

## **АРХИПЕЛАГ** #4/2021 декабрь



http://archipelag.usaaa.ru



https://vk.com/gazetaarhipelag

#### Содержание

А.А. Стариков. Советник ректора	3
Студсовет спустя 20 лет	5
Комикс	7
О победе на открытом Консорциуме	8
Выставка В.В. Типикина	10
Неделя моды в Екатеринбурге	12
О несанкционированных выставках	14
День анимации	16
НЕ В СТОЛ Факультет мультимедиа	18
Берём Биеннале штурмом	22
Малая Родина. Невьянск	27
Арх-идея 2021	28
Арх с «пёселями»	30
«Как я буду встречать этот новый год?»	31



## Письмо выпускающего редактора

Дорогие друзья! Наступает время зимних каникул, а вместе с ними и заслуженного отдыха. 2021 год был насыщенным, полным ярких событий и личных побед. И только самая меньшая часть красуется на страницах нашего журнала. Спасибо вам, ребята, за ваше активное участие в работе над выпусками! Ваши впечатления и достижения — основа нашего «Архипелага». С наступающим Новым годом!

**Хиноверова Полина** студентка УрГАХУ

Редакция:

Полина Хиноверова Елена Федорчук

Авторы:

Полина Хиноверова
Адель Еникеева
Виктория Моторина
Варвара Черченко
Полина Соловьёва
Елена Федорчук
Александра Чебыкина
Анастасия Аверьянова
Дарья Пашнина

Вёрстка:

Ульяна Мухачева Адель Еникеева Екатерина Волынец Елизавета Першина Анни Репина

Иллюстрации: *Полина Соловьёва* 

Мария Бражникова

Обложка:

Анна Романенко

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231.

Отпечатано в ИПЦ УрФУ.

620083, г.Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, тираж 100 экземпляров.

# А.А.Стариков

# Советник ректора

Автор: Полина Хиноверова

Александр Александрович Стариков — единственный архитектор Урала, удостоившийся высшего почётного звания Народного архитектора России за заслуги в архитектуре и зодчестве. А мы его знаем, прежде всего, как человека, который 21 год возглавлял наш университет.

В этом году Александру Александровичу исполнилось 70 лет. Наша редакция от всей души поздравляет его и в честь этого мы решили взять у него интервью!

- Как Вы стали ректором нашего университета?
- Я не шёл к должности ректора специально. Не знаю людей, кто ставил перед собой цель специально занять эту должность. Я пришёл к этому занимаясь тем, чем мне было интересно. В 1971 году я закончил Уральский филиал в Московском архитектурном институте, специальность — «архитектура». И в числе 4 выпускников нас пригласили на кафедру основ архитектурного проектирования для работы преподавателями. Там я проработал 14 лет. Это было очень интересно. В основном кафедра занималась композиционной подготовкой архитекторов. По сути дела, это определяющая компетенция зодчих. Это стало хорошей «школой» для меня. В этот период я закончил очную аспирантуру Московского университета, также был на кафедре основ архитектурных проектирований МАРХИ, где проучился три года. В 1977 году получил



В 2015 году Александр Стариков удостоился звания Народного архитектора Российской Федерации. Нагрудный знак вручил лично Владимир Путин.

степень кандидата архитектуры. Позже я вернулся в Свердловский архитектурный институт, к тому времени он уже стал самостоятельным, до этого был филиалом Московского архитектурного университета.

В это время проводилась большая научная работа, во время которой мы разработали с коллегами программу «Каменный пояс» по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия Урала. Для нас это памятники архитектуры. Работала экспедиция нашего Института. Я был одним из руководителей, где проработал двадцать лет. Основная деятельность — это поиски памятников. На тот момент ничего не

было зафиксировано, имелся лишь короткий список архитектурных объектов. К тому моменту в Свердловской области было только 80 памятников на учёте, а в настоящее время их 800.

- Расскажите поподробнее, в чём заключалась суть этой программы? Кто принимал участие в ней?
- Это была государственная программа с финансированием и со стороны правительства Российской Федерации, и со стороны областей и республик уральского региона. Серьёзная работа, которая строго контролировалась Институтом искусствознания в Москве.

В экспедициях работали как преподаватели, так и студенты, в основном первого курса. Всю эту программу они «вынесли» на своих плечах. У студентов в учебном плане на тот момент было задание на целый семестр — изучение какого-либо архитектурного шедевра, памятника. Это задание было и на практике, летом. Студенты вычерчивали планы, чертежи, фасады, разрезы выявленных памятников. Вместе с преподавателем выписывали все исчерпывающие сведения. Преподаватели устанавливали дату, автора проекта, заказчика. Позже преподаватели составляли паспорт: исчерпывающее описание, воссоздавание истории создания, составляли список архивных источников. Документы шли на рецензию в Институт искусствознания, потом отправлялись в Министерство искусства, где ставилась печать и готовилось постановление правительства РСФСР. Дальше копия паспорта посылалась в области или республики, в отделы культуры, где все памятники архитектуры ставились на государственную охрану.

В ходе исследования было найдено около десяти тысяч объектов, но паспорта оформить удалось только на тысячу. Это всё равно огромная цифра. Потому мы и работали двадцать лет. И спасли от разрушения огромное количество достопримечательностей. Далее, чтобы не потерять эти материалы, пришлось создавать музей архитектуры. И такой музей в 1974 году был создан. Все материалы на памятники были «переданы» на Горького 4А.

Самое главное — создавались фонды этого музея для хранения всех данных и чертежей. Дальше — больше: музей стал содержать архивы архитекторов Свердловска, сейчас там имеются несколько сотен эскизов наших архитектурных произведений. Музей оказался вторым в стране, до сих пор остаётся таковым. По материалам паспортов писали книги, издали по Свердловской

области двухтомный свод памятников, он есть только в нашей области. Было выпущено около пятидесяти книг, кроме того, человек пятнадцать защитили диссертации, в том числе и я. Вся эта деятельность была моим основным занятием до 1985 года.

- Что было после Вашего участия в этой программе?
- В 1985 году я по конкурсу был избран на должность заведующего кафедрой промышленной архитектуры, которую я заканчивал будучи студентом. В 1987 я стал проректором по учебной работе. Это большая нагрузка в связи с тем, что постоянно меняются государственные требования, учебные планы, программы, появляются новые учебные пособия. Очень ответственная работа именно касательно качества подготовки. К сожалению, в 1990 году умирает ректор и на конкурсной основе меня избирают на эту должность. Ректором я проработал 20 лет. За это время институт преобразован в Уральский архитектурно-художественный институт, потом в академию. Должность ректора ещё более ответственная. У меня было четыре конкурса, в ходе которых меня избирали четыре раза ректором вуза.
  - Как дела обстояли в «лихие» 90-е? Что происходило с вузом на тот момент?
- В 90-е годы началась великая капиталистическая революция, время было тяжелое, задержка зарплат, недофинансирование. Я стоял перед выбором программы университета: или мы сжимаемся, чтобы сохраниться такими, какие мы есть, или, наоборот — идём, расширяемся, развиваемся. Я выбрал второй путь. Это было безумием, денег практически не было. В эти времена появились новые направления подготовки: кроме промышленного дизайна появляется дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Был создан новый институт изобразительного

искусства с новыми специальностями и направлениями. Они тесно связаны с архитектурой. Развивалось направление градостроительства. Мы создали комплексный вуз, который мог предоставить обучающимся более 20 образовательных программ.

Очень важно было здесь создать школу талантливых ребят и не отпускать их никуда. Многие студенты уезжают в столицу или заграницу и потом не возвращаются. Но наших выпускников любят везде. Я не знаю ни одной страны, кроме Африки, где бы ни работали наши ребята. Мы с ними поддерживаем связь, они нам подсказывают, как лучше выстроить подготовку будущих специалистов. До пандемии у нас были активные контакты с зарубежными университетами и школами, практиковались зарубежные стажировки. Мы согласовывали с английскими университетами программы двух дипломов: отечественного и английского образца.

Был большой проект с Volkswagen в Германии. Сначала был конкурс, где нужно было изобразить автомобиль будущего, по итогам наших выпускников пригласили в Германию на стажировку на концерне. Соединённые Штаты Америки устраивали конкурсы для дизайнеров костюма и в течение нескольких лет первые места занимали наши девочки и уезжали учиться туда.

Возвращаясь к 2011 году, в связи с законодательством я должен был уйти в отставку. Перешёл на должность советника ректората и сейчас помогаю не только ректору, но и своим коллегам проректорам, директорам и деканам в их тяжёлой и ответственной деятельности.

Я желаю нашим студентам радости и творческих достижений во время учёбы в самом лучшем университете страны.

# СТУДСОВЕТ

# спустя 20 лет

## Лепихина Анастасия, 3 курс архитектуры

Здравствуйте, меня зовут Лепихина Анастасия. Я— студентка 3 курса архитектурного института. Этот год для меня стал многообещающим!

В октябре меня избрали председателем Студенческого Совета АРХа, а в ноябре исполнилось ровно 20 лет с первого заседания Студенческого Совета. Я хотела бы поздравить всех членов ССА с 20-летием! Студсовет АРХа — это коллектив единомышленников, который всегда в гуще событий.

Благодаря ССА я получаю новый опыт и новые знакомства. С приходом в Студенческий Совет у меня появилась большая ответственность и поддержка со стороны челнов президиума и работников вуза (ОВР — спасибо вам). Сейчас я проживаю яркую, насыщенную событиями студенческую жизнь: вчера ходили в театр, сегодня провели акцию, готовимся к празднику для первокурсников. Интересно, что будет завтра?

ССА — это студенческое общественное объединение неравнодушных и активных ребят, которым есть до всего дело.

Интересно, что думают про ССА выпускники-студсоветовцы?

### Анна Корякина, выпуск 2007 года, дизайнер интерьера в Hirsch Bedner Associates

Как я стала частью CCA— не помню, всё-таки 20 лет прошло. Но это

точно был очень органичный и захватывающий процесс, ведь ССА— это основное и самое яркое воспоминание всех лет, проведённых в АРХе. Это факт.

Что дал мне Студсовет, пока я училась? Возможность прожить активную и полную вдохновения студенческую жизнь, с её взлетами и падениями... Отсюда вытекает ответ на вопрос о том, пригодилось ли это в дальнейшей жизни. Да! И в первую очередь, потому что мы узнали себя, научились правильно выстраивать коммуникации, планировать, управлять своими эмоциями. А это основа основ.

Низкий поклон Нине Олеговне!

# Бобикова Евгения, председатель ССА 2003-2004, ведущий специалист в Министерстве цифрового развития и связи Свердловской области

В Студенческий Совет Академии меня привела моя подруга, я была на 1-ом курсе, а она на 3-ем. Попала я в него 1 или 2 сентября, а ушла в районе диплома.

Для меня ССА — это калейдоскоп возможностей. Ты только закончил школу и примерно знаешь, что хочешь быть архитектором или дизайнером. А если есть что-то ещё? Если ты хотел лежать на траве в саванне с огромным фотоаппаратом, чтобы сделать самый красивый снимок для National Geographic, ждать, когда вдалеке львы начнут охоту на зебр? Или попробовать сыграть главную роль в театральной постановке,

во МХАТе, на Бродвее? Или карабкаться вверх по льду при сильном ветре, чтобы покорить Эверест?

Так, конечно, в Студсовете не будет, но будет возможность попробовать себя и даже воплотить свою «хотелку»! Узнать тонну способов для регулировки фотоаппарата и объективов, попробовать выучить и сыграть роль в студенческом театре, сходить в поход с турклубом и понять, что карабкаться в горы не так уж и весело. В ССА есть и будет ещё много всего интересного, что можно попробовать, через что можно познать себя и то, кем ты хочешь быть. Там обретаешь друзей с разных курсов и факультетов, поддержку таких же немного сумасшедших и увлечённых людей.

И, конечно, Нина Олеговна тоже всегда там, готовая выслушать и помочь в реализации любых студенческих задумок.

Дерзайте! Узнавайте себя и пробуйте этот мир! Таким для меня всегда был и остаётся ССА.

## Кузеванова Татьяна, председатель ССА в 2009 году, главный архитектор проекта «Проектное бюро R1»

Руководить группой на работе не многим сложнее, чем быть председателем ССА. Роли, на первый взгляд, не сравнимые, ведь в добровольной бесплатной студенческой организации нет никаких формальных обязанностей. Но мы делали это, потому что верили в общее дело, друг в друга, в придуманные «на коленке» проекты. Старшие студенты и администрация

на своём примере показывали, что можно мечтать широко и воплощать то, о чём не имеешь представления. Спасибо! Эта история была для нас серьёзной и многому научила.

Время, безусловно, влияет на характеры. Спустя годы на подобные ситуации учишься иначе реагировать, по-другому действовать, но всегда есть опора на прожитый опыт. Во время работы в ССА, конечно, возрастала общая нагрузка, но это воспитывало навыки самоорганизации, тайм-менеджмента, умения принимать решения, умения действовать, ценить время, быстро собираться, работать в команде и доверять тем, с кем делаешь общее дело. А какие у нас были люди!..

## Катя Капитонова, председатель ССА в 2014-2015 году, лидер направление Community компания BAZA Development

Не так давно Студсовету АРХа исполнилось 20 лет, 5 из которых я состояла в нем.

С большим теплом вспоминаю об этом времени: бессонные ночи в штабе на слётах, развески «Архиперспективных» работ до утра (многие скажут, что это безумие, но они даже не представляют насколько это было круто!), мозговые штурмы в ССА, поездки на «Славянку»\*, за рубеж и на молодёжные форумы.

Студсовет отлично прокачал мою многозадачность и многофункциональность. Помимо внеучебной деятельности необходимо было успевать и учится... В моем случае это было не наоборот.

Студсовет помог мне раскрыть себя: я стала не просто архитектором, а архитектором событий, сейчас я веду направление комьюнити и ивентов в девелоперской компании.

ССА — самое яркое впечатление моего студенчества, научившее меня фунтдаментальным основам моей деятельности.

Спасибо за чудесные 5 лет моей внеучебной деятельности! Софья Казакова, председатель ССА

### 2019, дизайнер в IT-компании The Head

Студсовет к концу обучения был для меня всем. Было тяжело, иногда невозможно, вместить его в свою жизнь, но он всегда вставал на первое место. Он стал вторым домом.

Полгода на первом курсе я Студсовет тщательно игнорировала. Запрещала себе смотреть в его сторону, убеждая себя, что после всей активности в школе стоит дать себе перерыв. Но в марте всё же попала на волонтёрство и всё. Как говорится, затянуло полностью и безвозвратно.

Студсовет научил меня наблюдать. Подарил мне умение слушать и предлагать разные точки зрения, доносить их до людей. Умение находить компромисс и играть решающую роль в принятии решений. Пробная версия работы в компании. ССА подарил мне общение с прекрасными ребятами. По этой коммуникации скучаю больше всего.

К сожалению, всю «кухню» начинаешь понимать только в самом конце. Многое из того, что я делала, сейчас бы сделала по другому, многих ошибок бы постаралась избежать. Больше бы отстаивала свою позицию, это точно. Со многими бы людьми провела серьёзные беседы. Но это всё понимаешь благодаря опыту, прекрасному опыту, за который я очень благодарна.

И небольшой совет от меня: делайте всё в радость, не через силу, а то можно просто эмоционально выгореть. И не молчите, общение — это самый лучший вклад в ваше будущее.

Скучаю по всем. Надеюсь, когда-нибудь забежать в гости. Потому что APX – это семья.

### Андрей Шелухин, выпуск 2019 г, магистрант МАРХИ

Общественной деятельностью я занимался ещё со школы, мне кажется это интересным. Она позволяет контактировать с большим количеством людей. Можно сказать, что это

некий способ социализации человека. В Студсовете я был с 1 курса. Мне кажется, что все, кто хоть как-то участвуют в студенческой жизни университета, являются членами Студсовета. На 2 курсе я стал заместителем главы социального сектора, а уже на 3 – его главой, до конца 4 курса и оставался на этой должности.

Для меня самым ярким мероприятием был, думаю, СЛАГ 2015 года. Я был первокурсником, у нас были замечательные кураторы, с которыми мы до сих пор общаемся, а ребята из Студсовета создавали для нас замечательную атмосферу.

В день рождения ССА я бы пожелал постоянно приглашать в свои ряды новых преданных людей, которые будут с радостью заниматься развитием ССА.



<sup>\*</sup> международный лагерь «Славянское содружество».



31 декабря у некоторых студентов УрГАХУ:



## ОПОБЕДЕ

## на открытом Консорциуме

Автор: *Виктория Моторина* 

Этой осенью прошёл конкурс на разработку концепции благоустройства общественных пространств, прилегающих к набережной Городского пруда в Екатеринбурге. В финальный этап конкурса вышли пять претендентов, чьи наработки были презентованы на площадке VIII Международного строительного форума и выставки 100+ TechnoBuild:

- Консорциум S&P + Novascape, в который входят S&P «Ландшафтная архитектура» (Россия, Екатеринбург & Польша, Варшава) и Novascape (Нидерланды, Арнем);
- Открытый Консорциум (Россия, Екатеринбург), в который входят Архитектурное бюро «Плотинка», проектное бюро R1, архитектурное бюро FISH studio;
- Архитектурное бюро Semrén & Månsson (Швеция);
- Проектное бюро АРЕХ (Россия, Москва);
- ГАУ «Институт Генплана Москвы»

В начале октября стали известны результаты двухмесячной работы команд. По решению профессионального жюри победу одержал Открытый Консорциум. Кроме того, с 8 по 22 октября на Официальном портале Екатеринбурга проходило онлайн-голосование, в котором приняло участие более 8,5 тысяч человек. Наибольшую поддержку горожан также получил Открытый Консорциум.

Важно отметить, что в составе победителей много выпускников УрГАХУ, которые работают в вышеу-помянутых бюро и не только. Но помимо состоявшихся архитекторов, над проектом работали и нынешние студенты АРХа.

Студенты 4 курса градостроительства, Курмашев Алибек иТараненко Денис, студентка 2 курса архитектуры Моторина Виктория являются членами команды «Дизайн код Екатеринбурга». Они разработали концепцию сквера у Гимназии №9.

Концепция Открытого Консорциума имеет несколько особенных черт, которые отличают её от концепций других финалистов. Сделать



Фото с презентации на VII Международном форуме и выставке 100+TechnoBuild

главный городской променад более удобным — одно из главных решений. Эксперты предложили объединить берега Исети единым пешеходным маршрутом под Макаровским мостом. Это позволит развести потоки, расставляя приоритет в пользу любителей пеших прогулок за счёт расширения набережной.

Здесь найдётся место и для любителей активного отдыха на свежем воздухе. Спортивный кластер будет

представлен различными площадками для командных видов спорта, зоной воркаута, йога-парком и существующим легкоатлетическим стадионом.

Более подробно ознакомиться с проектными решениями можно на сайте Открытого Консорциума openconsortium.ru, на котором можно найти визуализации и альбом. А поддержать сообщество можно в Instagram на @openconsortium.





Конкурс на разработку концепций развития территорий городской набережной (в границах улиц Челюскинцев – переулка Красного – Николая Никонова – Карла Либкнехта – проспекта Ленина – 8 Марта – Бориса Ельцина) проводился по инициативе Главы города — Алексея Орлова.

На сайте администрации города отмечено, что лучшие архитектурные и дизайнерские решения, отражённые в представленных концепциях, будут применены для разработки технического задания на создание рабочего проекта, который и будет реализован на берегах Исети.

Сейчас Открытый Консорциум работает над разработкой проекта реконструкции улицы Вайнера – центральной улицы Екатеринбурга, туристической точки притяжения города. Результаты работы будут в декабре.





- 1. Визуализация сквера у Гимназии № 9
- 2. Аксонометрия сквера у Гимназии № 9
- 3. Визуализация вида на раскрытую реку Мельковку
- 4. Визуализация вида с берега у Ельцин-Центра

## Выставка

## В.В.Типикина

Автор: Варвара Черченко и Полина Соловьёва

В Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ теперь есть выставка работ Владимира Владимировича Типикина, профессора кафедры дизайна, «Товарные знаки и знаки обслуживания». Преподаватель поделился с нами своими впечатлениями от выставки и рассказал парочку интересных историй.

- Для начала хотели бы уточнить, когда было открытие Вашей выстав-ки и как долго она будет в музее?
- Это был день моего рождения (12 октября). Я надеюсь, что она там надолго останется. Она так хорошо там вписалась! Мне Елена Валентиновна со своими сотрудниками очень сильно помогли в оформлении планшетов. Я думал просто выставить их в ряд, а они сказали: «Давайте сделаем объёмно-пространственную композицию». Помогли с установкой и получилась такая штука, которая может очень долго стоять.
  - Если выставка это проект, то какую цель Вы преследовали?
- Цель простая: я впервые показываю лучшие товарные знаки, разработанные мной. Я приурочил это к своему юбилею.
  - Каким должен быть хороший логотип на Ваш взгляд?
- Он должен быть лаконичным и необычным.
  - Есть товарный знак, которым вы гордитесь больше остальных?

- Наверное, нет. Но теми историями, которые связаны с каждым из знаков, я не то, что горжусь, я их вспоминаю они часть моей жизни. Это зачастую поучительные, необычные и интересные истории. Они представляют некий опыт проектной работы, а также опыт взаимодействия с заказчиком.
  - Поделитесь самой интересной?
- Расскажу историю про знак, который я делал для «УралЭлектроТяжМаш». Это один из гигантов уральской индустрии, который выпускает турбины для гидроэлектростанций. Я сделал вариантов 30 знака, и никак они не нравились заказчику. А работал я не через директора завода, а через управляющего. Я всё время просил, чтобы меня допустили до заказчика, чтобы с ним поговорить, обсудить проблемы. И наконец-то добился. Директор завода оказался конструктор, то есть человек творческий. И я подумал: раз он человек творческий, то мне просто нужно ввести его в творческий процесс. Мы просто сидели у него в кабинете и рисовали. Конечно, я хотел, чтобы этот знак рисовался так, как мне это видится. Но и его творческую часть тоже было заметно, а поскольку человек уже принял эту творческую часть, то он не может отказаться от тех идей, что мы уже вместе выработали. Таким образом и получился товарный знак: с небольшой долей идей самого заказчика в этой разработке. Эта история



Знак «УралЭлектроТяжМаш»

интересна иллюстрацией того, что иногда сам процесс проектирования и общения с людьми ценнее конечной цели или результата.

- -A можете рассказать про самый простой знак?
- Самый простой это «НТСО». Заказчик просто сказал мне, что есть такие тренды на объёмные товарные знаки, у него есть аббревиатура «НТСО» и ее нужно представить в виде кубика. Я нарисовал этот знак буквально за 40 минут в векторной



Знак «НТСО»

программе. Получил свой гонорар, потому что тут даже не нужны были никакие варианты. Заказчик счастлив — я доволен. Самая короткая, но денежная моя работа.

- Раз зашла речь о гонораре, от чего зависит стоимость знака?
- Цена зависит от того, насколько платёжеспособной является организация-заказчик. Это для тех людей, как я, которые любят своё дело и могут «подвинуться в цене». Соответственно, цена договорная. Потом – от времени. Также сейчас идет инфляция, цены постоянно меняются: возникают конкурентные ситуации, когда в силу определённых обстоятельств не можешь «задирать» цену. Всё зависит от того, как ты договоришься с заказчиком и от того, насколько это дело приятно и интересно, а мне почти всегда приятно и интересно.
  - А Вы можете составить ТОП необходимых задач, чтобы успешно организовать свою выставку.
- Во-первых, необходимо собрать материал для этой выставки. У меня, например, ещё есть материал на пару-тройку хороших, интересных, тематических выставок. В своё время я чуть ли был не монополистом в разработке винно-водочных этикеток на Урале: «Виншампанкомбинат», «Алкона» и «Среднеуральский Винзавод» были моими заказчиками. Я приводил своих друзей, родственников в магазин, где продавалась эта продукция, как к себе на выставку. Поэтому повторюсь, нужен материал для выставки: интересный, достойный, любопытный, необычный, может быть даже эксклюзивный. Ну и достаточно хороший массив — чтобы это была объёмная выставка. Пусть она будет локальная, небольшая, но насыщенная интересными вещами, артефактами.

Во-вторых, выбрать подходящее место. Выставка должна проходить там, где бы вы хотели. С местом связа-



Знак «Алкона»

ны люди, которые посещают его. Мне было важно, например, чтобы моя выставка была именно в АРХе, чтобы мои студенты и коллеги смогли спокойно сходить и посмотреть на неё.

Тематика, наполнение, контингент, место. Ну и, наверное, какие-то дополнительные бонусы в виде общения с персоналом выставки, сам процесс монтажа, а также презентация выставки тоже должны быть приятными. Открытие: оно должно быть прекрасно организовано, а люди, которые тебе помогают, также должны быть в это дело погружены, с душевной отдачей.

- А за какой период Вашей деятельности представлены работы на выставке.
- За достаточно большой временной промежуток: с начала 90-х годов и по сегодняшний день.
  - И все работы Вам до сих пор нравятся? Некоторым знакам уже около 30 лет. Думаете ли Вы, смотря на них, что сейчас сделали бы лучше?
- Я постоянно думаю, что мог бы сделать лучше. И неважно тогда это было или сейчас. Например, я знаю за собой недостаток, что я могу в порыве креатива остановиться. Остановиться и сказать себе, что этого достаточно: достаточно для того, чтобы заказчик принял знак, чтобы знак был оригинальным,

чтобы знак выиграл конкурс. Хотя этого может быть недостаточно. И поэтому всегда необходимо критиковать в душе свою работу и видеть те недочеты и ошибки, которые бы ты исправил. Но знак уже сложился, он уже вещь и живёт сам по себе. И приятно просто встречать его на продукции через определённое время.

Вот ещё одна история. Она о том, как долго знак может жить. Нужно было очень быстро сделать знак для серии напитков из натуральных продуктов «Алкона». И я просто шёл, подобрал рябиновую веточку, отсканировал её, даже не обрабатывал в векторной программе, сделал чёрно-белый bitmap (растровое изображение), вогнал в круг и так получилась заставка для этой серии. Потом вдруг заказчики решили зарегистрировать товарный знак. В результате всевозможных перипетий, связанных со сменой владельцев, с объединением предприятий, с пертурбациями в плане собственности, после закрытия многих организаций и возрождения их вновь - очень приятно увидеть через 20 лет этот знак на продукции «Виншампанкомбинат». За столько лет этот знак оказался единственным, который был зарегистрирован, который можно было использовать для защиты продукции. Вот такая удивительная история возрождения.



## EKATERINBURG FASHION WEEK

## Неделя моды в Екатеринбурге

Автор: **Федорчук Елена** Фото: **Илья Гордюшев** 

С 8 по 14 ноября в Уральском центре развития дизайна прошёл 15 сезон проекта «Неделя моды в Екатеринбурге». Более 50 дизайнеров и брендов продемонстрировали городу свои коллекции. Открытие EkbFW ознаменовал эксклюзивный показ дизайнера, художника Джорджа Шагашвили (Грузия). Помимо показа дизайнер представил персональную выставку fashion-эскизов и графики из своих личных архивов «Вернисаж Art&Fashion». Эскизы и графика демонстрировались впервые в Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ.

В рамках 15 сезона Ekaterinburg Fashion Week состоялся DEBUT FASHION DAY, где свои дебютные коллекции представили более 23 молодых дизайнеров. В их числе магистры кафедры дизайна одежды Уральского государственного архитектурно-художественного университета, а также выпускники Авторской школы художника моды, члена Ассоциации Высокой Моды и прет-апорте России Сергея Сысоева SERGEY SYSOEV Fashion School, Университет Косыгина (г. Москва). Мы пообщались с Анастасией Вахловой, магистром кафедры дизайна одежды, участницей Debut Fashion Day. На подиуме была представлена её коллекция «Стена»:

Который раз ты принимаешь участие в Ekaterinburg Fashion Week? Расскажи о впечатлениях от своего показа, как всё прошло?

Как дизайнер я участвовала первый раз, до этого несколько лет была в команде волонтёров. Первый раз всегда незабываем.

Выход моих моделей был первый в нашей части вечерних показов, всё прошло гладко. Но потом девушки сразу же шли к другому дизайнеру, который не успел их переодеть. Интервал был очень маленький.



Коллекция дизайнера Джорджа Шагашвили (Грузия)

Но по итогу, обе коллекции были продемонстрированы.

Вместе с вами в Debut Fashion Day участвовали выпускники SERGEY SYSOEV Fashion School, удалось ли пообщаться в насыщенном графике дня, может быть, обменяться опытом, впечатлениями?

Только в конце дня, после показа, мы все собрались, познакомились ближе, выдохнули после проделанной работы и обменялись впечатлениями.

Что тебе дал этот показ?

Опыт участия в fashion-мероприятии. Понимание, из чего на практике состоит подготовка к показам, как строится работа во время проекта. Взаимодействие с другими участниками действия: моделями, режиссёром, визажистами.



Коллекция «Стена». Дизайнер Вахлова Анастасия

Помимо участия в показах, студенты АРХа активно помогали в организации и проведении самой Недели моды в качестве волонтёров. Все шесть дней проекта ребята стойко работали с дизайнерами, гостями и партнёрами проекта.

### Глухова Дарья, 1 курс, дизайн одежды

Как ты стала волонтёром проекта?

Наш куратор в университете рассказала о волонтёрстве и о возможности поработать с дизайнерами, поучаствовать в процессе создания шоу. Я подумала, что для студента кафедры дизайна одежды, это будет очень крутой опыт работы с людьми из сферы, с которой я связываю свою жизнь. Я написала организатору проекта и через несколько дней уже числилась в списках.

Какие впечатления от всего процесса? Понравилось принимать участие?

Самое ценное, что мне принесла Неделя моды— небольшой, но всё же опыт работы с дизайнерами.

Мне удалось посмотреть на обратную сторону показов. На организационный процесс, пообщаться с дизайнерами и моделями, посмотреть, какая огромная работа сотенлюдей стоит за часовым шоу. Это, действительно, крутой, полезный и интересный опыт, однако, очень энергозатратный.

На каких «позициях» ты работала? Что больше всего было интересно делать?

У нас было два варианта работы: встреча гостей (хостес) и помощь дизайнерам. Первый вариант показался для меня немного скучным, однако, я научилась работать с большим количеством людей, разговаривать с ними, решать какие-либо разногласия, а это довольно ценно. Второй вариант уже намного интереснее. Здесь мы помогали дизайнерам, отпаривали коллекции, помогали одеваться моделям, следили за детьми, участвовавшими в показах, рассортировывали вещи. Была даже возможность посмотреть, как

модели запоминают свои позиции на показе. Это был уже тот творческий процесс, который я ждала от Недели моды.

Смотрели ли вы сами показы?

В минуты отдыха удавалось посмотреть отрывки показов. А так, все костюмы и образы мы видели за «сценой», этого было достаточно.

Есть ли желание присоединиться к Неделе моды в следующем сезоне?

Думаю, если в будущих показах будут участвовать молодые современные дизайнеры, то да, конечно. Это интересный опыт, который может помочь в будущем.

Оргкомитет благодарит всех волонтёров и дизайнеров УрГАХУ, принимавших участие в Неделе моды в Екатеринбурге! Без помощи волонтёров было бы очень сложно провести проект на высоком уровне, а благодаря коллекциям бакалавров и магистров кафедры дизайна одежды Debut Fashion Day получился ярким, атмосферным и волнующим.

 $\mathsf{EkbFW}$  — это то, чего я жду больше всего.

EkbFW — новые знакомства и возможности.

EkbFW — классная команда.

EkbFW — мой 5 сезон, новый опыт, лучшие гости.

EkbFW — неделя, как жизнь.

EkbFW — не просто показ на 2 часа, а целый день работы.

EkbFW — время, когда узнаёшь, что умеешь всё.

EkbFW — с чего я начала свой путь волонтёра.

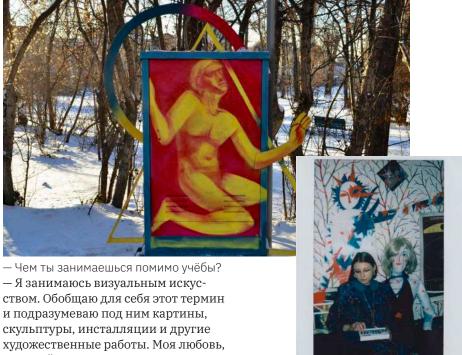
EkbFW — для людей и для души. Анастасия Лепихина, председатель ССА УрГАХУ, куратор волонёрского направления, часть команды Ekaterinburg Fashion Week.

## О несанкционированных

## выставках

Текст: *Александра Чебыкина* Фото: *Софья Содерберг* 

О несанкционированных самоорганизованных выставках; о работе в условиях, для этого не предназначенных. Софья Содерберг, Институт Изобразительных Искусств, МДИ, группа 321



Работа сверху: «Освобождение» Фото снизу: Софья и Наташа

— Я занимаюсь визуальным искусством. Обобщаю для себя этот термин и подразумеваю под ним картины, скульптуры, инсталляции и другие художественные работы. Моя любовь, пожалуй, масляная пастель, так же люблю работать акрилом и баллончиками, люблю пробовать себя и в других материалах, из последних: текстиль, проволока, фанера. В общем всё, из чего что-то лепится и создается.

— Что бы ты могла рассказать о выставках, в которых тебе довелось взять на себя долю организатора?

— Я бы хотела рассказать о несанкционированных выставках и условиях, которые не предназначены

для подобной деятельности. Мне кажется, можно сказать очень много слов об этом, потому что подготовка к каждой выставке — это довольно большое количество затрачиваемых ресурсов и времени. Что самое забавное — нет никаких гарантий, что работа, которую ты готовил месяц, проживет больше дня. Я даже помню, общалась с моим знакомым

и как раз выразила эту мысль, что дома для себя я что-то делаю быстро и особо не затрачивая времени и материалов, а тут вот как получается. Он подметил: что произойдет на месте — не знаешь, какая будет погода, а если выставка в заброшенном здании — придут ли незваные гости, которые прервут процесс. Поэтому нужно делать всё четко и быстро, заранее узнавать, где и как ты будешь работать, записывать размеры помещения, его состояния, проверять крепления и так далее.

И очень интересно, кстати, что, если что-то не просчитано — как-то быстро всё решаешь. Когда я делала работу «Спагетти» в заброшенном здании, одной из основных задумок было наполнить пространство большим количеством нитей, а как это сделать, я заранее не продумала. Работа была на первом этаже (здание каркасное и недостроенное), выкрутились из ситуации следующим образом: подруги бросали мне на второй этаж клубки нитей, перетягивали по периметру, цепляли за второй этаж.

— Ты упомянула работу «Спагетти», можешь рассказать ещё про какие-нибудь, связанные с темой выставок? — Последняя моя уличная работа «Освобождение» с «нефестиваля» уличного искусства «Штабель» создавалась и в снег, и в дождь,

и в холод, и почти в темноте. Крепили фанеру и деревянные балки на плиточный клей, как и сколько оно вообще всё будет держаться — самой интересно. Хотя заранее всё это готовили, на месте оставалось только нарисовать сам образ. Намного удобнее, когда готовый эскиз размещается с портативного проектора — вот это супер. Там всё ровно и гладко получается, но не всегда есть такая возможность. Часто бывают проблемы с масштабом — эскиз на компьютере или бумаге в любом случае маленький и не до конца понимаешь, как это будет смотреться на двух метрах, например.

Когда делала работу для мероприятия «МИР НОЙЗ 2020», она в большинстве своем создавалась и придумывалась уже на месте: в этом же заброшенном здании нашла и стул, и стекла, и гипсовое лицо.

- Что бы ты могла добавить непосредственно о выставках?
- Вне зависимости от места такое мероприятие могут сорвать. Так случилось на фестивале «Маргинальная ночь», который проходил летом 2020 года. Он, так сказать, сместился по таймингу. Люди, завидев большую толпу у заброшенного здания, вызвали полицию. В целом, это было предсказуемо. Этот фактор при организации подобных мероприятий всегда необходимо учитывать. В этот раз всё решилось мирным путем нас просто попросили разойтись. Тогда к самому мероприятию был вопрос несоблюдения антиковидных мер, как такового вопроса к выставке именно в заброшенном здании на месте не прозвучало.
- Как ты выбираешь темы для своих работ? Тяжело ли их придерживаться, учитывая подвижность условий, в которых приходится работать?
- Надо сказать, что нередко всё зависит от того, где и как я работаю. Процесс создания чего угодно интересно отслеживать, часто первоначальная

задумка превращается в совсем иное, учитывая уже и условия, и место. Работа «Освобождение» основана на маленьком рисунке, который я сделала 3 года назад на бумаге, вообще не раздумывая о том, что формы треугольника и круга могут выходить за пределы прямоугольного рисунка.

Когда я готовила персональную выставку «Софья, Наташа и русская хтонь», задумка выставки как только не менялась. Изначально в рамках выставки думала создать работу, которая со мной и не особо была бы связана: скульптуру с двумя фигурами и полноразмерным гробом, в этот гроб задумывала положить свою воображаемую подругу «Наташу». Но в итоге решила всё закончить на позитивной ноте и ни в какой гроб её не класть. Основной идеей проекта, который я готовила к персональной выставке стало то, что неплохо было бы рассказать что-то обо мне, о чём-то личном, так всё и пришло к «Наташе».

Я люблю работать в рамках какой-либо широкой темы и делать что-то прямо к мероприятиям или выставкам. Это похоже на задачу, которую нужно решить. Нужно осознать, в каких местах я и заявленная тема пересекаются, как это преподнести наилучшим образом, что я вообще хочу сказать и показать. Например, работа «Спагетти» была сделана в рамках фестиваля «Россия будет съедобной» — заявленная тема такой и была, но она довольно широкая и подходящих к этой теме вопросов много. И если объяснять коротко, как моя работа в этом коррелирует созданное из проволоки существо одновременно ест и создает само себя, представляя собой бесконечный обмен, поглощение и создание линий, нитей. «Так ест и ест без конца и без начала, плетётся, плюется, распускается и запутывается, соединяет, крутится, скользит и объединяет, прямо как спагетти».



15 архипелаг 4/2021

## День анимации

## ОТЗЫВЫ

Текст: *Анастасия Аверьянова* Фото: *Елизавета Михеева* 

28 октября традиционно отмечается Международный день анимации. УрГАХУ поддерживает эту замечательную традицию и ежегодно проводит День анимации в Екатеринбурге. Наша редакция решила попросить ребят с факультета анимации поделиться своими впечатлениями о фестивале этого года.



#### Аня Орехова

День анимации мне очень понравился. Было интересно послушать про фестиваль «Хиросима», ещё интереснее было посмотреть работы этого фестиваля. Многие из них мне совершенно точно запомнились надолго, как и, наверное, остальным присутствующим. Надеюсь прийти на день анимации и в следующем году.

#### Кирилл Карачёв

Больше всего понравился мультфильм под названием «Гагарин» — красивая техника, напоминающая цветной карандаш, приятная рисовка героев, яркая цветовая гамма... В нём присутствует атмосфера радости.

Мультфильм, который, честно сказать, больше всего меня пугал и сюжетом, и персонажами, и рисовкой — это «Кукла». Настоящие детские страхи, ощущение, что главная героиня — маленькая девочка — совершенно одна и никому нет до неё дела... Нагнетает обстановку и визуальный стиль: нарочито гротескные образы как живых людей, так и детских кукол. Кроме того, абсурд происходящего, под которым мы понимаем мысли, фантазию и сны девочки.

### Андрей Терёшин

Радует, что такие мероприятия существуют. Здесь и студенты, только



вступающие на путь выбранной профессии, и уже сформировавшиеся специалисты, работающие в сфере, собираются благодаря общему интересу. Мне, как первокурснику, полезно развивать насмотренность, видеть, чем занимаются коллеги по цеху и что в себя включает это необъятное слово «Анимация».



#### Елена Цыганова

Честно, я не знала, чего ждать от этого мероприятия, хотя точно думала о том, что смогу увидеть парочку действительно стоящих мультфильмов. И я не ошиблась. Мультфильмов было больше, чем парочка. Разнообразная подборка оставила особое послевкусие в сознании. Мне лично больше всего запали в душу эти работы: «Розовая кукла», «Метроном», «Бум бой», «Эдмонт».

Фотографий у меня нет, но запомнилось, что вокруг было множество студентов, молодых людей, которые предпочли потратить полтора часа своей жизни не на «безудержную молодость».

Интересно было слушать Оксану Леонтьевну, режиссёра-мультипликатора, художника, заведующую кафедрой графики и анимации, и слышать в её речи совсем неявную, но оценку того видеоряда, который был показан в день анимации. Ещё интереснее было сравнивать свои ощущения с чужими.

#### Надя Щербакова

В день анимации у меня случилось много всего неприятного: утром в магазине обыскали сумку, объясняя это тем, что именно с такими сумками к ним ходят воровать. Позже я набралась храбрости и попросила отпуск на работе, на что

мне ответили: потерпи до февраля. На обеденном перерыве мне сообщили, что «я старая и мне пора в гроб» (шутка коллеги, но меня задело). Вечером мы пошли смотреть мультики в Дом архитектора. И только ради этого вечера и стоило проживать весь тот день. Была атмосфера домашнего праздника, много знакомых людей: студенты и преподаватели собрались все вместе, чтобы мультики посмотреть. Меня это очень согрело. Я смотрела работы в кругу людей, любящих своё дело и ценящих всех тех, кто так же относится к анимации.

#### Герман Каталкин

Было интересно посмотреть на призёров хиросимского фестиваля и расширить кругозор. Какие-то мультики понравились, какие-то нет, но то, что я узнал что-то новое и получил необычные впечатления — это точно. Закуски тоже порадовали, сразу стал себя комфортнее чувствовать и не отвлекался от мультиков ни на что.





## HE В СТОЛ

## Факультет мультимедиа

Текст: Полина Хиноверова, Адель Еникеева

Иллюстрации: *герои рубрики* 

«Не в стол» — традиционная рубрика, где студенты рассказывают о своём проекте, делятся фотографиями и историей его создания. Это наша постоянная рубрика, в которой мы всегда ждём ваши работы в личных сообщениях группы ВКонтакте vk.com/gazetaarhipelag или в разделе «Написать» на сайте archipelag.usaaa.ru.

#### Хиноверова Полина,

2 курс дизайна мультимедиа

Интерактивный комикс — последний проект первого курса. Здесь мы должны были проявить себя по максимуму, показать всё то, чему мы научились за год.

Что такое интерактивный комикс? Это комикс, в котором читатель может влиять на сюжет благодаря сюжетным развилкам. Мини-игры тоже должны были быть включены в проект, с их помощью решалось дальнейшее развитие сюжета (это могло быть чем-то примитивным — соединить провода, найти предмет на столе).

Если говорить об «украшательстве», то обычно в таких проектах могут присутствовать анимация, возможность «прокручивать» фреймы\* в поиске нужного предмета.

На финальный проект нашей группе было выделено чуть больше месяца. За это время необходимо было проанализировать как функциональные аналоги, так и графические. Придумать сюжет, затем отрисовать кадроплан со всевозможными развитиями событий, а дальше, до сдачи, просто рисовать его в любом графическом редакторе, попутно согласовывая некоторые

моменты (от сюжета до рисовки) с преподавателями, при этом применяя полученные навыки в Adobe XD.

Создание моего же проекта шло не совсем гладко и последовательно, поэтому здесь я расскажу, как не сто-ило делать.

Первым этапом был анализ функциональных аналогов. Это значит, что мне предстояло найти комиксы, на которые я буду ориентироваться при создании своего. В перечень аналогов вошла великая классика в виде комиксов Эндрю Хасси (Homestuck, как пример). Некоторые проекты существовали только благодаря Flash'у, поэтому не было возможности опробовать их на практике — приходилось смотреть видеообзоры, прохождения.

Далее меня ждал выбор того, в какой стилистике я буду работать. Мне всегда очень нравился небрежный и угловатый стиль художницы под никнеймом Vewn — она же анимирует авторские мультфильмы на YouTube. Поэтому сразу было решено, что ориентироваться я буду на её рисовку.

Выбор стилистики других художников объясняется тем, что так быстрее пойдет процесс отрисовки комикса. Преподаватели в самом начале меня предупредили, что стиль художницы только кажется

простым, на самом деле он очень детализированный и сложный в исполнении. И правда, в начале было сложно отойти от привычной анатомии, но под конец, когда время уже поджимало, я очень сильно упрощала некоторые фреймы и проект, по моему мнению, немного подкачал по качеству. Однако уже на автомате я рисовала острые носы и глаза, но детализация исчезла совсем. Было проще и в выборе палитры — на каждую страницу комикса я брала разные иллюстрации Vewn и брала оттуда цвета.

Самый сложный для меня этап сценарий комикса. Темой нашего проекта была «Жизнь после смерти». У меня совершенно не было идей, что можно придумать на заданную тему. Помимо всего, необходимо было выявить основной конфликт, всевозможные развилки, попытаться прописать героев, их мотивацию, чтобы всё было логичным. Я очень долго оттягивала этот момент и на несколько консультаций подряд приносила очень сырой сюжет. Преподаватели, конечно, помогали и даже уже подсказывали, какие могут быть исходы событий, но факт остаётся фактом — половину своего сюжета я дописывала и придумывала в процессе отрисовки в последний

<sup>\*</sup>Фрейм — это рамка (граница), которая оборачивается вокруг одного момента в комиксе.

день перед сдачей, поэтому естественно, что всё вышло сумбурно, хотя я и старалась упрощать процесс.

Сам сюжет я подсмотрела из полнометражного аниме «Многоцветье», которое смотрела накануне. Душа просыпается в теле девочки-подростка, она явно несчастна и недовольна своей жизнью. Суть в том, что читатель сам, пусть того и не осознавая, может выбрать причину, по которой девочка стала несчастной и что именно стало причиной такого ужасного исхода событий: будь то травля в школе или сложные отношения между родителями. Если читатель, так скажем, помогал найти силы главной героине на протяжении сюжета, то всё заканчивается благополучно. Моя одногруппница подмечала, что мой сюжет - классная сатира на современных подростков и их проблемы, но я совершенно этого не закладывала (хотя, кто знает, возможно, подсознательно у меня всплывали эпизоды из сериала «13 причин почему», который мне как раз и посоветовали посмотреть, чтобы чуть больше погрузиться в подростковые беды).

Мини-игры в комиксе были максимально простые — стереть надписи со стен женского туалета на время, просто тыкая по непристойным словам, найти нужную «улику» (здесь надо было обойти комнату главной героини или комнату её родителей в поисках нужного предмета, именно этот момент и был основным сюжетным поворотом) и так далее.

Перед самой сдачей я не спала всю ночь — я рисовала. В какие-то моменты моя рука просто отказывала мне и не могла пошевелиться, когда я брала стилус от графического планшета. Я решаю отдохнуть, полежать 10 минут — у меня начинается дикая тревога, что я ничего не делаю. И так продолжалось по кругу до утра. Никому не советую таких челленджей и от всей души желаю всем садиться за свою работу вовремя.

Тем не менее, я вполне довольна своей работой. Да, сюжет получился банальным и простеньким, но я рада, что у меня есть вполне полноценный продукт, который можно доработать при желании.









#### Адель Еникеева,

4 курс дизайн мультимедиа

## «Русь до и после крещения» — интерактивный учебник в VR.

Командная работа и проект, который ещё никто и никогда не делал. Сейчас я расскажу, как первопроходцы мультимедиа первый раз разрабатывали интерактивный исторический учебник для виртуальной реальности.

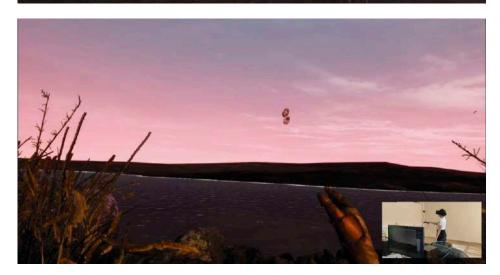
Шёл третий курс, мы написали одно или два коллективных письма с просьбой предоставить оборудование, необходимое для обучения: очень не хватало очков виртуальной реальности и других сопутствующих штук, ведь программа мультимедиа

была на них рассчитана. Мы делали гипотетические проекты, мол тут у нас кнопка для перехода в VR, и вот мы якобы там, но с монитора. Нам их обещали, а мы стали думать, что же такого крутого для них сделать. Через мозговой штурм и голосование лучшей идеей была признана обучающая программа для школ, которая поможет ребятам лучше понимать исторический контекст, который в учебнике описан сухими датами. Это должна быть сцена в виртуальной реальности, по которой можно ходить и с которой можно взаимодействовать. Важна аутентичность от интерфейса до окружения, точно подобранные или созданные самостоятельно 3D модели. Нам важно воссоздать исторический контекст, а попутно заинтересовать школьников среднего звена. Проходит время, работа кипит, и вот, заветные очки, переезд в «лабораторию мультимедиа», новые компьютеры, экран и вентилятор за 200 рублей, который дует на системный блок, с трудом тянущий мощности наших невероятных проектов. Так что это за проекты?

Нашу группу разделили на команды по 4 человека, мы представляли небольшое дизайн-бюро. Я работала в команде мечты: Екатерина Волынец в должности арт-директора отвечала за визуальную стилистику, подбор референсов и интерфейс. я в должности проджект-менеджера следила за сроками, техническим заданием и за тем, чтобы всё в команде работало, Александра Лебедева в должности ассет-менеджера подбирала весь предметный мир и в случае необходимости сама создавала 3D модели, а Екатерина Смехнова собирала это всё в единый работающий проект на движке Unreal Engine. Разумеется, это не жёсткие должности, мы могли (и должны) помогать друг другу, но закреплённые обязанности помогали в ряде моментов: на консультациях по каждому вопросу был конкретный «ответчик»,







в спорных ситуациях всегда был «эксперт»: сборщик решал, как технически будет работать тот или иной компонент, итоговый выбор дизайна интерфейса делал арт-директор и тому подобное.

Было сложно, но мы справились. Новых непривычных задач было много: разобраться в VR, научиться работать в команде с заранее заданными ролями, продумать исторический контекст и воплотить его... К слову, что за событие мы выбрали? Решили не мелочиться, взяли крещение Руси. Долго думали, как в одной небольшой сцене показать событие, определившее дальнейших ход истории нашего государства, происходившее одновременно по всей территории. Давайте так немного переделаем предложение. Тогда на просторах бескрайней Википедии нам попалась статья о ней... о Перыни!

Что за Перынь? Это древнее капище, где язычники поклонялись Перуну, богу грома и покровителю княжеской дружины. Оно появилось, когда князь Владимир провёл первую религиозную реформу: поставил во главе пантеона языческих богов. В недавнем прошлом на капище провели раскопки и сделали эскизы-реконструкции места поклонения. Мы взяли зарисовки и описания археологов за основу проекта, смоделировали идола Перуна и другие редкие на просторах бесплатной 3D графики объекты. Потом стали обсуждать, что важно знать для понимания быта и обычаев того времени и через что это можно продемонстрировать? Решили, что на капище разместим предметы, которые могут рассказать об аспектах жизни людей в древней Руси. Например, создали «уголок волхва», где на фоне взаимодействия с ритуальными предметами можно больше узнать о культе того времени. Как это происходит? Мы не только смоделировали языческие обрядовые предметы, но и прописали важную информацию в двух вариантах: коротко и ёмко для чтения, атмосферно и аутентично для прослушивания. Текст вывели прямо в сцену (плашка с ним появляется только при взаимодействии с нужными предметами или нахождении возле них), а вот голос... Нам нужен был человек, который озвучил бы наш проект, чей голос идеально вписался. Это должен был быть голос волхва, мудрого старца. На помощь пришла литературная студия «АРХи-ДАР» в лице чудесного АРХовского поэта Семёна Смолина. Он озвучил все реплики нашего путешествия в стародавние времена. Когда вы подходите, например, к идолу, именно

его низкий голос повествует о великом и могучем боге грома.

Вернёмся к религиозным реформам князя Владимира. Прошло всего 8 лет с момента, когда Перун стал главным богом Руси, как князь решает эту самую Русь крестить. Что происходит с капищем? Его разрушают, идола сбрасывают в реку. Этот момент мы запечатлели во второй сцене. Те же, но несколько изменённые предметы, при взаимодействии с которыми ученик узнаёт, как переход в другую веру изменил ту или иную область жизни того времени. Как этот переход времени происходит? Одни из ворот капища являются порталом, входя в них, пользователь появляется на том же месте, но в другом времени. Так интерактивно и совсем не скучно наша команда помогает изучать историю крещения Руси.

Мы считаем, что любой предмет можно изучать с удовольствием, главное подать его интересно, чтобы ученик сам захотел узнать больше. Мне кажется, эта работа как раз для дизайнера: простроить взаимодействие между учениками и сложной информацией. Было очень интересно работать над таким проектом!



Посмотреть видео проходжения нашего проекта можно по ссылке



# Берём Биеннале

# штурмом

Современное искусство, которое невозможно объять.

прямо посреди отдела, стоят ви-

трины с конвертами и камнями

в сургуче. Смотрим всей семейной

толпой и не понимаем. Пытаюсь вы-

читать в табличке сложные смыслы

и читать длинные монотонные объ-

яснения мелким шрифтом не готова.

Может быть, тут есть что-то ещё? Ре-

шили узнать у работницы почты, что

это и есть ли тут ещё экспонаты. Она

не знает. Нам стало её жаль: сколько

очень раздражённо ответила, что

людей каждый день настойчиво и

разочарованно спрашивают у неё,

где тут Биеннале, а что в витринах,

а зачем камни... Она тут письма и по-

сылки отправляет, ей не до этого. Мы

данной композиции, но я не одна,

а с семьёй, которая недоумевает

Текст и фото: Адель Еникеева

6-я Уральская индустриальная биеннале современного искусства снова прогремела в Екатеринбурге. Равнодушным остаться сложно. В этот раз Биеннале раскинулась на внушительной территории: несколько площадок в центре города, а также Уральский оптико-механический завод. Чтобы охватить хотя бы малую часть проекта, мне понадобился не один заход.

## Поход первый: семейный.

Ноябрьские праздники. Я решила заняться просвещением семьи. Состав компании интересный: я, студентка АРХа, мама – человек, интересующийся искусством, чтобы понимать меня, когда я звоню домой, мой дядя – практичный человек, которому любопытно современное искусство, и его дети: брат-пятиклассник

и сестра-перво-

два года назад пришли в полный восторг от Биеннале на заводе, и теперь многого ожидали.

Собрались ехать, залезли на сайт и... ничего не поняли. Он как будто рассчитан на тех, кто уже в курсе, что такое Биеннале, где располагаются площадки и как туда попасть. Тогда я решила, что мы все пойдём в Главпочтамт. Решение было принято наугад, но выбрали выходной день в 12:00, чтобы попасть на бесплатную медиацию, где нам помогли бы понять, что происходит. Зашли в Главпочтамт, а там баннер и пара экранов с непонятными видео... Вспоминая размах прошлой Биеннале, думаю, неужели всё? Видим охранника, спрашиваем, а где же Биеннале: вывеска есть, а выставки нет. Он мнётся и неопределённо машет рукой в тёмный коридор со словами: «Там лежат



Кинотеатр «Салют», та же компания. Снова теряемся, за столами сидит много администраторов, непонятно, какой нужен нам, купить онлайн билеты на 6 человек не удаётся: нас много, и среди нас много льготных категорий, сайт не смог такое переварить... Студентам УрГАХУ, к слову, вход бесплатный.

Везде очень не хватает указателей, полно и другой путаницы: бесплатный раздаточный материал лежит рядом с тем, который можно только смотреть. Тут же находится сувенирная продукция за деньги.



Что можно брать, а что - купить, не уверена даже сотрудница лавки...

Но пора на медиацию.

В нынешней ситуации любым ораторам, взаимодействующим со зрителем, приходится сложно: маски глушат звуки, мешают понять, кто вступает в дискуссию, искажают произношение. Робких зрителей вообще было едва слышно. На медита-

ции нам попалась тихая группа, разговорить её было сложно. На их фоне и наш энтузиазм падал, появились напряжение и неловкость. Чувствовался дискомфорт от дискуссии, люди начали покидать группу. Мне самой было крайне неуютно. Это третья в моей жизни медиация, и она оставила какой-то нервный след, после которого необходимо было успокоить себя.

Так точно должно быть? Всё вокруг такое нервирующее! Совершенно неожиданно, но это не плохо. Искусство (особенно сейчас) - это не приятные картинки, это рефлексия на тему действительности. Она не обязана радовать и создавать комфорт (если не такова задумка автора). Искусство вызывает эмоцию. Любую. В этом его смысл. Через искусство мы «перевариваем» реальность, а автор заостряет наше внимание на разных аспектах происходящего вокруг нас. Где-то это может вызвать жаркий спор, где-то дискомфорт. Мы живы, мы чувствуем, думаем и делаем всё по-разному, это абсолютно нормально.

## Кто что думает?

Я посещала 6-ю Биеннале в очень разносторонней компании:

- дяде было интересно, но он считает, что медиация пока неподходящий формат, не все к нему готовы.

Куда лучше сработала бы стандартная экскурсия, включаться в диалог ему было некомфортно;

- маме понравилось, ей было сложно смело высказывать своё мнение, но чем дальше мы петляли по экспозиции, тем проще и смелее она включалась.

- с детьми вышли забавные исто-

рии. Они также участвовали в диалоге и после медиации попросили ещё немного времени на самостоятельный осмотр экспозиции. Мама спросила мою двоюродную сестрёнку, где ей больше всего понравилось: оказалось, что в зале с видеоработой, где были птицы. Они пошли туда, сели на кресла. Только тут мама заметила, что сестра пришла в кинозал, чтобы комфортно, сидя в крес-

ле, поиграть в телефон. Брат же на вопрос, что ему понравилось больше всего, ответил: «Табличка «Выход».

## Работники, привет!

Походы на 6-ю Уральскую индустриальную биеннале - это взаимодействие. Ты общаешься с работами, с пространством, с другими посетителями, со смотрителями и медиаторами, продавцами сувениров и администраторами. Что для них Биеннале? На каких площадках интереснее работать? Как выглядит медиация со стороны самого медиатора?

Знакомьтесь, Полина Фищенко, медиатор:

Расскажи, почему ты решила стать медиатором, долго ли шло обучение, был ли отбор?

Я хотела стать медиатором ещё на про-



му, писали мотивационное письмо, отвечали на разные вопросы по типу «Какие ваши любимые книги о современном искусстве?». Обучение длилось 5 месяцев.

## Какой темп, удобно в нём работать, успеваете отдыхать?

Честно говоря, нет. Дел очень много: медиаторы не только проводят экскурсии, но и курируют социальные проекты, например, я координирую сотрудничество с детскими домами и с людьми с ментальными особенностями, то есть организовываю экскурсии.

У тебя есть любимая площадка или экспозиция, которую ты 100% советуешь посетить?

Очень люблю «Салют», здесь находятся видеоработы, их можно



бо контекста, а вот перформансы в цирке или инсталляции на Уральском оптико-механическом заводе лучше всего посещать с медиатором, их достаточно тяжело понять самостоятельно.

## По поводу цирка. Было «Циркеннале», у тебя есть какие-то комментарии по этому поводу?

Думаю, очень здорово, что цирк готов сотрудничать с современным искусством. Когда в цирке выставляются какие-то произведения, люди это видят и очень радуются, администрация цирка тоже это видит и думает, что, возможно, им стоит как-то поменять свою работу.

## Что было самым сложным в об**учении?**

В обучении сложного ничего не было, трудности появились на практике: обычно в каждой группе есть человек, который не готов к общению, или наоборот, критикует всё, что видит: «Это не искусство, что за ерунду вы нам показываете?!». Это нормально, это приемлемо, сколько людей - столько и мнений, поэтому учимся с этим работать.

### Что делать, если в группе два абсолютно противоположных мнения?

Мы изучали методики дискуссий. Если в группе есть два противоположных мнения - не оспаривай их, а просто говори: «Да, а почему вы так думаете?». Человек аргументирует свою позицию, второй человек аргументирует свою. Так в этом споре, можно сказать, рождается истина. Мы никак не влияем на споры, не соглашаемся ни с одной точкой зрения, медиася в стороне.



своё личное мнение, но оно совершенно не сходится с мнением группы.

Да, такое бывает. Это нормально. Я просто не говорю о своём мнении. Когда ты ведёшь экскурсию, тебя считают экспертом и прислушиваются к твоему мнению, а я не хочу ни на кого давить. Повторюсь - здесь мы должны оставаться в стороне.

### Поделись личным мнением, которое ты обычно не транслируешь на выставках?

На каждой площадке есть работы, которые мне не нравятся, субъективно. Когда веду экскурсии, просто не подвожу людей к тем работам, к которым сама ничего не чувствую.

## Т.е. есть смысл сходить на несколько медиаций с разными медиаторами, чтобы ознакомиться с разными маршрутами?

Я думаю, что да. Потому что кроме разницы маршрутов, есть смысл послушать дискуссии, которые устраивает каждый медиатор во время работы, это интересно.

Помимо медиаторов, на Биеннале много других работников: от администраторов до продавцов в сувенирных лавках. Я поговорила с Алёной, продающей мерч в «Са-

> люте». Она рассказала, что к ней ещё не обращались по поводу искусства, зато часто покупатели отмечали, что в этот раз сувенирами занялись основательно, а также спрашивали, почему цвет этой Биеннале

именно розовый? Алёне кажется, что дело в тематике: к объятиям розовый цвет подходит как нельзя лучше.



## Поход третий: восторженный (и ещё одно интервью)

диаторы - проведут для вас друже-

скую экскурсию.

В конце ноября я еду на Уральский оптико-механический завод в надежде, что он меня не подведёт. Присоединяюсь к медиации и... наконец-то чувствую себя прекрасно! Мне попадается чудесная группа, нас ведёт чудесная девушка. Её удивительно личный подход совершенно не мешает постройке собственных теорий: я слушаю других посетителей, их версии и обмен впечатлениями. Но нас достаточно много и не все могут высказаться, поэтому медиатор достаёт мешочек с бумажками, на каждой из них - вопрос. Желающие наугад вытягивают вопрос, а после отвечают на него или предлагают ответить на него другим. Чтобы подвести общий итог,

мы передаём друг другу клубочек пряжи, тот, кто говорит, делает на пальце узелок. Так мы оказывается связаны одновременно личным и общим впечатлением от выставки.

После экскурсии догоняю медиатора, мне интересно поговорить с ней лично. Знакомьтесь, Анастасия Дергоусова:

Я впервые на медиации с таким количеством взаимодействия. Это твои личные идеи, или приёмы, которым вас учат?

Что-то мы изучали, что-то придумываем и пробуем сами. Кому-то этот же клубочек заходит, кому-то не очень, всё индивидуально. Для нас это поле для творчества: рассказывать исключительно как лектор — и сам устаёшь, и зрителям не интересно.

#### Какая твоя любимая площадка?

Это хороший вопрос. Она, можно сказать, «эволюционирует». Раньше любимым был «Салют», сейчас любимый — завод. Я думаю, что мнение может ещё поменяться, не раз.

## Здесь, на заводе, какая из работ кажется тебе наиболее интересной?

Очень люблю работы Саймона Дени, они очень продуманные, художник рассказывает о каждой детали, почему он именно так сделал. Ещё от медиации к медиации любимые работы меняются. Например, работа Никиты Селезнёва изначально мне не откликалась, я её вообще не понимала, но однажды была группа, с которой мы её так интерпретировали, что теперь

ЭКСПОНАТЬ!

PYKAMM

IL TROOPT 3H

она занимает особое место в сердце.

Получается, группы могут многое дать и самому медиатору?

Конечно! Бывает, что посетители открывают экспозицию с совершенно новой стороны. В «Салюте» есть огромный шар, от него идёт звук. Я вела медиацию для слабослышащей группы, они не слышали этот звук, зато сказали, что ближайшие стены от шара вибрируют. Теперь на всех моих медиациях у этого шара мы касаемся стен.

Ещё одна поразительная посетительница была на одной из моих медиаций на Главпочтамте. Бабушка, которая начала по всему городу замечать стаканчики из-под кофе в фирменном стиле Биеннале. Она решила разобраться, что это такое. Спрашивала, искала, нашла площадки и пришла на экскурсию. Вначале я испугалась, что женщина настроена негативно, но именно она задала всю медиацию. Нетипичные вопросы и темы для обсуждения, она вывела на диалог всех, мы долго не могли разойтись, потому что всё обсуждали и обсуждали экспозицию. Она заставила смотреть иначе на очень многое.

Вернёмся на площадку. Современное искусство на то и современное, чтобы «играться» существующей реальностью. На мой взгляд, экспозиция на заводе лучше всего «обработала» тему ковидного / постковидного мира. Мы находимся на действующем предприятии, оно работает, шумит, живёт. Мы это слышим, но не можем к этому присоединиться, нас отделили забором (вполне себе реальным), а за забором плёнка, через которую мы видим силуэты кипящей жизни. Белое чистое пространство, мы в бахилах (просят надеть при входе). Что это? Карантинная зона искусства? Больница, где лечат неспособность критически осмыслять современное творчество? Наша повседневная реальность, в которой стремление к стерильности, маски, бахилы и бесконечные заборы уже

не удивляют? Мне нравится, что заборы на 6-й Биеннале – часть экспозиции, а не логистики.

## Поход четвёртый: с куратором

28 ноября, воскресенье. До конца работы всех площадок - неделя. Биеннале запускает беспощадную машину интересных мероприятий, вальсирующих в безудержном темпе. Сегодня по плану: по три экскурсии с медиаторами на каждой из выставок основного проекта, встреча с художницей, городская прогулка с медиатором, четыре экскурсии от кураторов, показ фильмов, перфоманс медиаторов... Разрываюсь между прогулкой по городу и возможностью встретиться с кураторами и от них лично узнать, как они собирали выставку, почему включили этих художников и что всем этим хотели сказать. Мучительный выбор: кураторы побеждают. Экскурсия Аднана Йылдыза в Главпочтамте.

Слушаю Аднана и начинаю понимать взаимосвязь названия Биеннале «Время обнимать и уклоняться от объятий», работ и романа Замятина



«Мы», который хоть красной нитью, но не слишком очевидно проходит через все площадки.

Особый интерес вызывает новый экспонат – ящик, чтобы отправить письмо в будущее. Послание доставят по нужному адресу через 100 лет. Таким образом Биеннале не закончится в назначенную дату, а растянется вперёд. Будущее непреодолимо уклоняется от объятий настоящего, но не в этот раз: письмо поможет его «обнять».

Видеоработы становятся яснее, а камни в витринах обретают смысл. Я в полном восторге от экскурсии. Ходим по, казалось бы, маленькой экспозиции почты 45 минут, а затем

практически той же группой перемещаемся в «Салют», где через 15 минут Аднан Йылдыз начинает с рассказа

о том, чем кураторов восхитила архитектура здания.

Экскурсия с медиатором ощутимо отличается от экскурсии с куратором. Аднан Йылдыз объяснял, почему он и другие кураторы выбрали именно эту работу, как она создавалась, что она значит в контексте темы Биеннале, локации, и как взаимосвязаны между собой разные работы. Кураторы подбирали экспозицию, создавали концепцию, поэтому всю экскурсию посетители получали развёрнутый ответ на ставший анекдотом вопрос «Что хотел сказать автор?».

Аднан очень необычный человек, было интересно наблюдать не только за ходом его мысли, но и за его действиями. Часто он вёл себя как посетитель. Мог остановиться в середине предложения, чтобы

сфотографировать чью-нибудь футболку на фоне экспозиции, часто отвлекался, как будто каждый раз видел экспозицию с нового ракурса и ему требовалось время, чтобы этот новый ракурс отрефлексировать. Когда мы вошли в один из залов, он отвлёкся особенно сильно, и когда закончил фотографировать, то пояснил, что он просто ещё не видел эту работу полностью. Он не видел работу. До конца биеннале осталась неделя. Он - куратор. Удивительно. После этого становится интересно, как кураторы делят между собой подбор работ? Может ли работа, выбранная одним куратором, стать сюрпризом для другого?

> «Салют» значительно больше Главпочтамта, Аднану было сложно **VЛОЖИТЬСЯ** в положенный час. Мне показалось, медиаторам проще вести группу по избранным работам, чем куратору, для которого каждая из представленных работ - уже избранная им из тысячи других. Аднан стремился показать как

можно больше, при этом ему было сложно проходить работы вскользь: если он начинал рассказывать, то стремился передать суть, а по ходу ему вспоминались интересные детали и ниточки, связывающие проект со зданием, городом или личным опытом. В отличие от медиаторов, он не стеснялся выделять свою любимую работу. Как тут укладываться в жёсткий тайминг?!

Мы задержались в здании бывшего кинотеатра, уже десять минут, как вся наша группа и куратор

Возможно, туда уже подошли другие посетители, которые не были с нами с самого начала. Когда нам всё же удалось оторваться от просмотра фильмов и спуститься в гардероб, Аднан решает, 🧃 купить мерч что ему надо биеннале. Он не перестаёт меня удивлять своим спокойствием и непосредственностью. Он немного задерживается в сувенирной лавке и покупает полный пакет (серьёзно, он был забит!) то ли сувенирных масок, то ли носков... Мне определённо нравится его спонтанность. Почему сейчас, когда времени так мало? Кто

должны быть в Доме Метенкова.

знает, но почему нет?! Дом Метенкова пролетаем пулей, но к концу экскурсии до начала следующей остаётся всего 8 минут, а она на заводе! Далеко. То ли пришедшие вместе, то ли успевшие познакомиться во время нашего путешествия по трём площадкам посетители кооперируются для вызова такси, а я понимаю, что уже три часа без остановок слушаю про современное искусство и так от этого проголодалась. Экскурсия манит, с куратором так интересно, но в моей иерархии ценностей еда определённо на первом месте, поэтому кто куда, а я есть...

Это сокращённый текст. Полный можно прочитать в группе «Архипелага» Вконтакте по ссылке:



# Малая Родина **Невьянск**

Текст и иллюстрация: Полина Соловьёва

Совсем недалеко от Екатеринбурга есть небольшой старинный городок под названием Невьянск. Город был основан на реке Нейве (по старинке Невья, отсюда и название города) как завод-посёлок по указу Петра I:

«На реках Тагил и Нейва, где сыскана железная руда, завесть вновь железныя заводы, и на тех заводах лить пушки, гранаты и всякое ружьё» (царский указ от 23 апреля 1799 года).

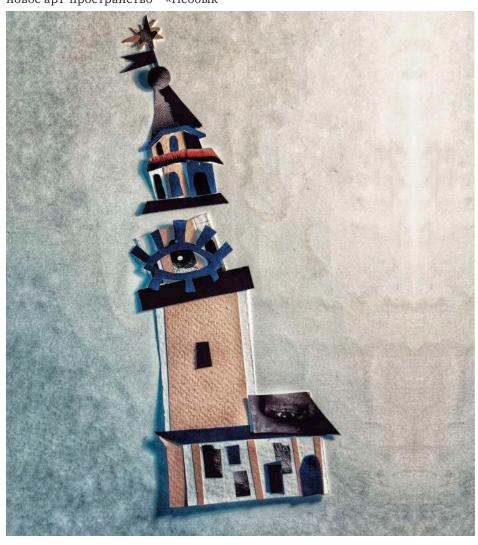
Позже город был передан Демидовым, а в 1721-1725 годах по указу Акинфия Демидова построена главная достопримечательность – Невьянская наклонная башня. Её часто сравнивают с Пизанской, однако наша башня пока падать не собирается. Есть несколько теорий и легенд, почему башня наклонная, но самая достоверная версия свидетельствует о том, что ярусы башни построены со смещением. Задумка зодчего или ошибка строителей – точно не известно.

Почему стоит посетить Невьянск? Наш город можно назвать поистине уютным. В первую очередь сюда стоит приехать ради самой Невьянской башни, её конструкция – не единственная изюминка, внутри есть ещё интереснейшая «слуховая комната». Сразу после башни стоит прогуляться по набережной пруда, а затем осмотреть окрестности с высоты Лебяжьей горы.

Невьянск гордится своей иконописной школой и ремесленниками. Поэтому стоит посетить музей

Невьянской иконы и гончарную мастерскую в Нижних Таволгах. Летом в городе часто проводятся ярмарки мастеров, фестивали и праздники. А совсем недавно у нас открылось новое арт-пространство – «Необык-

новенный ёж». В приятной душевной компании здесь занимаются творчеством, слушают пластинки, играют в настольные игры и смотрят фильмы.



# **АРХ-ИДЕЯ 2021**

Автор: **Дарья Пашнина** 

Фото: предоставлены участниками

В начале текущего учебного года состоялся ежегодный конкурс для архитекторов «АРХ-ИДЕЯ 2021», в котором приняли участие студенты нашего университета. Почти месяц они трудились бок о бок, чтобы создать совместный проект набережной реки Исеть. Думаю, каждому было бы интересно услышать об этом конкурсе из первых уст — от наших творческих ребят.

## Как ты принял решение участвовать в «АРХ-ИДЕЕ 2021»? Это было спонтанно или запланировано?

- Услышал, что в прошлом году знакомые участвовали. Появилось желание и самому попробовать. Поэтому когда позвали в команду, то сразу согласился. Это было скорее запланировано. (Салават Бахтыгаряев, 318 гр.)
- Спонтанное решение. У нас есть чат с ребятами, которые заинтересованы в участии в конкурсах, туда скинули новость о регистрации в «АРХ-ИДЕЕ 2021», мы решили поучаствовать.

(Виктория Моторина, 206 гр.) — Спонтанно, меня пригласили. Я изначально хотела участвовать, но на тот момент не было команды. И вот, как знак, мне написали о том, что собирается команда — так я стала участницей «АРХ-ИДЕИ 2021». (Романова Алиса, 319 гр.)

## Как ты думаешь, что было наиболее сложным в создании проекта для конкурса?

— Наиболее сложным показалось «настроиться» на команду: каждый из нас был лидером, у каждого был свой взгляд на проект, поэтому нам периодически было сложно идти по единому руслу. Однако, я рада, что у нас это получилось — всегда интересно работать с разными людьми. (Романова Алиса, 319 гр.)



## Быстро ли собралась команда? И по какому принципу она собиралась?

— Команда собралась быстро. Участвовали те, с кем я уже работал над совместным проектом. (Салават Бахтыгаряев, 318 гр.)

## Удобно ли было работать в команде? Сплотились ли вы за время конкурса?

— Работать в команде было интересно. Да, в каком-то смысле мы сплотились, бывали конфликты, но их удалось решить. (Виктория Моторина, 206 гр.)

— У нас собралась хорошая команда, но было пару моментов, которые заставили меня задуматься о том, в каком составе было бы удобнее работать в следующем году. (Романова Алиса, 319 гр.)

## Как ты оцениваешь участие в конкурсе? Приобрёл ли новые навыки в результате работы над проектом?

— Мне кажется, мы могли бы достичь большего, если бы максимально прислушивались к друг другу, нам не хватило буквально маленького





рывка для победы, а так – хороший результат для того, как мы сработались. Конечно, любой конкурс или воркшоп — это опыт, любой результат — тоже. Я лучше освоила некоторые программы и познакомилась с интересными людьми. (Романова Алиса, 319гр.)

— Опыт участия в подобном конкурсе, несомненно, был положительным. Узнал новое как о методах проектирования, так и о истории Екатеринбурга. (Салават Бахтыгаряев, 318 гр.)

— Это был интересный опыт. Было очень полезно проводить анализ территории, искать её достоинства и недостатки. Также мне понравились образовательные модули, которые предшествовали конкурсу клаузур. Я активно в них участвовала. Ещё приятным было знакомство с ребятами из других городов, с которыми мы погуляли после программы, а сейчас поддерживаем контакт с ними и продолжаем общаться. (Виктория Моторина, 206 гр.)



## APX



# с «пёселями»

Текст и фото: участники прогулок

Ежемесячно по выходным социальный сектор организовывает прогулки и игры с собаками из приюта. Кроме того, ребятами проводятся сборы: животные всегда нуждаются в корме и игрушках. Поэтому наша редакция призывает вас не быть равнодушными и помочь социальному сектору в этом начинании!



### Варвара Ногтева,

1 курс графического дизайна

Было просто супер! Обязательно пойду ещё. До похода немного переживала, что это вообще за собаки и насколько они привыкли к людям, но абсолютно всё было в порядке, собаки оказались очень дружелюбными, послушными и даже выполняли команды. Только было с непривычки тяжеловато, потому что собаки довольно сильно тянули поводки, но когда они уже набегались, то становились спокойнее. Классные заведующие приюта — видно, что они очень хорошо тренируют и воспитывают собак, видно, насколько сильно те их любят. Прогулка прошла отлично, всем советую!



#### Риза Молокова,

2 курс графического дизайна

Мне очень понравилось! Если честно, ожидала, что будет труднее. Собаки замечательные, дружелюбные, почти не пугливые и воспитанные. По ним видно, что они получают уход, а не просто коротают жизнь в клетке. Очень порадовало, что с нами были кураторы самой передержки. Обязательно пойду ещё.

#### Анастасия Кутенева,

1 курс факультета архитектуры

Мне до жути понравилось! Поначалу было сложно справиться с собакой, так как она очень сильно тянула поводок, но в целом — это было круто. Мне больше казалось, что это не мы их выгуливаем, а они нас.

#### Аделина Бронникова,

4 курс факультета архитектуры

Было всё здорово! Потрясающе, я бы сказала. Нет ничего такого, что я бы поменяла, разве что с удовольствием ходила бы почаще на такие прогулки! Если у вас нет возможности присоединиться к прогулке, можно просто передать корма, игрушки, необходимые лекарства или поддержать приют материально. Особенно делать маленькие чудеса для пушистых друзей в преддверии Нового года.

