APXIIIE ЛАГ

студенческий журнал Уральского архитектурно-художественного университета

#2/2021





АРХИПЕЛАГ

#2/2021 май



http://archipelag.usaaa.ru



https://vk.com/gazetaarhipelag

Содержание

Форма, форма	3
Фестиваль «Архигеш-2021»	4
Таков ли твой путь?	6
Как написать статью?	8
Красота глазами космонавта	11
А девочки танцуют	12
Капустник в театральном клубе	13
О Коляда-театре	14
СОН_СОСТОЯНИЕ	16
STROGANOV FEST	19
Свободное творчество	22
НЕ В СТОЛ	24
Повесть о счастье	26
Комикс	27



Письмо выпускающего редактора

В нашем Уральском государственном архитектурно-художественном университете всегда много событий, но весна — особенно «жаркое» время: не успела закончиться Школа Актива, как стартует СЛАГ, параллельно идёт Уральская студенческая весна, на подходе квартирник в общежитии на Июльской, а завершает весенний парад мероприятий сплав, который организует наш турклуб.

Этот выпуск — о студенческих клубах и кружках, их победах и самых ярких участниках. Особенно хочется отметить литературную студию АРХиДАР, которая взяла Гран-при на Уральской студенческой весне. Поэты студии — Алексей Музыкин и Наталья Шошина, а также Анастасия Попова, выступившая в направлении «Музыка», отправятся на Всероссийскую студенческую весну в составе делегации от Свердловской области. Поздравляем!

Наши студенты невероятные, приятно учиться в такой яркой, не боящейся заявить о себе компании. Ребята, вы все потрясающие!

Адель Еникеева студентка УрГАХУ

Редакция:

Адель Еникеева Елена Федорчук

Авторы:

Адель Еникеева
Александр Крылосов
Валерия Сафарова
Лика Жилина
Софья Мамаева
Светлана Полозова
Мария Бражникова
Полина Хиноверова
Юлия Козодой
Ляйсан Бикшанова
Марина Гилёва
Семён Смолин

Вёрстка:

Екатерина Волынец Адель Еникеева Лена Нечаева Лика Жилина Ульяна Мухачева Павел Плясун

Иллюстрации:

Мухачева Ульяна Ляйсан Бикшанова Василиса Макшакова Обложка:

Коллаж из фотографий команд СЛАГа «Когда?» и «Отмытые мошенники»

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ.

620083, г.Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, тираж 100 экземпляров.

форма

Текст: **Адель Еникеева** Иллюстрации: **forma-odezhda.ru**

Май — традиционное время вспомнить о Великой Отечественной войне. В прошлом году мы рассказывали о первом ректоре нашего университета, Н.С. Алфёрове, ветеране ВОВ, о вкладе Свердловска в Победу, о проектах наших студентов, направленных на сохранение исторической памяти. В этом году мы хотим порассуждать о военной форме того времени.

Наталья Комракова

Дизайн — это умелое совмещение функциональности и красоты вещи. Думаю, военная униформа создавалась в первую очередь с учётом её назначения. На первое место выходит функционал и удобство. Простой и лаконичный крой, прямые линии, природные цвета. Всё это даёт возможность не отвлекаться на одежду во время боевых действий.

Также можно отметить, что военная униформа продолжает существовать в мирное время, но в современной стилизации. Стиль милитари довольно популярен. Двубортное пальто, тренчи, бомберы, грубые ботинки на шнуровке, очки авиаторы - все это интерпретация военной одежды.

Анастасия Архипова

Сейчас как никогда легко взять лучшее от мирового опыта. Современная военная российская форма — это пример прототипического проектирования одежды.

Как форма устроена? У неё 8 слоёв, которые можно комбинировать в зависимости от погоды (комплект позволяет комфортно работать в условиях от +15 до –40 градусов).



Военная форма СССР времён ВОВ



Военная форма СССР времён ВОВ



Современная военная форма РФ



Современная военная форма РФ

Фестиваль «Архигеш-2021»

Автор: **Александр Крылосов**

С 14 по 19 марта в поселке Шерегеш, Кемеровская область, прошёл XVI Межрегиональный фестиваль «Архигеш-2021». В этом году в фестивале приняли участие команды из Кемерово, Иркутска, Тюмени, Горно-Алтайска, Барнаула, Красноярска, Томска, Москвы, Санкт-Петербурга, Новокузнецка, Новосибирска и наша команда из Екатеринбурга. Все приехали с большим желанием поучаствовать и победить в спортивных соревнованиях, посетить семинары по вопросам архитектуры и мастер-классы именитых архитекторов России.

Открытие фестиваля состоялось 15 марта в ДК «Горняк», где каждая из команд представила специально подготовленный номер на тему «Мой город» в рамках Года архитектуры и градостроительства. В этом году наша команда «АзиОпа», представляющая Свердловскую область, выступала под началом

нового капитана — Леонида Десятова, который продолжил дело одного из основателей фестиваля «Архигеш» и бессменного капитана Олега Григорьевича Селянина, ушедшего в прошлом году. В его честь Свердловское отделение САР, наша команда и родственники Селянина О.Г. учредили ежегодную премию имени Олега Григорьевича: «ПЕРВЫЙ ВО ВСЁМ!». Цель награды: отметить лидера творческого сообщества — идеолога, инициатора, организатора, а также активного участника профессиональных, культурных и спортивных событий, которые влияют на развитие сообщества архитекторов. В настоящем году этой награды удостоилась Ольга Оголь из команды города Кемерово: за артистизм, организаторскую деятельность и золотую медаль в соревнованиях по горным лыжам.

Благодаря организаторам, молодёжь, приехавшая в первый раз, ощутила себя частью огромной семьи фестиваля «Архигеш-2021» и отлично провела время, не отделяясь от старшего поколения и команды своего города.

К слову о молодёжи — этот год мноим запомнился большим количеством молодых специалистов и студентов, впервые посетивших фестиваль.

Наша екатеринбургская команда «АзиОпа» от горнолыжного клуба Свердловской организации САР на фестиваль приехала в составе 40 человек, что составило почти одну шестую часть от всех участников фестиваля. В составе команды прибыло 16 молодых участников во главе с руководителем Молодёжного Объединения Союза Архитекторов Свердловской области Иваном Сорокиным.

Утром 17 марта состоялось соревнование по слалому-гиганту на горных лыжах и сноуборде, которое пришли посмотреть не соревнующиеся участники фестиваля. Заезды по трассе длились около трёх часов, но крики поддержки и звуки музыкальных инструментов не умолкали ни на секунду, у кого-то оказались спортивные дудки. Через час после начала соревнования на горе скопилось большое количество прошедших трассу. Они хотели поддержать тех, кто ещё только готовился или финишировал. Ближе к обеду соревнования по слалому-гиганту среди лыжников и сноубордистов были



Победители спортивных соревнований, члены команда «АзиОпа» город Екатеринбург

завершены, протоколы заполнены, чаи выпиты, пирожки съедены, а это значило, что соревнования по горнолыжным видам спорта были завершены.



Л.В. Десятов, капитан команды «АзиОпа»

После проведенных вечером того же дня турниров по настольному теннису и бильярду, капитанскому составу предстояло собраться для подведения итогов.

Важно отметить, что каждый год в рамках фестиваля проходят соревнования по бильярду и настольному теннису. Эти турниры принесли ещё две золотые медали в копилку команды. Как всегда на высоте был Владимир Брусницин, завоевавший в лыжах серебро и золото в бильярде. Это самый «бывалый» член нашей команды, выступавший в соревнованиях на фестивалях ЛКА Союза архитекторов ещё в советское время.

По итогам соревнований команда «АзиОпа» на XVI Межрегиональном фестивале «Архигеш-2021» завоевала 25 медалей, из них 12 золотых, что при подсчёте составило 54 балла, в итоге ровно на одну золотую

медаль и один балл больше, чем у команды Новокузнецка, которая в этом году уступила своё первенство. Это, несомненно, классифицирует фестиваль не как любительское мероприятие, а как полноценные спортивные соревнования. Приехавшие архитекторы и проектировщики показали, что они профессионалы не только в области архитектуры, но и превосходные спортсмены.

Особенно хотелось бы выделить наших студентов первого и второго курсов Уральского государственного архитектурно-художественного университета Зубова Артёма и Яценко Кирилла, впервые посетивших фестиваль. Они потеснили многолетних чемпионов, заняв призовые места. Яценко Кирилл занял первое место по горным лыжам среди мужчин до 35 и первое место из общего зачёта по горным лыжам. Зубов Артем — первое место по сноуборду среди мужчин до 35 лет и второе место из общего зачёта по сноуборду. Очень приятно наблюдать молодых, талантливых и перспективных специалистов в наших рядах. Надеемся на их участие в будущих фестивалях.

В этом году на фестивале помимо основной программы присутствовал новый формат, который запомнился не только нашей команде. Новое музыкальное мероприятие — это был очень домашний вечер в формате квартирника. Отличные ведущие, живая музыка и забавные конкурсы понравились всем.

Отдельно хотелось бы отметить лекцию руководителя архитектурного бюро «Алкута» — Куковякина Алексея Борисовича на тему: «Проблемы современной архитектуры и градостроительства» об архитектурно-градостроительном процессе на примере екатеринбургских объектов, которая особенно запала в душу участникам нашей команды.

«Мы надеемся, что у всех участников фестиваля в этом году столько

же положительных эмоций и впечатлений, как и у нас. Приглашаем присоединиться к предстоящим фестивалям «Архигеш» тех, кто ещё не был. Мы с коллегами побывали в этой архитектурной семейной обстановке и обязательно приедем ещё», — команда «АзиОпа» лыжного клуба Свердловской общественной организации Союза архитекторов России и МОСА СО.

Сорокин Иван Сергеевич, руководитель МОСА СО: «Съездив на XV фестиваль «Архигеш-2020», я был поражен тем, какая дружеская атмосфера была создана организаторами фестиваля! И после поездки моё впечатление сохранялось очень долго. Мне очень хотелось, чтобы мои коллеги и друзья также посетили фестиваль и погрузились в эту атмосферу. Прошел год, и наша екатеринбургская команда «АзиОпа» пополнилась новыми молодыми членами. Из рядов Молодёжного объединения Союза архитекторов Свердловской области поехало 16 молодых специалистов и студентов УрГАХУ. Не все умели кататься, но приехав, встали на лыжи и сноуборды, а опытные члены нашей команды с удовольствием показывали азы горнолыжного спорта».



Иван Сергеевич Сорокин

Таков ли твой путь?

Автор: Валерия Сафарова

Как только человек начинает принимать себя как личность и осознаёт свою причастность к бесконечно большому миру, к нему сразу слетаются сотни наставлений и пожеланий о будущей карьере, роде деятельности. Доходит и до неоправданно уверенных пророчеств. Конечно, среди всех этих советов один и окажется правдой, но как же человеку, лишь ступившему на путь самоопределения, отыскать среди бурелома мнений настоящую истину? Нет, не всех пугает неопределенность: есть те, чьи решения с перспективой на годы вперёд продуманы до мелочей. Но небольшой нюанс: процент таких счастлив-



Портрет Елены Владимировны на награждении

чиков очень мал. Поэтому остается лишь смириться с тем, как много людей остаются наедине со своими мыслями. И тогда, во имя спасительной миссии, в их жизнь входят люди — наставники. Те, что искусно видят склонности и способности и становятся проводниками в неизведанные ранее миры.

С одним из таких героев будет мое интервью-рассуждение. Елена Владимировна Барышева — мой проводник в искусство, благодаря которому сейчас я развиваюсь в своём направлении. Елена Владимировна обладательница множества наград за лучшую педагогическую работу и просто человек, любящий своё дело. Окончила Свердловский архитектурный институт по направлению «Промышленный дизайн», позже нашла себя в преподавательской деятельности и стала педагогом в детских школах и кружках изобразительных искусств.

Расположившись в маленькой кладовой ДШИ N°5, окружённые архивными работами учеников и различными материалами для творчества, мы с Еленой Владимировной рассуждаем о роли наставников в жизни человека.

Были ли у Вас сомнения при выборе вуза?

У меня самой сомнений не было. Правда, росла я в провинции, город Камышлов, где была художественная школа. Мой выпуск был самым

первым, поэтому это была ещё не протоптанная тропа в профессию. Тем не менее хотелось связать свою жизнь с художественным творчеством, архитектурой, всё это грезилось. Это был далёкий 1978 год, тогда УрГАХУ ещё был Свердловским архитектурным институтом, туда пришлось поступать уже со знаниями. У меня была художественная подготовка, не очень уверенная, но

Были ли наставники на Вашем творческом пути?

- Конкретных личностей, архитекторов не было. Но были художники, которые только появились в нашем городе. Они взяли педагогическое и художественное дело в свои руки. Анатолий Серафимович Носков, основатель нашей школы, проводник в этот мир, я его часто вспоминаю. Было множество и других личностей, они также сыграли достойную роль в моей творческой жизни. Наш выпуск, 6-8 человек, каждый из нас так или иначе связал свою жизнь с творчеством.

Скольких людей Вы сопроводили в мир искусства?

— Я пыталась посчитать, но это невозможно. Какое-то время художественное отделение было при школе N°167, очень много учеников. Затем на базе этой школы создавался архитектурный класс, и не один, потом был организован другой, уже в стенах ДШИ N°5. У меня на различных наградах написано – более 50 учеников. Хотя их сейчас трудновато уже сосчитать. Много и в Уральский государственный архитектурно-художественный университет поступало, в другие вузы художественной направленности, не только нашего города. Поэтому цифра большая. Если уже 30 лет в профессии, о чём тут говорить, конечно.





Работы Елены Владимировны в акварели

Как Вы чувствуете, что человека надо направить в искусство?

— Я вижу маленького ребенка, который делает первые шаги, ещё не владея академическим рисунком, живописью. Лет в 10-11 уже видно, насколько он тянется к искусству. Рисуют многие, но способности

не у всех ярко выражены, иногда человек трудолюбием берёт. Кого куда направить - это совместная работа учителя и ученика одновременно, путь навстречу друг другу. Куда человек пойдёт, какой выберет путь, где себя видит — я могу только помочь заскочить на первую ступеньку, а шаги он всё равно должен делать сам. Это право выбора, нельзя давить, нельзя говорить: «Тебе необходимо поступать в УрГАХУ или Академию художеств. У всех разные возможности, способности, обстоятельства. Но когда есть ученик, есть союз родителей, есть желание и способности, я всегда направляю и помогаю. Успеха добивается тот, кто идёт по этой дороге и осиливает.

Как человеку найти свой истинный путь?

 Тут сложно сказать однозначно. Человек должен и образование получить, и состояться как личность. Конечно, необходимо задавать себе вопросы - «для чего?». Для чего он живёт? Что он делает такого, что другие не способны сделать, а ему это под силу? Мыслим философскими категориями. Но талант не может существовать в одиночку, он связан с трудом, большими усилиями, самоорганизацией. Совместное творчество, пленэры, вот это развивает и ученика, и учителя. Мы тоже растём вместе с вами, мы тоже не стоим на месте и радуемся успехам учеников. Трудно сказать, что твой ученик точно что-то изобретёт, но если он счастлив, если он чувствует себя в этой стезе комфортно, значит, что частичка моего труда заложена. Для меня в этом и есть счастье, смысл жизни даже.

Поиск своего призвания, несомненно, ответственный и решительный шаг, но не стоит бросаться в выбранное дело с головой, возможно, это лишь временный интерес. Нет, он не будет вашими потерянными годами,

а станет лишь ещё одним шагом к той самой деятельности. Набираясь опыта и знаний, вы не просто становитесь умнее, но и познаёте себя, свои истинные желания и намного увереннее сможете определить своё любимое дело, дело вашей жизни.





Работы Елены Владимировны в акварели

Интервью с экспертами Как написать статью?

Автор: **Лика Жилина**

на основе интервью с преподавателями УрГАХУ:

Аганина Надежда Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры графического дизайна.

Шипицына Ольга Александровна – кандидат архитектуры, доцент, профессор кафедры теории архитектуры и профессиональных коммуникаций.

Штифанова Евгения Вячеславовна – кандидат философских наук, доцент кафедры

социальных и гуманитарных наук. Иллюстрации: **Мухачева Ульяна**

БУДУЩЕЕ ЗА НАМИ

В век постоянно ускоряющегося темпа жизни начинающему специалисту-дизайнеру очень важно сориентироваться и самоопределиться как профессионалу будущего. Ведь профессионал, желающий таковым остаться, отслеживает события мира и те социальные, мировоззренческие, эмоциональные и экзистенциальные вызовы, которые определяет изменившаяся жизнь.

- Давайте начнём с фундамента статьи: Например: студент делает проект, ему необходимо обосновать идею. Конечно, можно просто найти аналоги и эту идею заимствовать. Но он не хочет этого делать, а хочет понять и разобраться, как сделать проект. Поэтому в рамках курсового проектирования делается предпроектный анализ. В результате появляется

ИССЛЕДОВАНИЕ, которое можно продолжить, углубить. Предпроектное исследование - это платформа для научной статьи, обоснование проекта, концепции. Ключевое замечание: любая научная статья - результат проведённого исследования. Пока не проводилось исследование, не о чем писать, это рассуждение по поводу вашей темы - эссе.



- Что представляет собой научная статья? Каково её ключевое отличие от реферата?

Шипицына О.А. – Статья – авторский труд. Реферат – в большей степени компиляция чужих мыслей.

- Каковы границы реферата? Штифанова Е.В. - Реферат должен продемонстрировать умение работать с научной литературой поиск релевантных источников, осмысленная переработка информации, логичные обобщения, корректное цитирование, оформление ссылок.

- Какие существуют виды статей? Шипицына О.А. – Научные статьи бывают: теоретические, обзорные (ориентированные на анализ какого-либо опыта), практические, методологические (проблемы методологии, принципы обучения), исторические... научно-публицистические, научно-популярные... и это ешё не полная типология.

– Их отличие от реферата?

Шипицына О.А. – Реферат тоже необходим в процессе обучения студентов. Но для научного исследования он больше сопоставим с состоянием разработанности проблемы. Любой научный труд сопровождается обзором научной литературы. Позволяет учёному сформулировать, насколько актуальна проблема.

Статья — это всегда авторское произведение, которое имеет главную мысль, которую автор хочет донести до читателя.

Когда студент изучает литературу по теме и отслеживает, что уже изучено по его теме, то может получиться обзорная статья.

– С чего следует начинать написание статьи?

Шипицына О.А. – Любая статья посвящается актуальной проблеме, значимой не только для вас, но и для других людей, профессионального сообщества, учебного процесса и т.п. Первостепенно необходимо найти такую проблему. Статья – это всегда авторское произведение, которое имеет главную мысль, которую автор хочет донести до читателя.

Аганина Н.С. - С актуальности. Она отвечает на вопрос: зачем ваше исследование сегодня? Почему в рамках вашей темы вам должны выделить грант, чтобы вы начали исследование сегодня же? Чем шире вы понимаете актуальность, тем лучше. Если это тема «проблема слёз в литературе XIX века», этим можно было заниматься и 50 лет назад, а можно и через 50 лет заняться. По направлению «Техническая эстетика» всегда есть чёткие привязки к практической составляющей. Мы не можем ориентироваться на то, что это никто раньше не исследовал, наши исследования заточены под сегодняшние нужды. Лучше всего последнего года, не 5-10 лет. Актуальность - это не форма эссе. А оперирование фактами. Статистика поменялась, общество изменилось, мы скакнули куда-то, законопроекты были приняты...

Шипицина О.А. – Написание статьи лучше познаётся практически. Вам хочется больше, чем предпроектное исследование, вам хочется понять суть вашей работы. Это можно понять, когда сядешь и задашь вопросы, посмотришь аналоги и примеры статей. Научить сложно, если человек не владеет навыками написания текстов. Поэтому необходимо дать алгоритм написания статьи, в котором определено то, что следует писать во введении, в основной части и в выводах. Используя этот алгоритм, можно садиться и писать.

Зачем ваше исследование сегодня?

- Необходимо ли учитывать целевую аудиторию?
- Вы должны понимать, для кого пишите. Для профессионального сообщества вы можете использовать больше терминологии, меньше описаний. Для научно-популярного журнала или еженедельной газеты доли описательных включений, разъяснений будет больше.
- Стилистика текста диктует свои ограничения или скорее помогает?
- Рассуждение как таковое ближе всего к научному тексту, но без описания тоже не обойтись. Повествование ближе к историческому научному тексту, «о чём?» развитие событий, повествование о жизни объекта, выводы, новые факты, введение новых документов в оборот.

Эссе – это не совсем научная статья, а в большей степени научно-художественное творчество. Надо уметь писать эссе. Часто авторский стиль, аналогии и метафоры наоборот – убивают автора.

– Как можно повысить убедительность своих доводов? Если, например, поступает рецензия о «нехватке собственных мыслей»? – Необходимо провести исследование, без которого нет статьи, поскольку своих рассуждений вам хватит максимум на страницу и это будут общие мысли, которые и так все знают или придуманные вами, но не подтверждённые.

Исследование включает в себя: сбор фактического материала по теме (это не только объекты, концепции архитекторов/дизайнеров, даже тематики конкурсов); изучение уже существующих публикаций по выбранной теме, проблеме. Это позволяет понять, как материал обрабатывать и систематизировать.

Когда вы сами проведёте исследование, подберёте материал, изучите литературу в нужной вам области знаний, увидите закономерности и попробуете их описать, выведете критерии оценивания материала, представите это в системе, тогда получите НОВОЕ ЗНАНИЕ, чего раньше не было. Тогда это будут ваши собственные мысли, а не реферат, не перекладывание чужих мыслей. Вот почему исследование первично в написании научных статей.

Штифанова Е.В. – Первое, что можно сделать – привлечь консультанта. Или отдать работу другому рецензенту. Возможно, что вы получили отрицательный отзыв от рецензента, с которым являетесь научными оппонентами. Тогда вам будет трудно найти общий язык.

- Где найти науку?

Шипицына О.А. – В любом проекте есть место науке: в процессе предпроектного анализа, на стадии формулирования концепции проекта. Но и при написании реферата в рамках определенного курса лекций, у вас могут появиться собственные мысли, которые можно развить и описать. Наука – это же творчество, и если вы хотите заниматься ею, то вы найдёте почву в любых областях. Но вы должны понимать,

что это не переписывание чужих мыслей, в лучшем случае – это будет реферат, в худшем – плагиат.

- Не хотелось бы!
- Вы всегда можете подойти к преподавателю и проконсультироваться, что у вас возникла новая идея, вы заинтересованы. Мне кажется, вам не откажут, будут только рады.

Наука – это же творчество, и если вы хотите заниматься ею, то вы найдёте почву в любых областях.

– Может быть так, что научные исследования в сфере дизайна в научной среде недооценивают?

Шипицына О.А. – Разные науки находятся на разной стадии развития. В 1980-е годы была техническая эстетика, теперь дизайн. Это молодая наука. Здесь проводится много прикладных исследований. В сравнении с дизайном, архитектура, как наука, сформировалась раньше, но значительно позже, чем естественнонаучные дисциплины.

– Для чего пишутся научные статьи? Штифанова Е.В. – Для того, чтобы определить область своих дальнейших изысканий аспирантского уровня. А если же вы собираетесь заниматься только практикой, никакой теории и науки не будет в вашей жизни, то разве что друзьям похвастаться. Но вопрос о практической значимости проделанной теоретической работы действительно важен.

– Чем могут быть полезны публичные выступления со своей статьей на конференциях?

Штифанова Е.В. – Полезные навыки приобретаются в любом случае: универсальный навык

публичных выступлений, умение слушать, формулировать и задавать вопросы. Это важные навыки не только для университетской жизни.

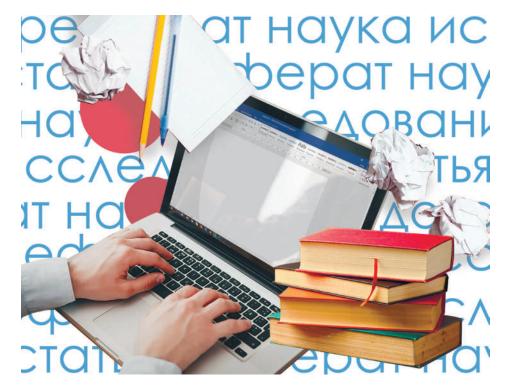
– О чём нужно не забывать, когда пишешь статью?

Шипицына О.А. – Студент часто не может написать статью, поскольку не понимает, что он провёл исследование и выявил какие-то особенности, которые другой не обнаружил.

В сравнении с дизайном, архитектура, как наука, сформировалась раньше, но значительно позже, чем естественнонаучные дисциплины.

- Как можно это заметить?
- Рефлексировать. Авторство может быть в проекте, в исследовании и в подходе. Проведя исследование, студенты забывают об этом написать в статье, потому что считают, что все об этом и так знают. Потому что акценты расставлены не на том.

Чаще всего студенты проводят эмпирическое исследование, то есть опытное. Сбор аналогов, первичная классификация, изучение целевой аудитории, каналов коммуникации, сравнение, обобщение, эксперимент, опрос – всё это прикладные исследования. Для многих это уже привычное действие, которое не осознается студентами как авторский вклад в науку.



Красота глазами космонавта

Текст: Софья Мамаева Фото: **УрГЭУ (СИНХ)**

26 марта 2021 года студентам Екатеринбурга была предоставлена уникальная возможность встретиться вживую с космонавтом!



Студенты УрГАХУ задавали вопросы лётчику-космонавту Сергею Крикалёву, Герою Советского Союза и Герою Российской Федерации. На данный момент он является исполнительным директором по пилотируемым космическим программам Госкорпорации «Роскосмос».

Участницы встречи рассказали о своих впечатлениях:

Мельгунова Юлия Когда нам только сказали, что будет встреча с космонавтом, я представила себе маленький зал, в который мы придём и сядем на стулья по кругу, на одном из который будет сидеть космонавт, и мы будем слушать его заготовленную речь. Однако, мне всё равно было интересно, человек ведь уникальный! Не знаю причины, но я представляла себе пожилого мужчину, который когда-то летал в космос и больше этого не делает.

Как я была удивлена, когда увидела масштаб этого мероприятия! Огромный зал. СМИ. микрофоны и т.п.

А космонавт?! Взрослый привлекательный мужчина не просто был на орбите Земли, но и предоставлял фотографии оттуда на специальную выставку...

Отдельного упоминания заслуживает его речь: человек знает, о чём говорить. Тем более, это была не просто лекция — это было некое интервью. Сергей Крикалёв не просто проговаривал заготовленный текст, а отвечал на вопросы студентов. Таким образом встреча получилась очень интересной и увлекательной, за что организаторам хочется сказать огромное спасибо!

Мамаева Софья мне лично хотелось заплакать

больше 10 раз от ощущения причастности к чему-то настолько важному. Я не осознавала, насколько это уникальная возможность, пока лично не задала вопрос человеку, который пробыл в космосе больше двух лет.

Я даже не думала, что смогу что-то спросить, вопрос родился после прочтения его биографии. Удивительный человек с кучей увлечений, одним из которых была фотография. Про неё я и захотела спросить. Прочитав о том, что космонавт участвовал в выставке фотографий космоса, стало интересно, как родилась эта идея. Сергей Крикалёв прекрасный рассказчик, отвечал подробно и интересно, от его историй смеялся весь зал.

Я узнала, что в выставке участвовало множество космонавтов, их учили профессионально фотографировать и снимать видео специально для запечатления экспериментов. Космонавты занимаются исследовательской деятельностью, проводят научные эксперименты в различных областях, от медицины до аграрной промышленности. Кроме основной деятельности, они фотографируют океаны и моря с расположением рыб и планктонов, помогая в рыбной ловле, фотографируют ландшафт, также в научных целях. Иногда космонавты могли запечатлеть то, что показалось им прекрасным.

Случайные фотографии удивительных космических пейзажей теперь можно увидеть на выставках.

Два часа прошли невероятно быстро, хотелось спрашивать его ещё и ещё. Не все желающие успели, но все вопросы были лично от студентов. Каждый вопрос был от представителей разных профессий и иногда связанные с их деятельностью, что было безумно интересно слушать.



АДЕВОЧКИ

танцуют...

Автор: Светлана Полозова Фотографии: участники «Ультамарина»

Все знают, что в АРХе существует танцевальный клуб «Ультрамарин». Репетиции полным ходом, новые постановки, не сидят девушки на месте. Расскажем о последних достижениях коллектива.

30 марта танцевальный коллектив «Ультрамарин» принял участие в XVII городском хореографическом фестивале-конкурсе «Танец рисует время» с номером «Любушка, Люба».

На конкурсе участницам пришлось столкнуться с определёнными трудностями, такими как: хореограф не смогла присутствовать на выступлении, в связи с чем вся ответственность по номеру и организационным вопросами лежали только на девочках. И как раз с организаторами вопросы и возникли, коллектив состоит из 14 человек, но на сцену было разрешено выйти лишь 12 танцорам. Было очень обидно, так как все готовились, репетировали и ждали этого момента. Кроме того, это не все трудности, с которыми пришлось столкнуться коллективу. Организаторы мероприятия, сдвинув вперёд время выступления, не сообщили об этом участникам, из-за чего произошла проблема с выходом на сцену. Номер был объявлен, музыка начала играть в то время, когда танцоры находились далеко от сцены. Девочкам пришлось бежать, чтобы успеть вовремя выйти и начать номер. Из-за такой накладки «Ультрамарин» был вынужден импровизировать в начале выступления. Но, несмотря

на всё случившееся, коллектив справился со своей задачей, показал себя с лучшей стороны, все девочки были на высоте, и «Ультрамарин» стал лауреатом II степени в категории «ансамбль», в номинации «современный танец».

Ещё одним фееричным выступлением стал танцевальный конкурс «Уральская студенческая весна», который прошёл 6 апреля. Участницы с нетерпением ждали и готовились к этому мероприятию. На сцене РГППУ на суд членов жюри было представлено три работы коллектива:

- композиция «Любушка, Люба» в номинации «ансамбль»:
- композиция «В небо» в номинации «соло». Это премьера номера в исполнении Баженовой Анны:
- композиция «Чудеса» в номинации «соло». Танцевала Попова Анастасия.

Девчонки достойно представили коллектив на конкурсе. В этот раз обошлось без казусов и приключений. Выступления прошли гладко. За уже полюбившуюся всеми композицию «Любушка, Люба» коллектив стал лауреатом III степени в номинации «эстрадный танец», за сольный номер Поповой Анастасии присвоена II степень в номинации «современный танец».

В ближайшее время коллектив ждут новые выступления! Пожелаем девушкам удачи и нескончаемых побед!







Капустник в театральном клубе

Автор: Светлана Полозова Фотографии: участники студенческого театра «Имени и Отчества»

27 марта – Международный день театра и, конечно, студенческий театр «Имени и Отчества» не смог пройти мимо этой даты.

Каждый год с основания нашего театра мы проводим капустники очень душевное мероприятие, ведь обычно они играются «для себя» и «о себе». Что важно: сценарий придумывают студенты, подготавливают капустник сами, без помощи нашего руководителя Вавиловой Л.И.

Минутка справки: Капу́стник самодеятельное (как правило, для узкого круга «своих») шуточное представление, основанное на юморе и сатире. До Октябрьской революции капустники устраивались работниками театров для узкого круга приглашённых. Театральная энциклопедия отмечала, что на весь Петербург славились так называемые «Варламовские капустники» весёлые вечера с представлениями в доме актёра К. А. Варламова для друзей и знакомых. Капустники проводились в МХТ в 1902, 1903, 1908 годах. 9 февраля 1910 года был дан первый платный капустник, средства от него пошли в пользу особо нуждающихся актёров театра. Форма вечеров-капустников сохранилась и до настоящего времени. Капустники устраиваются в школах, вузах, театрах, на предприятиях. На основе формы капустника строятся некоторые выступления команд КВН. С 1993 года в Нижнем Новгороде проводится всероссийский фестиваль театральных капустников «Весёлая коза».*

В этот раз студенты театрального клуба подготовили капустник на тему «детектив». Они показывали написанное ими с нуля театрализованное представление, а по окончании мероприятия угощали всех пирожками с капустой, символизирующими сам праздник.

По сценарию участники студенческого театра подготовили спектакль про убийцу и его непутёвого ученика. Студент, отвечающий за съёмку материалов для спектакля, случайно отправляет видео с «пытками жертв и требованием выкупа» не руководителю, Вавиловой Ларисе Ивановне, а генералу полиции, Вавиловой Людмиле Игнатьевне (так уж совпало, что у них похожие адреса почтовых ящиков, хотя это совершенно незнакомые люди). Полицейские же воспринимают это видео всерьёз, берутся за рассле-

дование, после чего задерживают студентов во время перезаписи видео. И вот, в участке нашим героям предстоит разобраться, что же происходит.

Студенты приглашали посмотреть на свою постановку, им нужны были зрители, они развесили афиши, звали знакомых, приходили даже из других университетов (конечно же, по заранее подготовленному списку, с соблюдением всех мер безопасности). В общей сложности посмотреть на театр «Имени и Отчества» в действии пришло достаточно большое количесвто человек, все остались под большим впечатлением, всё очень понравилось.

В следующем году театр также зовёт посмотреть капустник и в честь этого отведать пирожков с капустой!

*Основано на материале Википедии.



Тюменскими глазами, с тюменскими весами или **ОКОЛЯДа-Театре**

Автор статьи и фото: Мария Бражникова

«Двенадцать стульев» — комедия в двух действиях авторства Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Советовал дедушка, советовала мама.

«Какой позор. Я не читала. Пойду в театр!» - идея показалась мне гениальной. Друзья, приезжавшие в Екатеринбург (правда, ещё очень давно и вообще по своим делам), наказали (строго!) мне посетить такое заведение, как Коляда-Театр.

Я редко куда выхожу наружу. Я — человек, может, и социальный на первый взгляд, но жутко замкнутый и забитый взгляд этак на второй. Может третий. В общем: на улицу не вытащишь. Ни пешком, ни с компанией. В марте мне удалось не только преодолеть своё затворничество, но и побаловать себя немного. Дело



в том, что я не из Екатеринбурга, а из Тюмени. И в городе, где я учусь, многое в новинку. От газа в старых квартирах до активной молодёжи. В Тюмени как-то и печи в новостройках электрические, и молодёжь — «тухлая»...

Вот я два года посидела и решила — пойду! Взяла билеты на два спектакля в «Коляде». «Двенадцать стульев» выпали на 18 марта 2021. В каждой постановке играют разные актёры, сама постановка длится почти четыре часа с антрактом. На тот день роль Остапа Бендера исполнял бессменный Сергей Колесов, Воробьянинова играл сам основатель и самый главный человек театра — Николай Коляда.

На спектакле разрешают съёмку. Главное, чтобы не отвлекало вспышкой актёров.

Актёрскую труппу составляют известные личности, а их портреты вывешены при входе в театр. И всё же, современную молодёжь мало удивишь заслуженными наградами тех или иных актёров. Да, естественно, это почётно, круто, но пока на деле не увидишь — не поймёшь, слова и остаются словами. Но здесь всё налицо — игра актёров удивительна. Ни малейшего промаха в репликах. Запинки если случаются, обыгрываются другим действием. Язык жестов точный и плавный.

Так, четыре с половиной часа, сначала показавшиеся для меня чем-то пугающим (я иногда не могу кино досмотреть, идущее в кинозале

всего полтора часа), пролетели со свистом и любопытством. Реквизит — разнообразный и цветастый. Костюмов много, одежда и аксессуары подбираются неординарно, а актёры успевают несколько раз за действие быстро и незаметно (может даже и на ходу, но всё ещё забавно) переодеться.

Зала всего два — «Малахитовый» и «Гранатовый», если я не ошибаюсь. Кто из них какой, я так и не поняла, однако для себя запомнила, что если при входе в театр поверну налево направлюсь в Большой зал. Справа от входа — буфет и Малый зал. Туалеты расположены вниз по лестнице, в подвал, но вы не подумайте, они там нормальные, просто холодно. Рядом со входом стоят касса и гардероб, столик с сувенирами и комнатки администрации.

Остановлюсь ещё на теме реквизита. Сам театр и есть один сплошной реквизит. Я что имею в виду: «Коляда-Театр» — это не что иное, как узкий коридор в несколько этажей, в разных частях которого, будь то на потолке, на лестницах или стенах, да развешаны некие интересные вещи. Старые, советские. «Барахло!» - скажет кто-то. «Рациональное использование» — отвечу я. Среди хрустальных статуэток, потемневших фотографий, фарфоровой посуды и плетёных ковриков стоят заслуженные театром награды. У театра есть даже свой мем: «Купи программку! Подпишу!». Так говорит Николай Коляда,

архипелаг 2/2021



когда присутствует в театре лично и встречает, примерно за полчаса до спектакля, гостей. Я искренне засмеялась, когда обнаружила подушку в стиле «чёрная рамка и белый текст» с его фирменной фразой и немного нелепой фотографией посередине. Ещё, перед входом в Большой зал, где всё это добро и располагается, стоят клетки с животными. Кроме попугая замучен никто не был, а его состояние мне поинтересовавшейся объяснили как то, что он болеет, да и старенький уже.

Сцена за несколько минут до начала представления «Двенадцать стульев». Почему-то кошки фигурировали во всём, что происходило на сцене. Возможно, это придавало больший абсурд постановке и создавало больше забавных моментов. Были задействованы и подушки-коты, и костюмы с кошачьими ушками, и ковры с котиками, едва ли живых котов не было...

Для новеньких Коляда объясняет, что стол с открытками, книгой и ручкой, всё же не декорация. Перед спектаклем или во время антракта, прямо из театра можно отправить открыточку. Бесплатно. Домой, друзьям или кому угодно. Моя родня получила такую!

Кстати о зрителях. Спектакли (как и всё теперь на свете) ограничены возрастной категорией. Ещё они делятся так: интерпретация литературных произведений, постановки самого Николая Коляды, детские спектакли. Хочу отметить, что на детский спектакль я не пошла, но своего младшего брата обязательно возьму и унесу вместе с собой. На спектаклях, которые я посещала, зал был полностью занят. На каждом! Билеты разбираются вмиг, преимущественно взрослыми. Ходят и подростки с родителями.

Сочинения Коляды, по которым затем ставятся спектакли, продаются отдельно в книгах с толстым переплётом. Их можно приобрести для себя или в подарок, стоят они сравнительно недорого, выглядят

цивильно, а информация в них на вес золота для тех, кто ценит современную российскую литературу.

О самом Коляде. Лично с ним, конечно же, я не знакома. Но мужчина приятный. Чувством юмора не обделён, но шутит в меру. Не упускает момента «подтрунить» застеснявшихся взрослых зрителей, которые не сильно знакомы с его театром.

Хорошие впечатления о Коляде. О его театре и актёрах. Только гардеробщица на меня наорала. А так — классно. Вон, мои фотографии Коляда к себе на стену репостнул. Правда, на работу не взял... Возьмите на работу...







сон состояние:

необычная выставка об обычном

Автор: **Полина Хиноверова**

Иллюстрации предоставлены интервьюируемыми

С марта по апрель в Музее архитектуры и дизайна проходила выставка, где скрестились два направления — керамика и графика в интерактивном формате: посетители выступили в качестве активных участников.

Алла Кутузова,

керамика

Арт-пространство «СОН СОСТО-ЯНИЕ» — это наша первая интерактивная выставка. Проба пера и эксперимент.

Весь процесс подготовки к выставке проходил в совместном творчестве. В какой-то момент Маша предложила: «А давайте нашу керамику можно будет трогать? Я сделаю мозаику и её можно будет собирать». Так у меня появились две интерак-



тивные работы «Вечером» и «Обрывки мыслей».

Мы делаем эскизы и пробники к работам, чтобы понимать, что у нас получится в итоге. Мне важно, чтобы в конце получилась качественная работа, которая соответствует моей идее. И сам процесс мне тоже очень дорог, но лепить мне нравится всё-таки больше, чем красить.

У каждого из нас свой background и своя насмотренность. Иногда бывает, что зрителям кажется, что чтото можно было бы назвать по-другому. И в этот раз я услышала мысль, которая стала мне ближе, чем то, что я предполагала изначально. Например, после этой выставки мой «Безвольный» станет «Слушающим».

Мои последние работы посвящены негативным эмоциям и переживаниям. В жизни мы стараемся казаться успешными, счастливыми и позитивными, при этом часто прячем свои неудачи, огорчения и печали от других. Мне кажется, что нужно уметь быть искренним и честным. Мы живём в сложное время, очень быстрое и жестокое по отношению к человеку, именно поэтому умение прислушиваться к себе и к другим очень важно.

По своим последним работам я заметила такую вещь: если ты говоришь о вещах, которые тебя действительно волнуют, делаешь то, что тебе интересно, и получаешь от этого кайф - людям это нравится.

Из моих последних работ мне больше всех отзывается серия блюд Hands.Darkness. Мне очень нравится рисовать руки, а от работы с техникой сграффито я получаю сплошное удовольствие.

В выставочном зале есть экспонат, куда каждый желающий может спокойно написать о своих переживаниях или же начать диалог с другими людьми - он называется «Обрывки мыслей». Мы, к сожалению, не всегда знаем, как правильно поддержать друг друга так, чтобы не сделать ещё хуже. Люди могут бояться выговориться и услышать что-то раняшее в ответ, а здесь нет мгновенной обратной связи, здесь вы можете поделиться любой наболевшей мыслью с такими же людьми. И вас никто не осудит.

Я, когда приходила в зал, всегда читала, что пишут люди. Некоторые записки были с такими вещами, что мне становилось страшно. Искренне надеюсь, что люди смогут найти поддержку и решить свои проблемы.

В моих работах упор идёт больше на состояние человека, нежели на сон, но про сновидение всё-таки есть одна работа. «Болезненная утрата» – блюдо с горой фарфоровых зубов и позвонков. Если внимательно прочитать все записки в кастрюле «Обрывки мыслей», то там можно найти: «Мне часто снится, что я теряю зубы». Это была моя записка. Блюдо с зубами получило толчок от моих ночных кошмаров, но потом обросло новыми смыслами о стадиях развития человека, о смерти и об археологах, которые по человеческим останкам могут описывать целые цивилизации.

Римма Удовик,

керамика

Сон бывает разным: хорошим, плохим. Когда мы спим, мы погружаемся в удивительное состояние. Можем видеть наше прошлое, будущее или просто какие-то события, не имеющие никакого отношения к реальности. Иногда мне кажется, что во сне я соприкасаюсь с другим миром. Он не всегда прекрасен, например, если я испытываю стресс, внешнее давление длительное время, мои страхи приходят ко мне, когда я сплю. То, чего я боюсь днём — будит меня по ночам.

В 2020 мы резко оказались изолированы от внешнего мира. Думаю, многие хотели, чтобы эти события были всего лишь страшным сном... И мне кажется, что название выставки родилось именно вот из таких рассуждений.

Именно поэтому большая часть работ о негативных эмоциях. Когда вокруг царит хаос, сложно говорить о чём-то сказочно-прекрасном.

Почему-то многие думают, что художник должен держать негатив в себе. Никто никому ничего не должен, художник тоже. Мы решили поделиться своими чувствами и страхами со зрителем. Мы все боимся быть непонятыми, боимся любить, не можем забыть, простить, отпустить. И мне кажется, именно поэтому «кастрюлька» стала столь популярной на выставке. Есть вещи, о которых мы не говорим даже

самым близким, но которые мучают нас. А тут ты берёшь бумагу, садишься в уголок и пишешь. В основном, всё анонимно, но есть и записки с подписями, никами в Instagram. Это своего рода психотерапия: ты рассказываешь о своих страхах и читаешь чужие, обнаруживая, что ты не один. И появление обратной связи, на мой взгляд, самое крутое.

Когда речь идёт о творчестве и создании выставочных работ, мне кажется, я живу с этим чувством в эти моменты. Потому что чаще всего сложно объяснить словами смысл, это можно только почувствовать. А ещё это работы о мои личных переживаниях. Поэтому когда я готовилась к этой выставке, то вопросы: «Что ты делаешь? Опять ужасы лепишь? Что за гуманоид?» были каждый день. А я не могла объяснить, и наверное, всё ещё не могу. Недопонимание — это нормально. Главное, что близкие поддерживают, хоть и дают порой странные комментарии. Недопонимание со стороны зрителя — тоже нормально. Не всем понятна идея интерактивов, думаю, многие её бы не одобрили. Для меня это первый подобный опыт, но нам хотелось создать пространство, в котором зритель сможет быть свободным, нам хотелось вовлечь человека в процесс. Мы пошли на риск, понимая возможные последствия. Придумали интерактивы для погружения в атмосферу. Разрешили трогать, перемещать работы и получили положительную реакцию зрителя. Ему этого не хватало. Он берёт работу в руки и знает — можно и нужно, режиссирует пространство. Мне очень нравится наблюдать за этим процессом.

Мы получили много обратной связи. Есть над чем подумать.

Больше всего на размышления меня толкает интерактив с эмбрионами: каждый из нас ищет место в этой жизни, я предложила каждому найти место для «себя» в этом пространстве.

Сама идея эмбрионов родилась одной из первых и оказалась самой сложной в исполнении.

Я думала над названием выставки. И мне хотелось показать самый безмятежный и безопасный сон, где, на мой взгляд, существо пребывает в максимальной любви, защите и спокойствии. Поэтому у «эмбрионов» есть маленькие скорлупки - условно, первая колыбель.

Результат работы не всегда бывает таким, как хотелось бы. Часто первоначальная идея меняется в процессе работы. Не всегда можно предсказать, как будет в итоге.

В голове может сложиться образ, а вот вытащить его на бумагу и в материал очень непросто. Мы рисуем, стираем и снова рисуем, потом лепим и ломаем. И когда всё вроде бы получилось, остается надеяться, что сушка работы и обжиг не заставят тебя начинать с нуля. Сам процесс, от появления идеи до ее воплощения, очень важен, интересен и сложен.

Из своих любимых работ могу выделить серию о микроорганизмах.



Мария Живило,

графика

Интерактивная выставка - открытый диалог автора со зрителем и абсолютное ему доверие. В доверии нужно быть готовым к любому исходу. Этот риск бодрит.

Мы решились дать «добро» на возможность гостям выставки трогать экспонаты, потому что когда лично я прихожу в музей, то я сама хочу ТРОГАТЬ экспонаты. Мне не нравятся стёкла, не люблю ограждающие ленты. Я хочу понять произведение, дайте мне с ним поговорить! Было любопытно знать, насколько моё ощущение совпадает с ощущением незнакомого человека.

У меня в графике были темы

ночных кошмаров, психологических травм. Но мой человек их преодолевает, борясь с силой, что и объясняет атлетичность фигур. Мой герой – здоровый телом человек, правда, человек неспокойный и глубоко чувствующий.

Сама суть работы – в процессе. В процессе и приходит понимание, чего именно я хочу и какое мнение сформировалось относительно принятых ранее решений, пережитков. Любимая работа — «Звезда». Это ощущение полёта, которое я бы хотела чувствовать намного чаще. Некое напоминание себе, что пока есть жизнь, надо хватать звёзды с неба. И к чёрту скромности!

Приступая к работе, знаю, чего хочу, но даю материалу высказаться. Если у краски есть свойство текучести — так пусть течет сколько ей угодно! Когда по задумке будет необходимо – я её остановлю. Процесс и результат неразрывны. Ещё важно не поругаться с собой.

Сон — это состояние ума, когда есть то, что спрятано в подсознании. Есть физиологическое проявление сна. Когда мы спим, мы и физически будто расщепляемся. Можно почувствовать руку, если она затекла, спину, если овладел страх... Главное, во сне можно летать, открыть суперспособности и не удивиться. Сон для меня — это параллельный мир.







STROGANOV

Всероссийская креативная Школа-Фестиваль творческих компетенций.

FEST

Текст и фото: Юлия Козодой

Прошло достаточно времени с того момента, как по домам, по своим регионам разъехались участники школы-фестиваля Stroganov Fest. Сейчас лучшее время, чтобы рассказать о фестивале, о времени, о Москве.



Заманили меня на фестиваль две «конфетки» похожего вкуса. Знаете бобы Берти Боттс? Два одинакового цвета сладких драже - казалось бы, ничего такого. Ан нет! Одно со знакомым и дурманяще-притягательным привкусом, а второе изумляет и заставляет ещё пожевать-подумать. А потом БАХ! И хорошо.

Первая «конфетка», стимул поехать на фестиваль - рассказ о прошлой поездке от моих коллег и одногруппниц – Лики Жилиной и Алины Гареевой. Впечатления в 2018 году девочки привезли однозначные: яркое общение, путешествие в мир столичной творческой публики, билеты, проживание, есть возможность на людей глянуть и вовсю нагуляться по Москве, познакомиться с профессионалами. О Строгановке коллеги поведали как об одном из мест дизайнерского паломничества, где

непременно надо прогуляться и напитаться атмосферой творческой силы. В этом году Алина и Лика также подали заявки для участия, прошли все фильтры, но на очную часть не попали - нехватка билетов. Но об этом чуть позже.

Второй мотив сначала меня смутил (как и полагается всем Берти Боттсам, обладающим странными вкусами). Предложила мне подать заявку на новый STROGANOV FEST Татьяна Сергеевна Игошина – мой научный руководитель на дипломе. Признательна Татьяне Сергеевне, так как она повторно поверила в меня и в наш с ней проект. Она настояла на том, чтобы его отправить на конкурс и попытать счастья. Я не была уверена в успехе заявки и привлекательности своего диплома для столичной творческой публики и жюри.

Октябрь для меня начался с заполнения заявки на конкурс и отправления в Москву всех «входных данных». Всем известная ситуация по запрету массовых мероприятий в связи с «сами-знаете-чем» элегантно отодвинула даты конкурса с запланированной недели в ноябре на неделю в декабре. А потом и на март перенесли всё это дело. На тот момент я уже и позабыла про заявку. Вернее, не дождавшись ответа и увидев сообщения о переносах, решила: «Пора завязывать - учиться надо». Через насколько дней, в середине февраля, в моей почте письмо от организаторов появилось. Оформив все документы, я поехала.

Нынче путешествия в тренде, поэтому, пока кто-то бороздил просторы Вселенной, я бороздила на поезде,

посапывая носом на нижней полке, просторы моей Родины в направлении Москвы. Ровно сутки я не могла успокоить свою совесть. Лика и Алина не поехали в Москву по совершенно странной причине – нехватка билетов. Логистическое чудо, которое сотворили организаторы Строгановки, заключалось в следующем - не хватило средств. Хватило организаторам средств на поезд (около четырнадцати тысяч рублей), чтобы отправить меня, зато не хватило средств на самолет с билетом за четыре тысячи, чтобы отправить коллег. Или вообще всех, кто хотел прилететь. Радует, что девочкам дали серьёзный бонус - прохождение на очный этап Stroganov Fest в следующем году без конкурса и гарантия поездки в Москву. Считаю это правильным.

Прибыв в Москву и обзаведясь «Тройкой», я обосновалась в номере гостиницы «Арт-Москва». Отель, действительно, славный – приятный интерьер, сюрреалистические картины и скульптуры, вежливые сотрудники, человечное отношение. Безусловно, вкусная еда.

В лобби, у ресепшена, меня ждал сюрприз - моя соседка по комнате на эту неделю. Её зовут Алёна, она из Старого Оскола. Это семнадцатилетнее чудо на шесть дней стало моим ближайшим ментальным другом.

Яркую культурную и образовательную программу разделяла я с десятком ребят. Мультипликатор из Мос.области – Ника, студентка из Казачьего университета – Наталья, богини макетирования и средового дизайна из Нижнего Тагила – Ирина

и Лиза, «волонтёр Победы» и начинающий дизайнер из Казани - Екатерина. Целую неделю продолжалось наше взаимодействие. За это время мы посетили лекцию об арт-объектах и концепции современного искусства. На примере мощных и шокирующих творений зарубежных авторов мы разобрали основы концептуального искусства, приёмы и системы смысловых отсылок. Принципы работы художника и вопросы отсутствия принципов в работе художника - поднимались и такие темы.

Ты видишь в течение лекции жутковатые фотографии арт-объектов. Там изображаются экспонаты анатомических театров и пугающие предметы с опушкой из гвоздей. Спокойный голос возрастного лектора чинно комментирует это, сдабривая эмоциональные описания историческими фактами. Думаю, фишка запоминания в таких лекциях - это то, что ты, под действием мощных эмоций и беспокойства после увиденного, сразу запомнишь параллельно услышанный с этим текст. Эффективно.

Любопытной была экскурсия в Строгановскую академию. Была развёрнута большая, если можно так сказать, рекламная кампания самой академии: экскурсия туда препод-



носилась как непременно важная часть фестиваля. Об этом говорили с самого начала и волонтёры в лобби отеля, и спикеры, и педагоги во время лекций. В таких случаях ты яркой программы ожидаешь, это как минимум. Причины активного зазывания понятны, их много, обсуждать их не интересно.

Мы - свежие, выспавшиеся, накрашенные и напомаженные, словом, заряженные по максимуму, угнездились в лобби и ждали экскурсоводов. Волонтёры (надо отдать им должное) любезно сопровождали нас всю дорогу: от отеля до Строгановки и обратно. Эта часть нашей культурной программы началась с исследования экспозиции дома Бурганова. Оазис скульптуры советского сюрреализма с абсолютно осязаемым миром – это про камерный семейный музей-мастерскую скульптора. Очаровавший меня своим интеллектом экскурсовод Никита провёл нам не классическую лекцию «по методичке», а полноценный сеанс препарации творчества Мастера. Получилась анатомическая (во всех смыслах) экскурсия: сами работы Бурганова – белые, гнутые, неортодоксально пластицированные - это чистая анатомия разума (из чего, по вашему, состоят состояния человека?) показанная через «франкенштейнизированную» анатомию тел, существ. Анатомия жизни художника тоже была рассмотрена. Классический для советского гения сюжет о двойственном признании: признание творческой победы против признания творческой непригодности. В музее-мастерской весь этот «Белый театр» собран в гнездовье внутреннего двора. Думаю, что кожистый птеродактиль хорошо бы тут смотрелся. Жалею, что в доме Бурганова я не смогла купить литературу и мерч. Это нетривиальные подарки и памятные артефакты из Москвы творческой. При случае, если найдётся среди знакомых энтузиаст, что поедет в Москву амбассадором - обязательно попрошу его привезти что-то из музея Бурганова.

Талантливые и хорошие ребята - наши волонтёры. Они горят своим трудом, дышат все вместе воздухом, в котором растворена конкуренция. Экскурсия началась с демонстрационной выставки академии. Нам показали работы студентов специальностей: книжная иллюстрация, живопись, реставрация, автодизайн и графический дизайн. Если смотреть на работы, висящие в коридорах, то сразу видно – уровень. Но своеобразный.



Сильны традиции. Школа ВХУТЕМАС - это концептуальный хэдлайнер для обучения студентов. Пусть будет. Это правильно, когда разные концепции конкурируют между собой. Виден почерк ВХУТЕМАСовской методики в мастер-классах: у нас были бумагопластика и создание мобильных приложений. Любопытно устроена система экспонирования реставраторских дипломных работ – прямо в стене. Да, прямо в бетонную стену помещены плиты из гипса или дерева с написанными фресками или мозаиками. На вопрос: «А как вы их снимаете потом?», волонтёр-студентка поведала: «Выковыриваем из стены, по частям вытаскиваем, разбиваем иногда». Реставрация - сохранение надолго. Но только если это не дипломник реставратора Строги.

День Хакатона - концентрат профессиональных стремлений. Немудрено. Получение диплома от «Союза дизайнеров» всё-таки. Но это так и не так одновременно. Вся мотивация получить бумажку с надписью сразу слабеет, когда приступаешь к выполнению задания. Потому что вырисовывается более мощная мотивация: химия процесса сотворения объекта. Это больше и важнее, чем диплом.

Своей команде на Хакатоне я благодарна. Во-первых, ни одна из девушек не ушла посреди работы и не «слилась». Во-вторых, благодаря альтернативному взгляду макетчицы Ирины мы получили концептуальное преимущество. Арт-объект «Солнце авангарда» обязан Ирине своим живым сердцем. Темой Хакатона был ВХУТЕМАС и его столетие. Тема расшаренная, широкая, популярная, часто к ней обращаются как к источнику материалов. И «джентльменский набор» авангарда всем страждущим известен. Поэтому Ирина предложила представить солнце живым, ярким, брызжущим сгустком энергии. Это, конечно, освежало концепцию и все посылы авангарда, которые на истории искусств нам «прописали алфавитом». Ведь что такое авангардное искусство и как эти люди исторически появились? Родились они в Российской империи и после революции никуда не делись (кроме эмигрантов, конечно). Имперское искусство переродилось. Солнце авангарда вобрало в себя источники старых школ. Внутри энергичного сгустка всё перебродило. А далее – Солнце выбрызнуло на народ новое искусство. Мы защищали нашу концепцию, которая шла вразрез с классическим «Весь мир насилья мы разрушим до основания, а затем...» Наш авангард – это авангард перерождённый, сильный, а не разрушающий, который стремится прежние устои порубить в капусту, и на руинах новый мир возвесть. «Солнце авангарда» получилось кудрявым и милым, располагающим к себе, манящим своими лучиками-пружинками.

В-третьих, благодарна я за то, что каждый был толерантен к идеям ближнего и не испытывал «творческую ревность». Бывает такое в случаях, если кто-то не совсем визуальный творец в команде. Или рисовать не умеет. У нас этого не было.

А диплом был. Первой степени.

На церемонии награждения мы были чуть вымотанными. А я поняла вкус второй конфетки, что заманила меня сюда. Конечно, главным объектом была Строгановка и информационно-образовательная часть фестиваля. Это сначала так кажется. Для некоторых (для меня точно) открылось ещё одно сокровище. Главным было то, что нашим работам и нашему взаимодействию благородно отдали часть своего времени и часть своих знаний эксперты и приглашённые преподаватели. В век информационного превосходства именно время и знания становятся ведущим ресурсом.

Важным стало ещё и то, что, оказывается, мы все из разных регионов, собрались вместе. У всех приятные открытые лица. И у каждого есть жажда к творчеству, к познанию мира, к приношению пользы людям, изменению мира к лучшему. Мощный ресурс страны, территории, команды – это не деньги, не происхождение, а люди. Уникальный талант каждого и огонёк, который есть у любого внутри. А ещё внутри каждого живёт сильная, волшебная вселенная. Маняшая и восхишающая. В сложное для нас время мы показали друг другу, что каждая вселенная достойна восхищения. Она расцветает в любви и свободе.

P.S.:

Здесь я открыла для себя жанр ночных прогулок. Совпало так: ужин в отеле назначен на семь вечера, а через двадцать минут мы уже свободны. Среднее расстояние до нужного нам объекта измерялось в получасе-часе пути на метро. Поэтому, когда на часах было чуть за восемь, наступало самое сладкое время: туристы чуть схлынули, работники и клерки завершили свой трудовой день и направились домой, закрылись сувенирные лавки и кафешки с зефирными интерьерами. Самое лучшее время для беспристрастного изучения Москвы – именно это, так как с оттоком



необходимость прихорашиваться и наводить имиджевый марафет. Город отдаёт себя тебе и раскрывает ночные крылья с отливающими подсветкой пёрышками. Такая Москва приятнее и спокойнее, потому что темнота скрадывает гигантские сталинские высотки (не удивлюсь, если на башенках и шпилях этих дворцов иногда драконы на ночь паркуются), скрывает давящую архитектуру и грузные тысячеоконные небоскрёбы. Оставляет город на ночь габаритные искорки от тектоники. Это разгружает и растворяет «огоньковую» Москву в звёздном небе. И смотрится не так грузно. А ещё и во дворы зайти можно, пока до десяти-одиннадцати вечера никто калитки не позакрывал. Мы с Алёной на окошки смотрели. Кроме классического «набора впечатлений» из Арбата и Кремля, мы дополнили палитры прогулками через дворы к Москве-Сити, Тверской улице. По странному стечению обстоятельств периодически мы натыкались то на филиал Академии МВД, то на МИД, то на Госдуму. Наверное, Москву хитро проектировали архитекторы. Моё им уважение. Алёна сказала, что это Воланд балуется. Бегемота мы не встретили.

СВОБОДНОЕ

творчество

Иллюстрации: *Ляйсан Бикшанова, Василиса Макшакова*

Стихи Ляйсан Бикшановой

Орфография и пунктуация автора

Пианист во льдах

виш, как лепестков
То черных восточных маков, то белых жасминов и перьев,
Его невесомые руки. Треск новозеландских льдов
Съедает его этюды, как вечность следы империй.

Касаются тонкими пальцами кла-

Полярная ночь танцует, и звезды мерцают тускло, Подобно далёким крошкам



старинного серебра—
Гнетущее великолепие! Но не единый мускул
Не дрогнул под натиском Севера. Он продолжал играть.

Расплавленным александритом раскол в черном небе спаян,
Сокровищами рудокопов, пропавших в глубинах шахт
Аврора сияет, но тщетно. Мрак глубоководных впадин
И темных желаний бездна таится в его зрачках.

И все с нарастающей мощью, застряв у границ реалий,
Готовая детонировать, выжечь одну из планет,
Пульсирует эта бездна по струнам его рояля,
Вселенскою центрифугой выброшена на свет...

Нетронута, первозданна, хрустальным звенящим плачем
Льды усмирит и звёзды сумеет с небес сколоть.
Возвысится на мгновение над миром глухим, незрячим,
И бросит у ног демиурга свою нежи-

вую плоть.

Касаются тонкими пальцами клавиш, как лепестков
То черных восточных маков, то белых жасминов и перьев,
Его невесомые руки. Треск новозеландских льдов
съедает его этюды, как вечность
следы империй...

Марины Гилевой

Орфография и пунктуация автора

Памяти А.К.Саврасова

Кривые узловатые берёзы, Сараи, колокольня вдалеке... Пронзительно расплакавшийся воздух Бежит ручьями к матери – реке.

Саврасов, добрый и безвольный гений, Вас кистью сохранил для бытия — И птичий крик, и ветра дуновенье, И аромат весеннего ручья...

И кто-то на окраине неброской, Где красота почти что не видна, Обронит, затянувшись папироской: Совсем, как у Саврасова, весна.

Восход

Стряхнув с лица следы ночной тоски, Я, как цветок, зажмурив лепестки, Старательно скрываю середину И говорю себе, что ни единой Причины раскрываться в мире нет.

Но поутру, сиянием смягчённым, В дымах завода, в нимбе золочёном, Мне солнце не спеша являет свет. И я тянусь стеблём разгорячённым, Все лепестки раскрыв ему в ответ.

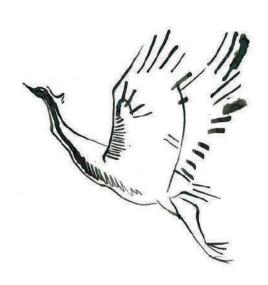
По мотивам Марка Шагала

Шагала изумрудная коза Бродила по малиновым полянам И щурила еврейские глаза. Окидывая взглядом полупьяным Репейник, лавку, вереницы крыш, Художника с палитрой на коленях, Жуя клочки оборванных афиш... И дворник шёл, играя на метле Мотивы невозвратного начала, И музыка плыла по всей земле, Не находя причала.

На солнце плавится бельё, Стекая вниз, как циферблаты Дали, и в поисках прохлады Находит новое жильё. На облаке, в стекле и в бликах -Клочки сорочки и платка, Черты раздробленного лика Несёт кипящая река. Так мы дробимся, ускользая Из цельной ткани бытия, Как неприкаянная стая Рефлексов мокрого белья.

Колодец

Ты для меня — как тёмная вода Бетонного садового колодца. Как в детстве, не дыша, гляжу туда, И в каждой жилке словно сердце бьётся. Как часто, от родителей тайком, Приподнимала треснувшую крышку! Чтобы взглянуть всего одним глазком, В недетском страхе убежать вприпрыжку. Ты никому не принесёшь вреда -Лишь тем, что сами перешли границу. Недвижен сад. Темна твоя вода. Никто не помешает наклониться...



НЕ В СТОЛ

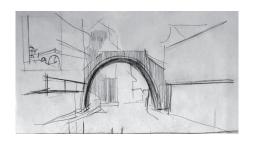
«Не в стол» — рубрика, где каждый студент АРХа может рассказать о своём проекте, в который он вложил много времени и сил, поделиться его фотографиями и историей создания. Это наша постоянная рубрика, в которой мы всегда ждём ваши работы. Прислать свои проекты можно в личные сообщения нашей группы ВКонтакте vk.com/gazetaarhipelag или в раздел «Написать» на сайте www.archipelag.usaaa.ru.

Салават Бахтыгаряев 2 курс факультета архитектуры «Пятиточечная перспектива»

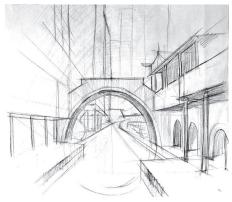


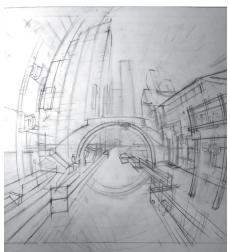
Данная работа началась как обычное задание по академическому рисунку. Я нашёл интересную фотографию и решил на её основе порисовать эскизы. Замысел был следующий: показать контраст между старой архитектурой Китая и современными небоскребами. На эскизе можно увидеть, что начал я с самой простой перспективы с одной точкой схода. При переходе на больший формат добавились ещё точки схода, такое перспективное сокращение называется пятиточечная перспектива или «рыбий глаз». Такой эффект используется в

мультипликации и в академическом рисунке. Раньше я такого не встречал, поэтому примеры искать было трудно. Окончательный вариант был выполнен на планшете 50х60. Перенести с формата АЗ на планшет получилось с помощью распечатки. Для этого я сфотографировал эскиз и отмасштабировал в нужный размер в программе. Далее рисунок уточнялся. Я искал интересные фотографии и от каждой брал что-то для своей работы. Пока искал фотографии, нашёл работы художника Дениса Чернова, его рисунки послужили мне примером. Вообще мне в тот момент очень помогла привычка сохранять понравившиеся рисунки. Добавляя тон, я использовал различные варианты штриховки, чтобы отделить воду и небо от архитектуры. Единственное, я не учел, что при пятиточечной перспективе центр сильно увеличивается и то, что на эскизе смотрелось хорошо, в финальной работе стало минусом.



Свою работу я отправил на VII Всероссийскую студенческую интернет-выставку конкурс «Регионы. Города. Ракурсы и параллели», где занял 2 место в номинации «Графика». Буду продолжать в том же духе.





Юлиана Михеева

1 курс факультета дизайна «Помой кота»



Вторым моим проектом в этом семестре было создание шуточного приложения «Помой кота». Мне это задание показалось интересным, раньше я не делала ничего подобного. Суть была в том, чтобы создать игру, в которой пользователь должен помыть кота. Так как второй семестр у нас посвящен анимации, то в этом проекте были определенные требования. В приложении должно было быть три вида анимации: айдол*, активная анимация и анимация подсказок.

Первым шагом в создании приложения был вайрфрейм**.

На этом этапе я продумывала композицию, размещала элементы управления на экране.

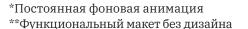
Вторым шагом было создание цветной иллюстрации. Именно в этот момент я создавала своего кота таким, каким увидел его пользователь. Я решила отойти от стандартных представлений о процессе купания котов.

Изначально у меня было две идеи: в первой котик должен был купаться в саду. Вторая идея заключалась в том, что кот является инопланетным существом и моется в колбе для научных экспериментов.

Поскольку изначально я решила делать идею, которая не типична для такого процесса, как купание, то в своем проекте я выбрала именно второй вариант. За основу я брала референсы лабораторий и инопланетных существ.

Третий шаг — прототипирование. На этом моменте я работала над тем, чтобы моё приложение было интерактивным. На этом же этапе я создавала анимацию, что вызвало у меня трудности, так как мы работали в программе не предназначенной для этого. Необходимо было приноровиться в условиях ограниченного количества инструментов и сделать достойную анимацию.

Мне этот проект дался легче, чем предыдущие. Я очень довольна результатом своей работы.







Повесть о счастье

Текст: Семён Смолин Орфография и пунктуация автора

Жил, собственно говоря, однажды один небольшой человек. Небольшим я его называю вовсе не потому, что он был небольшого роста, хотя стоит заметить, что роста он, как раз-таки, был не большого. Нет, совсем не поэтому. Небольшим я его называю потому, что он был самым обычным человеком. А как известно каждый человечек на земле является небольшим. Так вот...

Жил, собственно говоря, однажды один небольшой человек. Звали этого человека господин Деревня. И вот он был. И вот он, собственно, болел. Болел он не тем, что нам приходит сразу на ум, простудой, или всякими прочими инфекциям, нет, болел он болячкой куда более страшной. Грустью, печалью и ангедонией. Хоть и слова такого не знал, а всё равно болел. Болезнь, она же существует и без знания этой самой болезни. И знания себя она ни от кого вовсе не требует. Так вот... Было ему невыносимо больно. Страдал. И вот он понял, что надоело ему. Страдать, я имею в виду, а вовсе не то, о чём вы подумали. И сказал он в самом себе самому себе:

- Больно очень, от грусти от этой вот. И от печали от этой вот больно невыносимо. И от штуки от этой, названия которой я и не знаю, тоже неприятненько весьма.

И бросил он грустить. Совсем. От слова совсем. Окончательно, так сказать, и бесповоротно. И стало ему

невыносимо хорошо. Вернее будет сказать, очень даже выносимо хорошо. Счастлив.

И вот, собственно говоря, идёт по улице господин Деревня и улыбается, во все стороны земного шара. И даже туда, где шара земного нет. Везде и во всё он улыбался, проще говоря. И вот идёт господин Деревня и улыбается во все тридцать зубов (двух зубов господин Деревня лишился на спор еще в отрочестве.) Идёт, значит, мимо мясного магазинчика, на встречу тётя Фабула. И видит тётя Фабула, что идёт господин Деревня, и улыбается во все тридцать зубов (тётя фабула знала, что двух зубов господин Деревня лишился на спор еще в отрочестве, так как спорил он с ней.) И возник у тёти Фабулы диссонанс в голове, или, как бы она сама сказала «дипонанс». «что такое? Господин Деревня. Улыбается. Чего ж ему улыбаться? Хорошо ему что ли? Чего ж тут хорошего может быть? Рядом даже ни одного человека ему не аплодирует.» Почему то, тётя Фабула считала, что человеку может быть хорошо только когда все вокруг ему аплодируют.

- Чего это ты улыбаешься то? - с паравозьей силой фыркнула тётя Фабула проходящему мимо господину Деревня.

Но господин Деревня ничего не сказал. Он подумал внутри себя «зачем же говорить, когда ты счастлив? Когда счастлив, острой необходимости говорить и нету вовсе! Не обязательно, проще говоря». Так он и прошёл мимо, ничего не сказав, а только радуясь.

- Апофеаз хамства! – возмутилась тётя Фабула.

Пришёл господин Деревня, собственно говоря, домой. Разумеется, в квартиру. Разулся, повесил на вешалку пальто, и пошёл в комнату. Заходит в комнату, садится на пол и смотрит в стену. «Когда счастлив, какая разница куда смотреть?» подумал господин Деревня. Сидит, смотрит, улыбается. С кухни в комнату заходит мама Матушка. Смотрит на полу сидит господин Деревня, в стену смотрит да лыбится во все тридцать зубов (мама Матушка знала, что двух зубов господин Деревня лишился ещё в отрочестве, поспорив с тётей Фабулой. Ведь именно мама Матушка и предложила этот самый спор). «Чавой он лыбится то?» — думает мама Матушка. «Хорошо ему, чаволи? А чавой ему хорошо то? Рядом же даже ни одной дамы с широкими бёдрами нету». Почему-то мама Матушка считала, что человеку может быть хорошо, только когда рядом есть дамы с широкими бёдрами, ведь дамам с широкими бёдрами рожать «легшэ».

Финал повести в нашей группе Вконтакте





Автор: **Мария Бражникова**

Ребята, вы откуда?

УрГАХУ – вуз, собравший в себе множество талантов из самых разных городов. Редакции стало интересно, откуда большинство наших студентов. Мы опросили 138 добровольцев и готовы поделиться результатом наших исследований!



Пермь – 6% Магнитогорск – 4,5% Новоуральск - 4,5% Нижний Тагил – 4% Челябинск - 4% Каменск-Уральский - 3,6% Курган -3% Миасс – 3% Асбест - 2% Заречный - 2% Тюмень - 2% Краснотурьинск - 1% Кушва - 1% Лесной - 1% Новокузнецк - 1% Озёрск – 1%

Омск – 1%

Орск – 1%

Соликамск - 1%

Екатеринбург - 24%

Благовещенск – 0,7% Братск – 0,7% Верхняя Тура – 0,7% Д. Лонки-Ворцы – 0,7% Златоуст – 0,7% Первоуральск – 0,7% Полевской - 0,7% Серов – 0,7% Снежинск - 0,7% Тобольск - 0,7% Троицк - 0,7% Ижевск - 0,7% Ирбит - 0,7% Иркутск – 0,7% Карпинск – 0,7% Когалым - 0,7% Кокшетау – 0,7%

Сургут - 1%

Березники - 0,7%

Берёзовский – 0,7%

Кудымкар - 0,7% Кунгур - 0,7% Кыштым -0.7%Межгорье - 0,7% Нефтюганск - 0,7% Новосибирск – 0,7% Оренбург – 0,7% Пышма – 0,7% Петропавловск - 0,7% Сыктывкар – 0,7% Улан-Удэ - 0,7% Уфа – 0.7% Чайковский - 0,7% Чернушка – 0,7% Яйва - 0,7% пос. Двуреченск – 0.7%

Материал подготовили: Полина Хиноверова, Адель Еникеева