

АРХИПЕЛАГ





СОДЕРЖАНИЕ

<i>Долгий путь первого ректора института в Свердловск</i>	4
<i>Как сохраняли прошлое, планируя будущее</i>	6
<i>Воспоминания о преподавателях и сотрудниках УфМАИ и САИ</i>	8
<i>Юрий Анатольевич Владимирский – архитектор, дизайнер, воин</i>	10
<i>Эссе о второй мировой</i>	11
<i>Вспомним о прошлом</i>	12
<i>«Переписка с прошлым 41/20» — выставка о прошлом и о нас</i>	14
<i>Не в стол</i>	16
<i>Приложения для эффективного тайм-менеджмента</i>	18
<i>Спасение в творчестве</i>	19

Редколлегия:

Постников С.П.
Еникеева Адель
Христофорова Е.С.

Вёрстка:

Борисова Анна
Колупаева Мария
Еникеева Адель

Дизайн обложки:

Колупаева Мария

Авторы:

Стариков А.А.
Штубова Е.В.
Смирнов Л.Н.
Вязникова Е.А.
Кондакова Ю.В.
Чернявина Дарья
Кощеева Дарья
Кузнецова Виктория
Ахмадеева Дина
Куликова Эльвира

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231

Отпечатано в ИПЦ УрФУ

620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, тираж 100 экземпляров



Дорогие студенты, преподаватели и сотрудники нашего университета!

Совсем скоро все прогрессивное человечество будет праздновать 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне над странами гитлеровской коалиции. Только военные потери СССР в самой страшной в мировой истории трагедии составили более 20 миллионов человек, а общее число погибших в результате действия факторов войны составило почти 42 миллиона.

На поле брани огромная страна, победившая в смертном бою, потеряла своих лучших сыновей и дочерей. Было разрушено 1710 городов и поселков городского типа, 70 000 сел и деревень, 32 000 промышленных предприятий, 98 000 колхозов, 1876 совхозов.

Победа ковалась и в тылу героическим трудом талантливых инженеров, конструкторов, рабочих. Среди них было немало стариков и подростков, вставших на военную трудовую вахту после потери близких, ушедших на фронт.

В рядах Красной Армии сражались с врагами и представители творческих профессий: архитекторы, художники, артисты, многие из кото-

рых ушли защищать Родину добровольцами.

На идеологическом театре военных действий громили фашистскую пропаганду мастера карикатуры и плаката. Укрепляли боевой дух и фронтовое братство, лечили душевные раны песни военных лет советских поэтов и композиторов.

Победа явила миру поколение победителей, которое, вернувшись к мирной жизни, в течение первого послевоенного десятилетия восстановило, в основном, народное хозяйство, построило новые города, создало ядерный щит Родины, атомную энергетику, крупнейший в мире нефтегазовый комплекс, достигло небывалых успехов в образовании, науке, здравоохранении и культуре, покорило космическое пространство, обеспечило счастливое детство и юность молодому поколению советских граждан.

Каждый победитель, возвращаясь домой, думал о своей семье, близких, профессиональной мечте. Была такая мечта и у фронтовика Николая Семеновича Алферова, решившего изучить, сохранить и приумножить промышленное и гражданское зодчество Урала, создать в Свердловске высшую школу архитектурного образования. Дополнить архитектуру дизайном ему помог первый заведующий кафедрой промышленного дизайна, фронтовик, архитектор Юрий Анатольевич Владимирский. Вместе с ним Свердловский архитектурный институт создавали прошедшие войну Бенциан Моисеевич Бруклич, Григорий Иванович Евсеенко, Геннадий Николаевич Елагин, Сергей Николаевич Григоров, Владимир Иванович Смирнов, Федор Петрович Стриганов, Владимир Алексеевич Пискунов и другие фронтовики и труженики тыла.

Для студенчества и всего коллектива института они были примером добропорядочности, трудолюбия и мужества, умения достигать поставленных целей. Мы должны стремиться быть достойными их подвига.

К ним и в их лице ко всему Поколению Победителей обращаем мы сегодня свои мысли и слова бесконечной благодарности за данное от рождения счастье быть частичкой никем не покоренного народа, за Великую Победу.

Слава Победителям!

Долгов Александр Владимирович, врио ректора УрГАХУ, профессор, кандидат архитектуры, заслуженный архитектор России

Долгий путь первого ректора института в Свердловск

Воздушная разведка железнодорожного полка и архитектурный институт



А.А. Стариков, профессор, народный архитектор Российской Федерации, аспирант Н.С.Алферова



Н.С. Алферов в первые годы службы в армии 1940-е гг.



Николай Семенович Алферов – как раз та личность, роль которой была определяющей в истории нашего университета. Вполне вероятно, что без нее не было бы этих строк, газеты «Архипелаг», да и университета. Однако путь его из Харькова, где в 1940 году он закончил Институт инженеров коммунального хозяйства, в г. Свердловск был и долг и не прост. Великая Отечественная война провела его с боями от Литовской ССР, где он начал в 1941 году военную службу в воздушной разведке 15 отдельной железнодорожной бригады, переданной позже 2-му Белорусскому фронту, до Москвы, Варшавы и Берлина. В конце 1945 года его полк в полном составе покинул Германию и через разрушенные города Восточной Европы и СССР прибыл в г. Свердловск для расформирования. Так фронтовые дороги железнодорожного полка привели молодого архитектора, боевого инженер-капитана в наш город.

Служба в воздушной разведке Н.С.Алферова была связана с опасными полетами на самолете-разведчике, в том числе за линию фронта с целью определения с высоты птичьего полета эффективного способа уничтожения или восстановления железнодорожных мостов или переправ, складов, вокзалов и т.д. От его инженерного решения зависел успех работы железнодорожного полка, доставки личного состава, техники и боеприпасов на передовую. Как он сам рассказывал, первую половину войны он разрушал, вторую – восстанавливал. Везде требовались профессиональные знания инженерных конструкций, строительной механики, которые он получил в институте. Использовались также фотографии и зарисовки с воздуха, необходимые для выполнения задачи, зачастую на глаз определялась величина пролета несущих конструкций.

За боевые заслуги в годы войны Н. С. Алферов был удостоен Ордена Красной Звезды, Серебряного Креста «За Заслуги»



Польской народной республики, медалей «За оборону Москвы», «За освобождение Варшавы», «За Победу над Германией в Великой отечественной войне 1941-1945 годов».

Воздушному разведчику Свердловск понравился своей промышленной мощностью, архитектурой, природой, масштабами строительства. Главное, есть строительный факультет в Уральском индустриальном институте, куда Николай Семенович был принят ассистентом на кафедру архитектуры, и остался в городе навсегда.

А дальше – все остальное: очная аспирантура Московского архитектурного института, защита кандидатской и докторской диссертаций, изучение промышленной архитектуры городов Урала, открытие Уральского филиала Московского архитектурного института, самостоятельного Свердловского архитектурного института, формирование собственной научной школы, напряженная проектная деятельность, строительство корпусов и общежитий нового института, активная общественная работа в Союзе архитекторов СССР, комиссиях Госстроя СССР, Совета Министров РСФСР, Горсовете, Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры.

Последовали новые заслуженные государственные награды мирной жизни: Ордена Трудового Красного Знамени, Знак Почета, почетное звание Народный архитектор СССР, академическое звание – член-корреспондент Российской академии художеств.

Главное детище Народного зодчего: второй в стране специализированный архитектурно-художественный вуз, один из ведущих в стране университетов творческой направленности. Рождением его мы во многом обязаны железнодорожному полку 2-го Белорусского фронта – его воздушному разведчику – инженер-капитану Н. С. Алферову.



Фото из архива предоставлены автором

Как сохраняли прошлое, планируя будущее

Е.В. Штубова, директор Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ

С именами ветеранов Великой Отечественной войны связано развитие нашего города в послевоенные десятилетия. Одной из знаковых фигур Свердловска этого периода был Владимир Алексеевич Пискунов.

Он родился в 1921 году в г. Калачи Воронежской области. В первые дни войны был призван в армию, и в составе Вооруженных сил Советского Союза прошел всю войну. С 1941 по 1945 гг. воевал на Московском фронте ПВО, в 51-й зенитно-артиллерийской дивизии. За самоотверженную борьбу с фашистской Германией был отмечен наградами: орденом Трудового Красного Знамени и Отечественной войны II степени; медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За победу над Германией».

После Великой Отечественной войны поступил в Московский архитектурный институт, который успешно окончил в 1952 г.

По завершении учебы был распределен в Свердловск, где возглавил Мастерскую генерального плана и Горпроект (1952–1961 гг.). К 1960 году под его руководством был составлен новый вариант планировки города с расчетной численностью населения 1 миллион 200 тысяч человек. В проекте, как подчеркивали сами разработчики, идея компактного города развивалась «на новой функциональной, художественной и методической основе». Новое заключалось в более детальном членении жилых районов на микрорайоны и создании больших возможностей для комфортного проживания. Особое внимание уделялось транспорту. Отрабатывалась перспектива роста города на северо-восток и осуществление застройки на Уктусе. Важное значение придавалось утверждению в качестве городского центра исторического ядра мегаполиса – места его зарождения (площадь 1905 года, набережная Городского пруда, площадь Труда).

С 1961 по 1973 годы Владимир Алексеевич был главным архитектором Свердловска – возглав-

лял Управление главного архитектора города на базе архитектурно-планировочного управления. Проект Генерального плана (восьмой) дорабатывался под руководством В.А. Пискунова до 1967 года. В это время были внесены предложения по расширению южной стороны центра до улицы Декабристов, а также по развитию центра на запад вдоль проспекта Ленина и далее. Из-за радикальных изменений в развитии улично-дорожной сети восьмой Генплан разрабатывался еще три года и был утвержден Советом Министров РСФСР лишь в 1972 году.

В период разработки и утверждения Генплана в городе было осуществлено строительство ряда крупных промышленных сооружений, велась комплексная застройка массивов Юго-Западного жилого района, Уралмаша, Вторчермета, Химмаша, Втузгородка. Коренным образом была реконструирована транспортная сеть. Скоростные магистрали обеспечили эффективную связь города с внешним миром. По замыслу авторов Генплана, пересекающие город горизонтальные линии метро позволили бы на 20-25% сократить затраты по времени на передвижение по городу. Эти направления в дальнейшем легли в основу развития метрополитена столицы Урала.

Генеральный план предусмотрел сохранение существующих водоемов и зеленых массивов, которые, глубоко вклиниваясь между планировочными районами, связывались между собой новыми парками, скверами, бульварами.

Важное место в Генплане отводилось пойме реки Исети, которая должна была предстать в виде непрерывной цепи парков с каскадом городских прудов. В 1965–1966 годах большинство зданий, находившихся на территории старого завода, было снесено. Судьба сохранившихся строений связана с созданием в 1972-1973 годах музейно-мемориального комплекса «Исторический сквер». В 1967 году авторским коллективом, в состав которого вошли член-корреспондент Академии наук СССР, народный архитектор

СССР Н.С.Алферов, главный архитектор города В.А.Пискунов, заслуженные архитекторы РСФСР А.Э. Коротковский, Г.И.Дубровин, А.В. Овечкин. Л.П.Винокурова, был представлен первый эскизный проект Исторического сквера, предлагающий организацию территории бывшего завода с приспособлением оставшихся после сноса заводских строений.

22 марта 1972 года Свердловский Горисполком принял решение об организации Музея истории планировки и застройки города Свердловска (ныне Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ) в рамках подготовки к 250-летию города. Одним из руководителей работы по созданию нового музея стал В.А. Пискунов, возглавивший в 1973 г. кафедру планировки населенных мест Свердловского архитектурного института и назначенный проректором по научной работе САИ (1973–1985 гг.). Под его руководством была подготовлена первая экспозиция музея в здании бывшего лесосушильного цеха – «История планировки и застройки Екатеринбурга–Свердловска». Торжественное открытие музея состоялось 29 марта 1975 года. Приказом министра высшего и среднего образования музей был создан как структурное подразделение Свердловского архитектурного института.

История архитектуры стала одним из увлечений и сферой научных интересов Владимира Алексеевича. В 1982 г. вышла его монография «Свердловск. Перспективы развития до 2000 года», в которой были собраны уникальные материалы по истории города со дня его основания до 1980-х гг. Значительная часть документов, собранных для этого издания была передана Владимиром Алексеевичем в фонды музея УрГАХУ. Это более 200 проектов (синьки) известных свердловских архитекторов, работавших в городе с 1930-х по 1960-е гг., таких как М.В. Рейшер, Е.Н. Коротков, Г.А. Голубев, И.А. Грушенко, Е.В. Емельянов, А.П. Тафф, Г.А. Голубев и многих других.

Благодаря авторитету Владимира Алексеевича музей УрГАХУ получил из института «Свердловскгражданпроект» личную библиотеку бывшего главного архитектора Свердловска Г.А. Голубева, которая почти полностью вошла в фонд редкой книги музея.

Основные проектные работы:

- проект 202-квартирного дома на ул. Декабристов-Восточная (1953);
- комплекс зданий УФ ВАСХНИЛ на ул. Луначарского, лабораторный корпус (1954);
- проект планировки и застройки Площади 1-й пятилетки (1954);
- Дом общественных организаций УЗТМ (1953);
- ПДП центральной части Свердловска (1955);
- проекты первых очередей строительства Свердловска на предстоящие пятилетия в соответствии с планами развития народного хозяйства страны (1956-1960, 1959-1960, 1966-1970);
- ПДП городского района «Аппаратный» (1957);
- Генеральный план Свердловска (в составе авторского коллектива, 1972);
- Исторический сквер, мемориал Екатеринбург – Свердловск (в составе авторского коллектива, 1973).
- Конкурсные работы: проект реконструкции здания Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского (II премия, в соавторстве с К.А. Узких, 1953);
- проект пограничного знака «Европа-Азия» близ Первоуральска (I премия, 1954).

Награды, звания:

- Заслуженный архитектор РСФСР (1973);
- Лауреат Государственной премии Совета Министров СССР (1977).

Литература:

1. Юбилейный этаж. – Екатеринбург: Архитектон, 2007.
2. Творцы города. – Екатеринбург: Коммерсант, 2016
3. Уральский государственный архитектурно-художественный университет: энциклопедический словарь. – Екатеринбург: Архитектон, 2017.

Воспоминания о преподавателях и сотрудниках УфМАИ и САИ

заслуженного работника Высшей школы РФ, кандидата архитектуры, профессора, члена Союза архитекторов

Л.Н. Смирнова

Смирнов Владимир Иванович (1904 -1982 гг.)

Прошло более пятидесяти лет, но я отчётливо помню, как к нам, студентам первого курса факультета архитектуры Уральского филиала Московского архитектурного института, в аудиторию архитектурного проектирования вошёл ректор Н.С.Алферов и представил пришедшего с ним высокого, худощавого, немного седеющего мужчину как доцента кафедры Основ архитектурного проектирования Владимира Ивановича Смирнова. Ректор пояснил, что Владимир Иванович будет нас обучать проектированию малых архитектурных форм и технике отмывки акварелью ордерных архитектурных деталей зданий. Николай Семёнович добавил, что В.И.Смирнов известный в городе архитектор – практик, учёный, кандидат архитектуры, бывший главный архитектор Свердловска (1953-1961 гг.), ещё недавно в течение пяти лет возглавлявший строительный факультет УПИ и знает учебную работу в вузе и архитектурное проектирование не понаслышке.

В дальнейшем, как показал учебный процесс, Владимир Иванович оказался опытным педагогом и архитектором, хорошим рисовальщиком, досконально знающим процесс акварельной отмывки классических архитектурных обломов. Единственное, что настораживало моих одноклассников, это дрожание руки, которой он держал колонковую кисточку и иногда акварельный валик скатывался вниз с наклонной плоскости планшета. Мы студенты, естественно, делали скидку на его возраст и заслуги, и быстро исправляли эту оплошность. А позднее мы узнали, что это всё последствия контузии, которую он получил на войне.

В сентябре 1969 года В.И.Смирнову исполнилось 65 лет и его поздравляли на Учёном Совете Уф МАИ, тогда впервые все увидели на его пиджаке многочисленные ордена и награды, которыми он был награждён в ходе боевых действий на фронтах Великой Отечественной войны. Владимир Иванович был участником военных действий с июня 1941г. по апрель 1945г. Он воевал на Калининском, Северо-Западном, Втором Прибалтийском фронтах, был командиром роты дорожно-эксплуатационного батальона, начальником инженерной службы батальона. Награждён орденом Красной Звезды, медалями: «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной Войне 1941-1945» и ещё 13 медалями.

По проектам В.И.Смирнова в нашем городе построен ряд известных зданий: гостиница «Большой Урал», Дом контор, многоквартирный жилой дом на проспекте Ленина, 22-а, реконструировался Свердловский железнодорожный вокзал, также была выполнена детальная планировка центральной части Свердловска и многое другое.

На праздновании 70-летия В.И.Смирнова главный архитектор города Г.И.Белянкин сказал: «Имя Владимира Ивановича должно быть вписано золотыми буквами в архитектуру Свердловска только за то, что он, как главный архитектор в начале 1960-х годов не позволил внедрить в реконструируемую застройку проспекта Ленина панельные здания».

Архитектурные традиции В.И.Смирнова продолжили сын и внук, которые также стали архитекторами.

Елагин Геннадий Николаевич (1925-2018 гг.)

С Геннадием Николаевичем я познакомился в 1968 году, когда стал студентом УфМАИ, и в нашей группе училась его дочь. В то время он был директором Свердловского строительного техникума. Более близко мы с ним стали общаться со середины 1980-х годов, когда Г.Н.Елагин стал работать в САИ инженером учебных мастерских. В начале он обучал студентов на кафедре индустриального дизайна, затем — на военной кафедре. В начале 1990-х годов он становится сотрудником Музея архитектуры и промышленной техники Урала. Здесь были востребованы его обширные знания по истории архитектуры и архитекторах Свердловска. О годах военного лихолетия Геннадий Иванович часто рассказывал на встречах с молодыми коллегами и ветеранами Союза архитекторов, а также со студентами вуза в преддверии праздника Великой Победы.

Перед началом Великой Отечественной войны Г.Н.Елагин поступил в Киевское военно-медицинское училище, а по окончании его был отправлен на Дальневосточный фронт, где в звании младшего лейтенанта медицинской службы в составе медсанбата принимал участие в боевых действиях против милитаристской Японии. Награждён орденом Отечественной войны II степени, орденом «Знак почёта» и многими медалями.

После окончания войны Геннадий Николаевич поступил на строительный факультет УПИ по специальности «Архитектура». Окончив институт в 1953 году Елагин работал архитектором в проектных институтах: «Уралгипротранс»,

«Желдорпроект», Типового проектирования, преподавал в Свердловском строительном техникуме, трудился на административной и партийной работе. В 1955 году был принят в Союз советских архитекторов. По проектам Г.Н.Елагина построены железнодорожные вокзалы в Перми, Н.Тагиле, Кургане, Кизиле, Магнитогорске, Златоусте, Ачинске и др. Объекты, запроектированные им в соавторстве можно встретить в Екатеринбурге – здание Уралгипротранса на ул. Свердлова, в Перми – это жилые дома, в том числе 105-квартирный дом, детский комбинат, общественное здание и другие объекты.

Большая заслуга Г.Н.Елагина и в том, что он, став директором Свердловского строительного техникума, в 1967 году впервые открыл в нём отделение архитектуры, выпускники которого позже обучались в нашем вузе и сейчас их немало в УрГАХУ. Геннадий Николаевич является автором популярных в нашем городе книг: «Жизнь посвящаю городу», Екатеринбург. 2011; «Хроника строительства Екатеринбурга 1702-2012», Екатеринбург, Татлин. 2012, (стала библиографической редкостью), также многочисленных статей в журналах. Почти до самого конца жизни Г.Н.Елагин активно участвовал в работе Свердловской областной организации Союза архитекторов России, был постоянным участником встреч ветеранов в Доме архитекторов и в нашем вузе, выступая перед сотрудниками и студентами.

Юрий Анатольевич Владимирский – архитектор, дизайнер, воин

Е.А.Вязникова, профессор кафедры индустриального дизайна

В нашей памяти он сохранился личностью, оставившей яркий след в любом поприще. Во время войны он был одним из тех, кто создал непреодолимую преграду, не допустившую оккупацию столицы. Смертельно раненный он выжил и продолжал бороться за нашу победу.

В мирное время он вышел в группу первых архитекторов, обучающихся на Урале. Эту группу составляли такие известные преподаватели как Коротковский, Десятов, Щепкин.

Высокий профессионализм, полученный во время учебы и проявленный в процессе работы архитектором, позволил ему оставить о себе память в формировании архитектуры нашего города. Он был одним из основных авторов проекта крупнейшего в то время стадиона г. Свердловска. Оригинальность и неповторимость фасадной части входной группы стали для города настолько значимы, что во время полной реконструкции стадиона экспертами было решение об её сохранении.

Когда в 1971 г. я пришла работать в архитектурный институт на кафедру промышленного искусства, то встретила Юрия Анатольевича уже в качестве заведующего этой кафедры. Меня поразила смелость в решении возглавить её при недостаточности опыта и знаний в области дизайна. И здесь проявилась редкость его характера. Окунувшись в другую профессию он никогда не стеснялся признаваться в недостаточности знаний по отдельным вопросам дизайна, полностью доверяя своим коллегам, привлеченным к педагогической деятельности и имеющими большой практический опыт, чем заслужил к себе большое уважение и любовь.

Однако, неистребимый оптимизм и вера в преодоление любых препятствий (видимо, это качество – результат военных лет), позволили Юрию Анатольевичу стать на долгое время бессменным руководителем кафедры. Благодаря ему, она стала одной из самых

дружных, известных и узнаваемых в образовательном мире страны.

Юрий Анатольевич создал дом, в котором был непререкаемым авторитетом и последней точкой в любом споре. Как заботливый отец он был в курсе бытовых неурядиц своих сотрудников, и по мере возможностей, помогал их разрешить. «Выбивал» у начальства квартиры, устраивал детей в детсады, разрешал материальные трудности. Часто, получив отказ руководителей института, он без обид уходил, но никогда не унывая, возвращался столько раз, пока не добивался своего.

Таким же родным «отцом» он был и для студентов. Он знал их по именам и при необходимости, сразу бросался на их защиту. Он относился к ним с большим уважением и прислушивался к их мнению. При нем окончание любого курса завершалось защитой курсового дизайн-проекта. Это было ритуальное действие, к которому относились очень серьезно и студенты, и преподаватели. Подготовка к защите была очень тщательной, так как считалось очень важным было объяснение студенту уровня оценки его работы. Юрий Анатольевич не жалел времени на объяснение всех вопросов, возникших по этому поводу. В нем было очень развито чувство справедливости. Поэтому проведение защит занимало очень много времени, и присутствие преподавателей было обязательным. Такие защиты позволяли выявить уровень подготовки студентов и качество преподавательской деятельности. Это заставляло и тех, и других держаться в высоком тоне.

Оценивая роль Ю.А. Владимирского в истории развития университета, можно сказать, что во многом благодаря своим личным качествам, ему удалось создать одну из самых дружных и плодотворных кафедр. Это был создатель, хранитель и отец школы подготовки профессии дизайнер.

Эссе о второй мировой, написанное студенткой двадцатого года

Дина Ахмадеева

Обычно в выпусках, посвященных 9 мая, описывают военные действия на определенных территориях, рассказывают, как было страшно тогда бороться с противниками, пытавшимися захватить родину и, конечно же, восхищаются героизмом бойцов. Все же как удивительно это: бороться, не жалея собственного живота, за идею счастливого будущего, свободного от захватчиков. И, кажется, все за что они воюют – очевидно. Но стоит ли это миллионов жертв, искалеченных жизней и пережитых страхов? В этом и заключается главный кошмар войны. Люди лишают жизни друг друга в глобальных масштабах, хотя в мирное время этого бы никогда не произошло.

Совсем не понимаю зачем нужно вообще объявлять войну кому-либо. Неужели государствам человечество не жалко, ведь люди живые; все крутимся и мечемся, придумываем себе проблемы и решаем их, каждый как может, по-своему. А с 1939 по 1945 была мировая война, представляете? Опираясь на прочитанную литературу, как художественную, так и публицистическую, можно понять как погибшие и выжившие превращались в цифры или маленькие клеточки, в лучшем случае в которых было от руки написано фамилия, имя и год рождения. И больше ничего. Вообще ничего, вот был человек для общества и нет его, ушел на войну и неизвестно дышит все еще или нет. Ведь если рассматривать народ только в цифрах то, конечно, какая разница, умерло 3, 4, 5 тысяч человек? Хоть все 15, читателю, особенно через десятки лет, от этого ни холодно, ни жарко.

И не важно в каком веке происходит война, между какими государствами, она всегда безумна и всегда касается всех, даже жителей тыла. Их чувства отлично описал Леонид Андреев в романе «Иго Войны». Автор замечательно рассказал как жили люди на мирной территории, как они волновались за своих, работали, если работа была, читали газеты, впитывая иллюстрации, возникающие из текста, о кошмаре который происходил с их соотечественниками. А если приходили письма, читали их, радовались, может даже плакали, а отправитель за это время мог погиб-

нуть уже 4 раза. Как ненадежно это было все. Так и существовали не один год, охваченные беспокоем, трепетно ожидая победы.

Сегодня тяжело представить мучения тех времен. Мои друзья сейчас в армии. Иногда, когда я с ними разговариваю, я вижу маленьких глупых мальчишек, которые сами пока не знают, чего хотят от жизни. А таких как они сотни тысяч по России, и такие же были и 75 лет назад. Как представлю, что их на войну всех отправили, так плакать начинаю. Такие молодые, а должны пройти через все эти бестолковые для обычного человека ужасы, отбивая каждый километр родины у захватчиков.

Они ради нас, потомков, убивали других таких же, которые воевали за свое отечество, за своих родных и близких. И каждый с любой стороны лежал в грязи, боялся, терпел свое настоящее.

Сколько мыслей тогда было в их головах, и как бы они ни хотели жить, они боролись друг с другом. Все маленькие, но такие храбрые. И каждого ждали домой. Но десятки миллионов так и не вернулись с поля боя.

В контексте войны попросту пришлось забыть про человечность, это объясняется ситуацией. Официальное разрешение на убийство людей определенной нации. Ведь убивать – плохо, но если делать это во имя великой цели, если это делать за свою страну – хорошо? Но если человек искренне любит свою страну, то обязательно ли убивать? Терпеть этот кошмар за чью-то идею. Начать наступление из-за идеи. Побежать, выстрелить, участвовать в бесовщине, которую даже не ты начал. Зачем столько боли?

За спасение Отечества, как потомок, родившийся и выросший в независимой стране, я выражаю благодарность всем участникам и героям той страшной войны.

Но даже сейчас идут войны, даже сейчас где-то есть горячие точки, откуда не возвращаются, то значит это кому-то нужно, но только не тем, кто сражается.

Вспомним о прошлом

Дарья Чернявина



Танки и танкисты



Уралмаш в годы войны



УЗТМ сборка самоходных установок

Екатеринбург, как и многие другие уральские города, внес значительный вклад для Победы в годы Великой Отечественной Войны. Подвиг солдат, тружеников тыла не описать словами. Они – герои!

В нашей стране нет ни одной семьи, которых бы не затронули печальные события 1941-1945 гг. Ведь эти люди заплатили дорогую цену за наше мирное небо- жизнь.

На фронт из уральского города Свердловск ушло более 100000 человек, больше 60 из которых были удостоены звания Героя Советского Союза, в их числе легендарный разведчик Николай Кузнецов, лётчики М. П. Одинцов и Г.А.Речкалов (дважды Герои Советского Союза).

41 772 человека так и не вернулись с войны, из них 21 397 были убиты в сражениях, 4 778 – умерли от полученных ранений в госпиталях, 15 491 – пропали без вести, 106 – были замучены в фашистских концлагерях. Печальная статистика.

Победа в войне – это в первую очередь помощь людей, которые были в тылу. Жители города Свердловск помогали фронту не только постоянным трудом на промышленных предприятиях, но и материально. Люди перечисляли в Фонд Оборона средства местных вузов, коллективов, епархии и личные сбережения. Ни один человек не оставался в стороне.

Мощный промышленный потенциал города, сформировавшийся ещё в годы индустриализации, был переведён в режим военного времени. В Свердловск было эвакуировано более полусотни крупных и средних предприятий из западных регионов России и Украины. Некоторые из них сливались с однопрофильными, другие становились основоположниками новых отраслей свердловской промышленности.

На территории предприятия «Уралмаш» расположился Ижорский завод, данный комплекс изготавливал бронетехнику.

Верх-Исетский завод в короткий срок освоил выплавку легированных конструкционных и нержавеющих сталей для военной промышленности,

Машиностроительный завод имени М.И.Калинина изготовил несколько тысяч зенитных установок 85-го калибра и противотанковых пушек 45-го калибра.

Уралэлектроаппарат, принявший у себя эвакуированный из Воронежа завод имени Коминтерна, поставил на фронт 1711 реактивных миномётов «Катюша», каждый четвёртый советский танк выходил с двигателем, выпущенным на Уральском турбомоторном заводе.

Эвакуированный из Киева завод «Большевик» способствовал появлению завода-гиганта химического машиностроения – Уралхиммаша, на базе оборудования Охтинского химического комбината возник Свердловский завод пластмасс единственный в годы войны поставщик смол для изготовления дельта-древесины и авиафанеры.

Крупные предприятия Свердловска были отличными помощниками в тягостные годы военного времени. Каждый завод перепрофилировался в короткие сроки, люди освоили новые профессии. Никто не оставался безучастным.

В годы войны Свердловск стал крупнейшим научно-образовательным и культурным центром. В 1941-1942 здесь находился президиум АН СССР, ряд отраслевых институтов, было выполнено большое количество научных работ. Местные вузы плодотворно сотрудничали с эвакуированными университетами, такие как МГУ им. Ломоносова, Киевская консерватория, Ленинградская лесотехническая академия, Белорусский лесотехнический институт, Киевский ветеринарный институт, Ленинградский горный институт и др.

К Свердловскому отделению союза писателей СССР присоединились 44 приезжих, в их числе были Агния Барто, Фёдор Гладков, Евгений Пермяк, Мариэтта Шагинян, Анна Каравеева. Свердловские музеи приняли на хранение фонды Государственного Эрмитажа (всего 1117 экспонатов), Херсонесского археологического музея Севастополя, в город были эвакуированы МХАТ имени А.П.Чехова и Центральный театр Красной Армии. Эвакуированные культурные центры положили начало для новой театральной, художественной и научной деятельности, что служит отличной базой и сейчас.

Подвиг людей не описать словами. Ведь лучшее, что мы можем сделать сейчас – сохранить мирное небо над головой.



Голос Левитана в годы войны слушал весь мир из Свердловска



Техника перед отправкой на фронт. 1944 г.



Разгрузка коллекции Эрмитажа в здание Свердловской картинной галереи

«Переписка с прошлым 41/20» — выставка о прошлом и о нас

Кондакова Ю.В., доцент кафедры социальных и гуманитарных наук УрГАХУ



Курс «PR-технологии» для студентов УрГАХУ я веду уже более 8 лет – не только в теории, но и на практике показываю студентам, как можно осуществить социальный арт-проект. Каждый год удивляюсь тому, что раз от раза проекты создаются все необычнее: то задачу хозяева выставочной площадки поставят уникальную, как Свердловская областная библиотека для детей и юношества (наша выставка «Та сторона, где ветер», 2015) – преобразовать пространство библиотеки-особняка XIX века, организовав выставку на лестнице, причем в историческое здание нельзя вбить ни одного гвоздя... То аудитория и герои необыкновенные – как в случае с нашим социальным арт-проектом «Город, которого словно бы нет» (2018-2020) – когда все герои были незрячими, как и значительная часть посетителей выставки.

В этом году я не ожидала необычного проекта, скорее, он отличался высокой степенью социальной ответственности – как социальный проект, посвященный победе в Великой Отечественной войне. Он планировался как один из традиционных для УрГАХУ совместных для преподавателей и студентов арт-проектов, посвященных Дню Победы. Однако этот проект сделала уникальным жизнь – работа над ним началась в «реале», а продолжилась и завершилась в виртуальном режиме, когда тоже началась своеобразная война всего мира – за каждую жизнь, только на «передовую» вышли врачи, а все мы засели в обороне.

Воспитание патриотизма осуществляется посредством приобщения к национальному искусству, так как последнее – это, говоря словами Ю.М. Лотмана, «по сути своей Книга Памяти и Совести. Нам надо только научиться читать эту книгу». Что такое фотографии тех, военных лет – портреты солдат и офицеров, кусочки военного детства, застывшие в тревожном ожидании глаза женщин и детей – для нас, понимающих так мало о ТОЙ жизни? Переживающих о том, что жизнь меняется, что надо себя в чем-то ущемить, потерпеть некое время, и не знающих

глубину страдания и терпения людей ТОГО времени? Сейчас становится все меньше не только фронтовиков, но и людей, которые помнят войну. Как мучительно тянулось время в ожидании вестей с фронта, как в тылу делали все возможное и невозможное, отдавали все силы ради победы. Как было непросто в эвакуации, на оккупированной территории, а то и в плену... Как с самых ранних лет, с детства переживали лишения и голод, страх и тревогу, хроническую усталость.

Практически в каждой семье хранятся старые фотографии военных лет – пожелтевшие снимки, с которых на нас смотрят герои тех лет – не только фронтовики, но женщины, старики, дети, жившие в те трудные годы. О некоторых мы храним воспоминания – они даны нам «из первых уст» или пересказаны родными. Эта память связана не только со сражениями на фронте, но с событиями, бытом, тыловыми буднями, повседневными деталями военного времени. Порой даже краткие истории рождают в душе отклики, желание поговорить, спросить, высказать свои мысли.

Проект «Переписка с прошлым 41/20» запомнится мне не только переходом в виртуальный режим, переживаниями студентов, работающих с выставочным материалом, о том, что условия открытия проекта меняются каждые 2 недели, а то и чаще. Переживаниями всех о будущем, становящемся все более неясным... Запомнится прежде всего глубиной высказываний наших студентов и выпускников, пишущих письма в прошлое. Среди них, кстати, есть письмо с воспоминаниями о своем прадеде, рассказавшем своему сыну (отцу студентки), как он чудом остался жив благодаря подвигу врача, который в те дни считался повседневной работой.

О чем мы писали письма в прошлое? О том, что война страшит, так как она касается всех. О том, что мы гордимся мужеством и отвагой, смелостью и героизмом тех, благодаря которым, в итоге живем. И о том, что воспоминания о войне похожи на утихающее эхо, которое не должно оглушить тишиной тех, кто будет после нас. Мы не должны забывать свое прошлое, и хочется верить, что не забудем, что все еще в наших руках, потому что наше прошлое – фундамент настоящего, помогающего переживать все невзгоды и в итоге дающее веру в будущее.

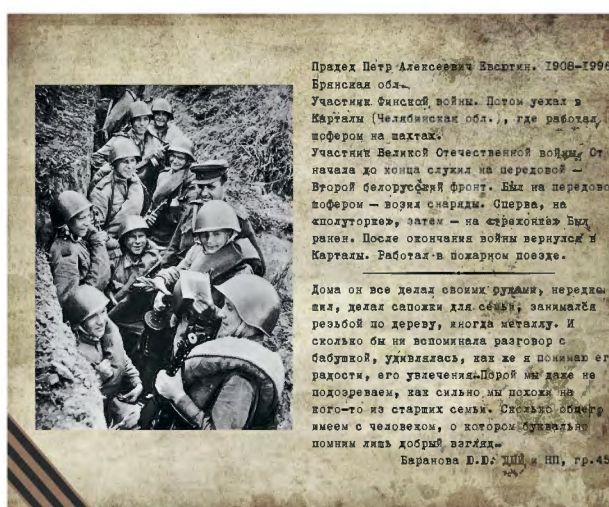
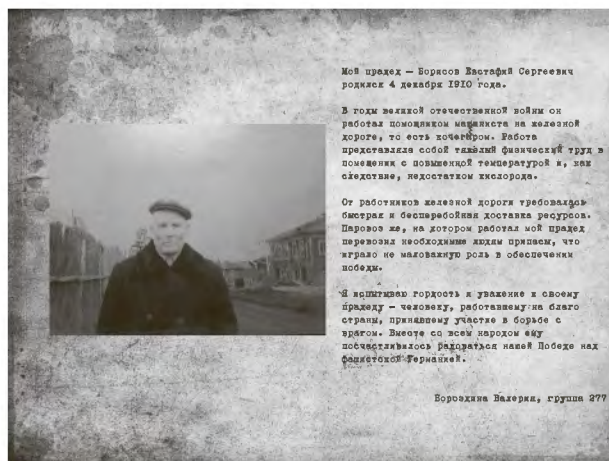


Фото предоставлены участниками выставки

Не в стол

Кошечева Дарья

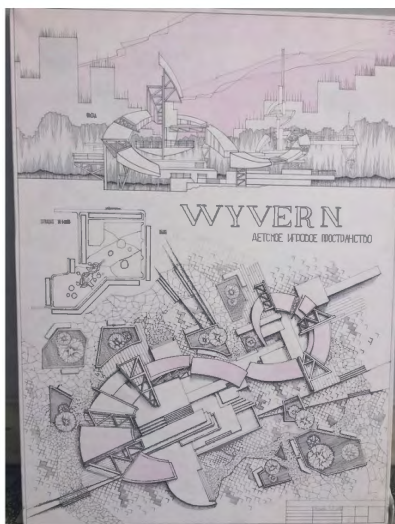


Анна Романенко, 1 курс

Мой проект называется «Космический взрыв». Игровая площадка олицетворяет собой разбитый космический корабль. Конечный образ был придуман не сразу, я металась от идеи к идее, но в итоге все свелось к теме космоса. В любой непонятной ситуации можно взять идею из космоса!

На площадке можно заметить несколько навесов, которые являются как бы остатками обшивки корабля. Это мои самые любимые детали проекта, именно они и придают всему макету особенность.

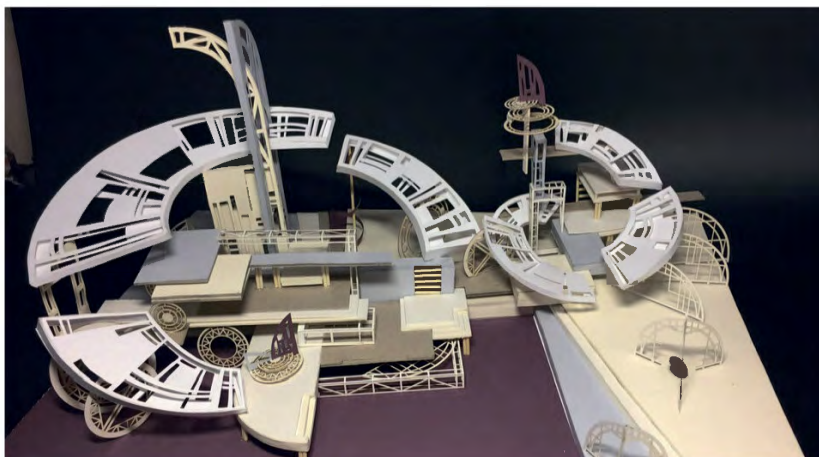
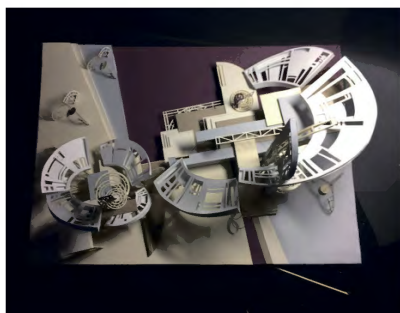
Во время этого проекта я успела побывать на школе актива и сходить в поход. Променила макетирование. А так все как обычно при создании проекта, листы с композициями швыряются, летают и рвутся, потому что сразу все не получается.



Екатерина Козлова 2 курс

Я хотела сделать многофункциональное пространство для детей, площадку, и прообразом являлось некое существо. Я вдохновлялась Виверном, драконом без крыльев. Так же мне нравятся здания в виде колец или спиралей.

Процесс был сложный и, конечно же, очень интересный. Мне пришлось поломать голову над тем, как воплотить в макете те элементы, которые я задумала. Вся комната в общежитии была в клею и обрезках. Типичный творческий процесс перед сдачей. Еще одной частью проектирования был планшет.



Вахтанг Костандян, 3 курс

Мой проект — игровое пространство «Владения феникса».

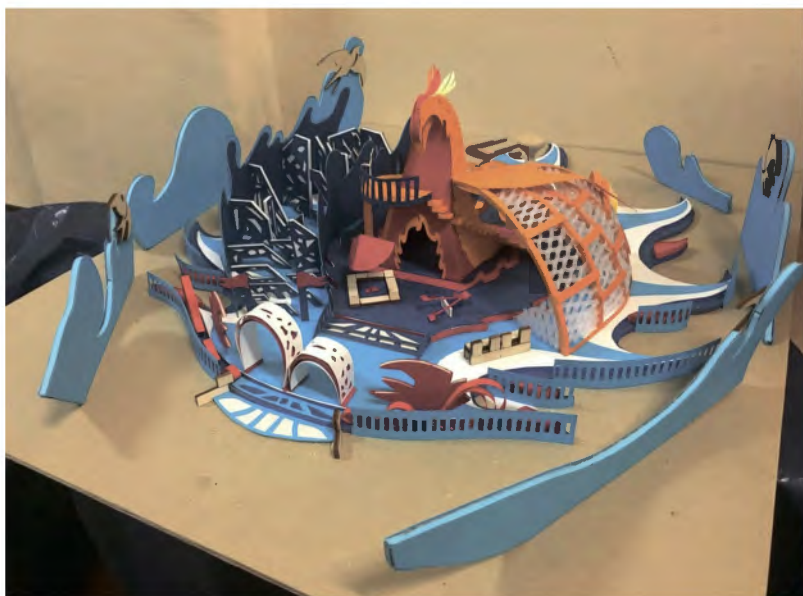
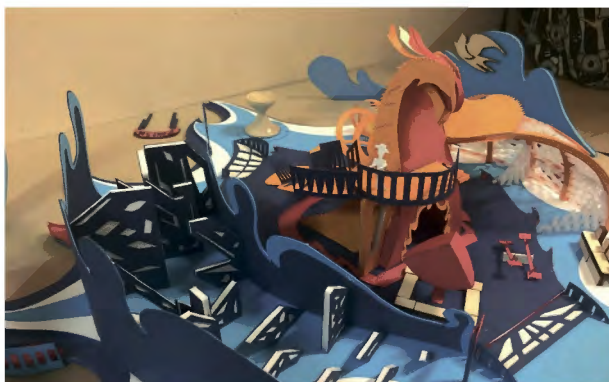
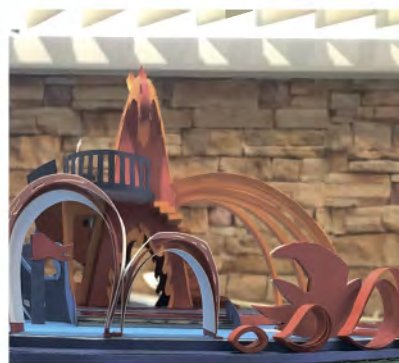
Хотел воплотить идею парящей птицы в небесах. Это видно в макете, что вокруг неё находятся воздушные, водные владения. Но и бывают птицы в неволе, тому подтверждение — клетка. Все эти элементы я превратил в игровую зону для детей.

Вдохновлялся всем, что находится вокруг меня. К примеру сделать клетку было очень сложно, я встал в тупик. И мой взор упал на обертку яблока в магазине — решил из него сделать. Да, было сложно работать с материалом, который плавится при контакте с клеем, но это того стоило!

Тема парящей птицы (это с детства) в памяти всплыла сцена из фильма Гарри Поттера, когда Дамблдор со своим фениксом эффектно испарились от инспекции и Долорес Амбридж.

Это был, наверное, мой единственный проект, который я сделал за три дня. Именно на создание макета я потратил три дня. Но до этого была концепция, ей, конечно, уделил больше времени.

Ну а что делать, мы с ребятами приехали после СЛАГа, в воскресенье, а сдавать надо было уже в четверг, вот и включил пятую скорость!



Приложения для эффективного тайм-менеджмента

Виктория Кузнецова

В связи с самоизоляцией и вынужденной работой на дому я столкнулась с проблемой большого количества домашних заданий и неумением правильно распределять своё время, из-за чего у меня появились долги. Когда я хожу в университет с 09:00 до 16:45, приходя домой трачу в среднем 1-2 часа на выполнение домашней работы. Сейчас же всё смешалось в одну большую кучу и очень тяжело выполнять такой объём работы на дому. Я поняла, что без правильной организации своего времени, не закончу 2-й курс. Поэтому я протестировала большое количество приложений по планированию. Я остановилась на TickTick. Лично для меня это приложение наиболее подходящее, оно удовлетворяет все мои потребности, но не факт, что подойдёт вам. Поэтому я сделала список приложений по планированию, которые могут подойти именно вам.

Xmind

XMind — это программное обеспечение для проведения мозговых штурмов и составления интеллект-карт. Эта программа помогает пользователю фиксировать свои идеи, организовывать их в различные диаграммы, использовать эти диаграммы совместно с другими пользователями.

Google календарь

В этом приложении можно чётко планировать свои дела на весь месяц и заходя туда видеть чёткую картину твоей загруженности. Использовать оповещения, планировать весь свой день по минутам. Также можно делать доступ другим людям: меняешь время встречи и это отображается у другого человека.

Todoist или TickTick

Расставляет все дела по приоритетам и периодичности. Если у вас повторяются дела, то это приложение отлично вам подойдёт. К заметкам в Todoist можно давать доступ и другим пользователям этой программы.

Список возможностей приложения включает:

- 1) добавление задач прямо с рабочего стола мобильного гаджета;
- 2) настройку напоминаний;
- 3) запись комментариев и родительских задач;
- 4) контроль выполнения задач в статистике профиля.

Forest

Это мобильное приложение не помогает планировать дела, но предотвращает залипания в телефоне. Если тебе нужно сфокусироваться, заводишь в приложении таймер и работаешь, в это время растёт дерево. При входе в другую программу или закрытии Forest раньше времени, твоё дерево погибает. Ты можешь вырастить целый лес. Чем дольше не прикасаешься к телефону, тем больше веток появляется на дереве.



Спасение в творчестве

Куликова Эльвира

Чтобы разбавить будни карантина, студентам было предложено принять участие в Конкурсе иллюстрации и gif-анимации-2020.

В нем можно было проявить не только свое творчество, но и выразить свое отношение к пандемии. У каждого свой подход к созданию иллюстраций, и нельзя не отметить работы Ирины Подкиной, в них чувствуется доля юмора, благодаря которому гораздо легче идти по жизни и противостоять неприятностям.

Именно она заняла первое место в онлайн-голосовании.

Студенческий совет АРХа выражает благодарность участникам за то, как креативно они смогли побудить окружающих ответственно относиться к своему здоровью и здоровью близких.

Не болейте и до скорых встреч!



Плакат-победитель
Ирины Подкиной



Ирина Подкина



Анна Галимова



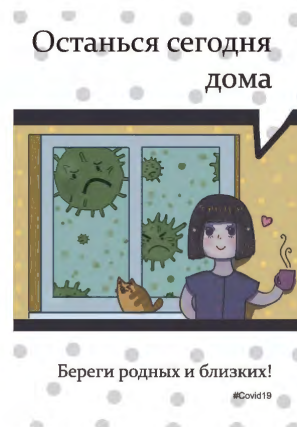
Валерия Киселева



Мария Патракова



Кузнецова Виктория



Злобина Екатерина

