась на популярное разрешение – 1920 на 1080. Ещё было сложно найти такой шрифт, который мог бы быть одновременно и в духе Древней Руси и читабельным. Я выбрала «Устав», так как он подходил по критериям и читается вполне легко.

Для меня важной составляющей была, конечно же, эргономика. Хотелось сделать страницу удобной и читабельной, чтобы посетитель выставки лишний раз не напрягал глаза. «Вдохновителями» для меня стали такие сайты, как Museum of the world и сайт онлайн-выставки «Эрмитажа».



Дизайн онлайн-музея Анастасии Некрасовой

ОБЗОР

Про библиотеку

Текст: *Дарья Власова*
Фотографии взяты из открых источников сети Интернет

Идея, что до 2021 года ты учишься всему, что ты должен знать, а дальше только работаешь на этом топливе, уже выглядит утопичной.

Екатерина Шульман,
российский политолог и публицист

Эта мысль не теряет актуальности и для студентов УрГАХУ. Как будущие специалисты мы должны постоянно «прокачивать свои скиллы» и оставаться в курсе новых веяний в дизайне и архитектуре. Справиться с этим нелёгким делом помогут нижеописанные книги.

Анна Вяземцева в книге «Искусство тоталитарной Италии»

разрушает несправедливый миф о том, что после эпохи Возрождения на родине да Винчи и Боттичелли ничего значимого в плане развития культуры не происходило. Будучи кандидатом искусствоведения, она анализирует художественные веяния Италии начала XX века. Важным мотивом её исследований является проведение параллелей между возникновением новых культурных традиций и установлением диктаторского режима в 30-х годах прошлого века. Знакомство с этой книгой принесёт уникальный опыт, так как подобных произведений о развитии искусства в тоталитарной Италии на русском языке просто не существует.

Книга EVOLO SKYSCRAPERS 2

представляет собой сборник из 150 конкурсных работ архитектурного журнала eVolo с подробными иллюстрациями и описаниями. Каждый из проектов рассматривает проблемы современности и предлагает идеи их возможного решения с помощью архитектуры. Экономическая нестабильность, социальные потрясения, экологические крзисы – каждый из этих факторов влияет не только на ход истории, но и на формирование внешнего вида города. В книге нашли отражение и современные урбанистические требования. Так, внедрение человека в новые места обитания и его сближение с природой становятся причиной возникновения нового вида адаптивного дизайна. Несмотря на то, что книга в основном состоит из архитектурных проектов, воплощённые в ней идеи будут интересны и дизайнерам, и всем творческим людям, желающим прокачать навык насмотренности.

Учебник «Бионика» Никиты Жданова

посвящён работе в медиасфере. Книга содержит описания изобразительных приёмов, выполненных с использованием традиционных художественных средств. Наряду с классическими способами передачи форм и композиции демонстрируется и работа с современными цифровыми технологиями. Помимо примеров уже готовых работ в книге присутствуют задания, в которых читателю предлагается самостоятельно потренировать дизайнерские навыки. Такой подход в изучении очень удобен, так как позволяет применить теорию сразу на практике, а это помогает лучше усвоить новую информацию.

Книга «Итальянский автомобильный дизайн»

за авторством Никиты Розанова откроет для читателя еще одну область в художественной культуре целой страны. Автомобильная промышленность давно стала визитной карточкой итальянских мастеров. Их работы обладают теми отличительными чертами, которые сразу выделяются на фоне европейских коллег. Писатель неотрывно связывает дизайнеров этой области и их творения, подчеркивает значимость роли автора в процессе создания продукта. При этом не последняя роль в его анализе отводится и историческим событиям, на фоне которых разворачиваются масштабные проекты автомобильной промышленности. Книга интересна наполнением, содержащим в себе иллюстрации и планы по разработке концептов, многие из которых давно приобрели материальную форму.

СВОБОДНОЕ **творчество**

Автор и иллюстрации: *Марина Гилева*

В час перед рассветом

Замерли щербатые заборы,
С горизонта не сводя сучков.
Плыли безграничные просторы
В зеркалах восторженных зрачков.
Ритмы рек, лесов и деревушек,
Ветра в поле вечная игра…
Нежностью окутывала душу
Тишины туманная пора.
Словно в ожиданьи перед Чашей,
Собирались крыши вдоль реки…
И как будто таинством окрашен
Был пейзаж, рассудку вопреки.

Памяти А.К.Саврасова

Кривые узловатые берёзы,
Сараи, колокольня вдалеке…
Пронзительно расплакавшийся воздух
Бежит ручьями к матери – реке.
Саврасов, добрый и безвольный гений,
Вас кистью сохранил для бытия —
И птичий крик, и ветра дуновенье,
И аромат весеннего ручья…
И кто-то на окраине неброской,
Где красота почти что не видна,
Обронит, затянувшись папироской:
— Совсем, как у Саврасова, весна.

Группа автора

Озимые

Прощальный дождь из диких яблок
Осыпал землю у скамьи.
Я прячу в землю и в октябрь
«И чувства, и мечты свои».

И в пашню чёрную, немую
Ложились белые слова.
Из борозды во тьму земную
Взлетала тихая сова.

И был уют закономерный
И в похороненном зерне,
И лошадей походке мерной,
И засыпающей земле.

***

Что могу я тебе подарить —
Пустоту или запах полыни?
Я могу о тебе говорить,
Как ещё не слыхали доныне!

Впрочем, я не подарок сама —
Неудобна — грустна, неуклюжа.
После ливня чужого ума
Я — ребёнок, играющий в луже.

...Так богаты и жизни полны
Могут быть дураки или дети,
Не присвоив ни дня, ни весны,
Ни всего, что творится на свете.

Фотографии: *Анна Романенко*
Екатерина Панова
Мария Шилова
Диана Слободенюк
Юлия Исламова
Дарья Роменская

ID NO.
DATE
ВОСТ_20
17:09:2021
ОСТАЛОСЬ СИДЕ
4 ГОДА
D NO.
DATE
CT_20
17:09:2021
Я УЧУСЬ В
УРГАХУ

Пушкинская **карта**

Материал и иллюстрации: *Полина Хиноверова*

1 сентября стартовала программа «Пушкинская карта». Благодаря ей подростки и молодые люди в возрасте от 14 до 23 лет смогут посещать культурные учреждения за счёт государства.

Как получить Пушкинскую карту?

Для этого нужна учётная запись на Госуслугах. После создания аккаунта, или если он уже у вас есть, можно переходить к следующему шагу — скачиванию приложения «Госуслуги. Культура» и с его помощью выпустить виртуальную Пушкинскую карту, на счету которой уже будет 3000 рублей. А с октября можно будет оформить и пластиковую Пушкинскую карту. Для этого нужно будет обратиться в «Почта Банк».

Получить карту можно будет начиная с 1 сентября и до конца 2021 года. В последующем доступ к годовой карте будет открыт с 1 января.

Советы по пользованию картой

Небольшой лайфхак: деньги с Пушкинской карты советуют тратить на посещение филармонии или театров, так как в музеях часто есть льготы для студентов, а также дни, когда выставки можно посетить бесплатно.

Также обладатель карты может воспользоваться ей не только на территории Свердловской области, но и в любом другом городе.

Куда можно сходить?

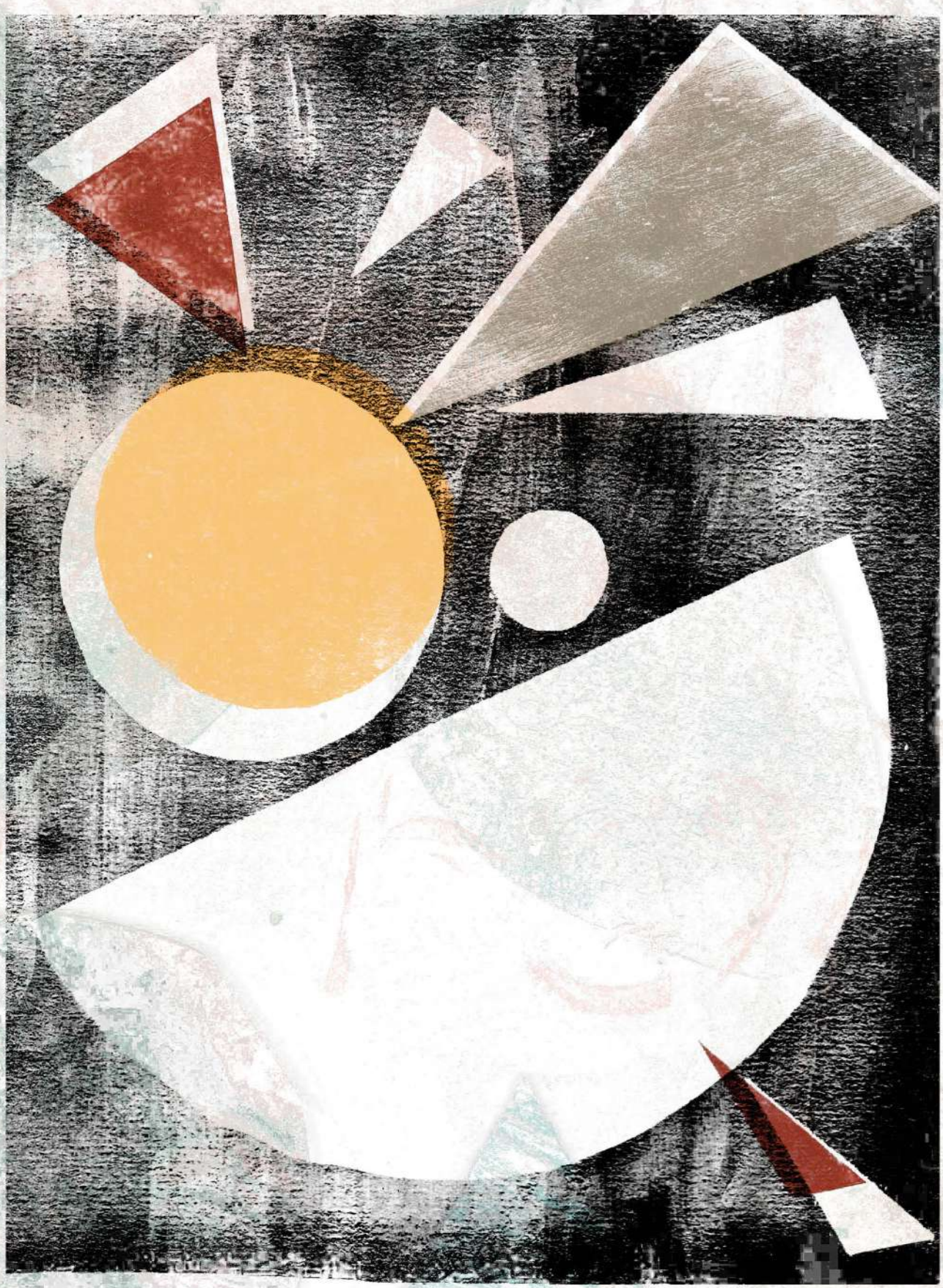
Полный список учреждений и событий смотрите на портале «Культура.РФ» или в специальном приложении «Госуслуги. Культура».

Список учреждений:

Театры:

— Свердловский театр драмы
— Театр музыкальной комедии
— Театр оперы и балета
— Театр юного зрителя
— Театр эстрады
— Театр кукол в «Колизее»
— Театр драмы «Вариант»
— Камерный театр
— Камерный театр Объединённого музея писателей Урала

Музеи:

— Екатеринбургский музей изобразительных искусств
— Музей истории Екатеринбурга
— Музей истории и археологии Урала
— Музейно-выставочный центр «Дом-усадьба Поклевских-Козелл»
— Эрмитаж-Урал
— Художественный музей Эрнста Неизвестного
— Исторический парк «Россия — моя история»
— Музей наивного искусства

КАК
добраться
до УрГАХУ?
на метле
0.1%
на трамвае
19%
на коне
0.1%
на автобусе
39.4%
на такси
0.9%
на троллейбусе
5.4%
на метро
8.6%
на велосипеде
0.5%
на автомобиле
1.8%
на тубусе
0.1%
пешком
24%