



ФГБОУ ВО
Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет

УрГАХУ



Министерство культуры
Свердловской области



Уральский
федеральный
университет
имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЮРИДИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УрО РАН

IV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ДИАЛОГИ О ЗАЩИТЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
АЛФЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

23 - 24 мая 2024, Россия, Екатеринбург



ПРОГРАММА

IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ДИАЛОГИ О ЗАЩИТЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. АЛФЁРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

КРАТКАЯ ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

23 мая
четверг

-
- 9:30-10:00 РЕГИСТРАЦИЯ. Фойе Музея архитектуры и дизайна, 1 этаж
9:30-10:00 Приветственный кофе. Атриум, 1 этаж
АТРИУМ, 1 этаж
10:00 Церемония открытия
10:40-12:20 Пленарное заседание
12:30-17:00 секция **Роль музеев в сохранении и популяризации культурного наследия**
Конференц-зал, 2 этаж
12:30-14:30 секция **Цифровые инструменты сохранения культурных ценностей**
15:00-17:00 секция **Научно-реставрационные исследования XX–XXI вв.**
17:00-17:30 показ фильма «**Георгий Шишкин. В поисках истины**». К 50-летию профессиональной творческой деятельности художника.
Режиссер: Олег Ракович
Аудитория 313, 3 этаж
12:30-14:30 секция **Вопросы сохранения и актуализации индустриального наследия**
15:00-17:00 продолжение секции **Вопросы сохранения и актуализации индустриального наследия**
14:30-15:00 кофе-брейк, АТРИУМ
-

- Библиотека, ул. Карла Либкнехта, 23, 5 этаж**
13:00-14:30 секция **Роль библиотек в сохранении и популяризации культурных ценностей**
15:00-17:00 секция **Декоративное искусство как феномен культурного наследия**
-

24 мая
пятница

-
- АТРИУМ, 1 этаж**
10:00-13:30 секция **Городской ландшафт в контексте культурного наследия**
14:00-15:30 продолжение секции **Городской ландшафт в контексте культурного наследия**
Конференц-зал, 2 этаж
10:00-13:30 секция **Культурные ценности и идентичность: связь, влияние, формирование**
Аудитория 313, 3 этаж
10:00-13:30 секция **Традиции и инновации в архитектурно-художественном образовании**
14:00-17:00 секция **Русское деревянное зодчество – традиции и современность**
13:30-14:00 кофе-брейк, АТРИУМ
-

- Кафедра графического дизайна, ул. Карла Либкнехта, 23, аудитория 325**
11:00-12:30 секция **Дизайн как инструмент сохранения культурного наследия**
12:30-15:00 секция **Дизайн как объект культурного наследия**

23 мая (четверг)

09.30 – 10.00	Регистрация, фойе музея архитектуры и дизайна УрГАХУ. Горького, 4А Приветственный кофе, Атриум, 1 этаж
	Уральский центр развития дизайна УрГАХУ Атриум, 1 этаж
10.00-10.30	Открытие конференции. Приветственное слово <i>Долгов Александр Владимирович, ректор УрГАХУ, профессор, кандидат архитектуры, Заслуженный архитектор России</i> <i>Прыткова Юлия Владимировна, первый заместитель Министра культуры Свердловской области.</i> <i>Бублик Владимир Александрович, ректор УрГЮИ. Профессор, доктор юридических наук.</i> <i>Харлов Александр Владимирович, Представитель МИД России в г. Екатеринбург</i> <i>Габдрахманов Руслан Гайнелзянович, Начальник департамента архитектуры, градостроительства и регулирования земельных отношений администрации Екатеринбурга</i>
10.30	Общее фото участников мероприятия
	ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
10.40 -12.20	<i>Долгов Александр Владимирович. Ректор УрГАХУ, профессор, кандидат архитектуры, Заслуженный архитектор России, член-корреспондент Российской академии художеств. Глобальные императивы и региональная культура</i> <i>Сергеев Данил Назипович. Проректор по молодежной политике УрГЮИ, кандидат юридических наук. Тюремная архитектура: от мечты до коллапса</i> <i>Побережников Игорь Васильевич. Член-корреспондент РАН, директор Института истории и археологии УрО РАН, доктор исторических наук. Урал индустриальный в фокусе академических гуманитарных исследований: историко-культурное наследие и идентичность</i> <i>Трепалова Анна Евгеньевна. Руководитель направления промышленного туризма ПАО "Трубная металлургическая компания"</i> Корпоративные музеи как элемент промышленного туризма и способ сохранения индустриального наследия предприятий (на примере опыта Трубной металлургической компании) <i>Ращектаева Валентина Анатольевна. Директор ГБУК СО "НСМЗДЗ и НИ им. И.Д. Самойлова". Постоялый двор на большом сибирском тракте. Опыт музеефикации. Перспективы.</i>

	Конференц-зал, 2 этаж
12.30 – 14.30	Цифровые инструменты сохранения культурных ценностей (модератор: кандидат технических наук, ведущий научный сотрудник НИИЧ Захарова Г.Б.) • <i>Цеменкова Светлана Ивановна, УрФУ.</i> Опыт 3d реконструкции раннего Екатеринбурга: методы, технологии, результаты • <i>Киселев Игорь Алексеевич, Уральское генеалогическое общество.</i> Создание и сохранение истории своего рода при помощи информационных технологий • <i>Бородин Елена Васильевна, Цеменкова Светлана Ивановна, Уланов Кирилл Андреевич УрФУ.</i> База данных «Население Екатеринбурга в 1723-1781 гг.: опыт актуализации сведений из архивных документов» • <i>Базаева Елена Дмитриевна, УрГАХУ.</i> Технологический аспект и риски утраты объектов сохранения цифрового культурного наследия • <i>Захарова Галина Борисовна, УрГАХУ.</i> Цифровой двойник объекта наследия как интеграция физического, киберфизического и информационного компонентов • <i>Садыкова Лейсан Ирековна, ООО РН-БашиНИПИнефть.</i> Объекты архитектурного наследия как элементы метавселенной по ключевому технологическому сегменту ДИСТАНТ • <i>Мухаркина Анна Анатольевна, УрГАХУ.</i> 3D- моделирование персонажей с помощью искусственного интеллекта
14.30 – 15.00	Кофе-брейк Атриум
	Конференц-зал, 2 этаж
15:00-17:00	Научно-реставрационные исследования XX-XXI веков (модератор: профессор, кандидат архитектуры. зав. кафедрой реконструкции и реставрации культурного наследия Голобородский М.В.) • <i>Голобородский Михаил Венидинович, УрГАХУ.</i> Горнозаводские храмы частного горного округа рода промышленников Яковлевых - многообразие форм и типовые проекты • <i>Капников Анри Юрьевич, УрГАХУ.</i> К типологии уральских храмов в период перехода от барокко к классицизму • <i>Гижевский Борис Александрович, Институт физики металлов УрО РАН.</i> Железные наконечники стрел и копий народа манси • <i>Пичугина Ольга Кузьминична, УрГАХУ.</i> Послойная структура итальянской живописи XIV – XVIII веков как культурная ценность. Грунт и имприматура • <i>Курашов Юрий Юрьевич, начальник экспертно-аналитического отдела филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Ордена «Знак Почёта» Уральский научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт.</i> О критериях оценки объектов культурного наследия. Проблемы и рекомендации • <i>Южаков Михаил Павлович. НПЦ по охране объектов культурного наследия. ГАП, зам начальника проектного отдела</i> Исследование и реставрация Невьянской башни.
17:00 – 17:30	Показ фильма «Георгий Шишкин. В поисках истины». К 50-летию профессиональной творческой деятельности художника. Режиссер Олег Ракович

	Уральский центр развития дизайна УрГАХУ Атриум, 1 этаж
12.30 – 17.00	Роль музеев в сохранении и популяризации культурного наследия (Модератор: доцент, кандидат исторических наук, директор Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ Штубова Е.В.) • <i>Штубова Елена Валентиновна, Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ. Серия каталогов выставок Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ "Архитекторы Свердловска-Екатеринбурга"</i> • <i>Денисова Евгения Сергеевна, Сухоложский историко-краеведческий музей. Фестиваль поэзии Ксении Некрасовой как средство популяризации ее творчества</i> • <i>Вержбицкая София Эдуардовна, УрФУ. Проблемы сохранения и репрезентации наследия Алексея Грищенко ДИСТАНТ</i> • <i>Ваньчугова Наталья Николаевна, Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ. Творчество Олега Вострецова на переломе эпох. Из новых поступлений Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ</i> • <i>Бобрихин Андрей Анатольевич, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Миссия музея наивного искусства в сохранении культурного достояния, исторической памяти и таланта «простых» людей</i> • <i>Тимошенко Елена Викторовна, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Копии с фотографий в наивном искусстве. На примере собрания ЕМИИ</i> • <i>Кряжевских Марина Юрьевна, Объединенный музей писателей Урала, УГТУ. "В поисках утраченного времени": повседневная культура прошлого в аспекте научно-просветительской и экспозиционной деятельности музеев</i> • <i>Худякова Любовь Витальевна, Музейный комплекс "Северская домна". Сохранение культурного наследия на примере сохранения Северской домны</i>
14.30 – 15.00	Кофе-брейк Атриум
15:00-17:00	• <i>Будрина Людмила Алексеевна, УрФУ. Цветной камень в коллекции виллы Сан-Донато: изображение как источник визуализации ДИСТАНТ</i> • <i>Винокуров Сергей Евгеньевич, УрФУ. Авторское и тиражное в творчестве камнереза В. Я. Бакулина (1929–1984)</i> • <i>Афанасьева Анна Николаевна, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Выставка русского частного фарфора из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств в контексте исследовательских и экспозиционных практик</i> • <i>Родионова Алена Владимировна, АНО "Малая родина", Ханты-Мансийск. Вышивка кондинских манси в музейных собраниях начала XX в. ДИСТАНТ</i> • <i>Борщ Елена Викторовна, УрГАХУ. Художник Шарль Монне – иллюстратор французской книги XVIII века (по материалам собраний Екатеринбург)</i> • <i>Устиненко Вера Владимировна, УрФУ. Уральская кустарная мебель в музейных собраниях Свердловской области и Пермского края</i>

	ул. Горького, 4а аудитория 313 , 3 этаж
12.30 – 17.00	Вопросы сохранения и актуализации индустриального наследия (модератор: кандидат архитектуры профессор кафедры теории и истории архитектуры и искусств Шипицына О.А.) • <i>Малая Елена Владимировна, МАРХИ</i> Вопросы возрождения архитектуры предприятий легкой промышленности XIX - XX веков, как вектор развития экономической независимости страны ДИСТАНТ • <i>Глатоленкова Екатерина Викторовна, ФГБОУ ВО Тихоокеанский государственный университет</i> • Архитектурное наследие Уссурийской железной дороги на станции Бикин ДИСТАНТ • <i>Баннова Ульяна Андреевна, Воронина Вероника Андреевна, ФГБОУ ВО Тихоокеанский государственный университет</i> Объекты культурного наследия в Хабаровском крае: железнодорожная архитектура ДИСТАНТ • <i>Шипицына Ольга Александровна, УрГАХУ</i> Актуализация архитектурно-индустриального наследия Гороблагодатских заводов • <i>Бурганов Андрей Дмитриевич, УрГАХУ</i> Значение и метод ретроспективной экспозиции в архитектурной реорганизации старопромышленных территории (на примере Верх-Исетского завода) • <i>Рыжкова Ольга Васильевна, МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской, Нижний Тагил</i> Индустриальное наследие Урала для учащихся: форматы актуализации • <i>Цорик Алёна Вячеславовна, УрГАХУ</i> Возможности актуализации нематериального индустриального наследия в проектах благоустройства общественных территорий малых городов
14.30 – 15.00	Кофе-брейк Атриум
15:00-17:00	• <i>Шульмейстер Максим Иванович, УрГАХУ</i> Архитектура конструктивизма Уралмаша • <i>Морева Марина Валентиновна, ГАУК СО "НГИАМ", Невьянск</i> Туризм и культурное наследие: проблемы взаимодействия • <i>Колмаков Антон Викторович, УрГАХУ</i> Индустриальное наследие в творчестве Н.А. Всеволожского • <i>Титов Александр Леонидович</i> М.П. Малахов автор проектов цехов уральских заводов первой половины XIX века

	Библиотека, ул. К. Либкнехта, 23, 5 этаж
13.00 – 14.30	Роль библиотек в сохранении и популяризации культурных ценностей (модератор: директор библиотеки УрГАХУ Нохрина Н.В.) • <i>Борщ Елена Викторовна, УрГАХУ.</i> Редкая иностранная книга с гравюрами в собрании библиотеки УрГАХУ • <i>Маценко Надежда Витальевна, Российское общество "Знание".</i> Практический опыт 2017-2024 гг. организации лектория "Живые художники" в СОУНБ им. В.Г. Белинского (Екатеринбург) • <i>Сперанский Андрей Владимирович, Институт истории и археологии УрО РАН.</i> Библиотека как центр духовной мобилизации: свердловская "Белинка" в годы Великой Отечественной войны • <i>Воробьев Андрей Михайлович, УрФУ.</i> Источники по истории и теории архитектуры в отделе редких книг ЗНБ УрФУ • <i>Кондакова Юлия Васильевна, УрГАХУ.</i> Арт-проект как средство позиционирования культурного наследия
14.30 – 15.00	Кофе-брейк Библиотека
	Библиотека, ул. К. Либкнехта, 23, 5 этаж
15:00-17:00	Декоративное искусство как феномен культурного наследия (модератор: доцент кафедры ДПИ Береговая О.В.) • <i>Кузнецова Калерия Владимировна, СПГХПА им. А.Л. Штиглица.</i> Агитационный фарфор как агент официальной и повседневной идеологии ДИСТАНТ • <i>Погосян Гаяне Робертовна, Национальная академия наук Республики Армения.</i> Проблемы культурного наследия армянского нагорья на примере декоративно-прикладного искусства Урарту ДИСТАНТ • <i>Храмцова Галина Борисовна, УрГАХУ.</i> Истоки тематической направленности советских гобеленов 60-80-х гг. XX в. • <i>Ворощук Дмитрий Васильевич, Екатеринбургский клуб любителей камня.</i> Камнерезное искусство Урала как отражение геологической истории региона • <i>Манерова Елизавета Юрьевна, УрГАХУ.</i> Ковёр-портрет как вид советских сюжетно-тематических ковров середины и конца XX века • <i>Туев Алексей Анатольевич, УрФУ, РХМ "Эпос".</i> Историческая реконструкция как способ освоения аутентичных ювелирных техник ДИСТАНТ • <i>Махнёв Евгений Анатольевич, УрГАХУ.</i> Гугун. Сокровища Запретного города • <i>Мишуrowsкая Оксана, Католический институт Вандеи.</i> Вклад П.К.Нотбека в развитие «альгамбризма» в России» ДИСТАНТ • <i>Шарапов Иван Александрович, УрГАХУ.</i> Зигфрид Кракауэр: пространственная аспектуальность орнамента

24 мая (пятница)

	ул. Горького, 4а аудитория 313 , 3 этаж
10.00 – 13.30	Традиции и инновации в архитектурно-художественном образовании (модератор: кандидат философских наук, доцент кафедры социальных и гуманитарных наук Штифанова Е.В.) • <i>Постников Сергей Павлович, УрГАХУ</i> А.Э. Коротковский как организатор высшего архитектурно-художественного образования на Урале • <i>Лупанова Наталья Владимировна, Грефенштейн Юлия Игоревна, УрГАХУ</i> Создание нового художественного образа на основе изучения готического стиля • <i>Скворцов Александр Викторович, УрГАХУ</i> Градостроительный подход или проектируем от "противного" • <i>Степанов Александр Владимирович, РГППУ</i> Традиции, новации, инновации в архитектурно-художественных образовательных процессах • <i>Базуева Олеся Владимировна, УрГАХУ</i> Развитие творческого воображения студентов направления подготовки Декоративно-прикладное искусство (художественный текстиль), на примере задания «Объемно-пространственная текстильная композиция» • <i>Киселева Анна Валерьевна, УрГАХУ</i> Пространство решений: интеграция знаний в архитектурно-художественном образовании • <i>Штифанова Евгения Вячеславовна, УрГАХУ</i> Дидактический потенциал технологии "интервью с наставником" в формировании профессионально-творческих компетенций • <i>Микова Татьяна Евгеньевна, УрГАХУ</i> Приемы мотивации в обучении студентов бакалавриата архитектуры • <i>Косьянковская Кристина Евгеньевна, УрГАХУ</i> Традиции и инновации в архитектурно-художественном образовании, тенденции развития монументального искусства в наши дни • <i>Коробейникова Елена Анатольевна, Тюменский государственный институт культуры</i> Подростковое дизайн-образование. Развитие креативного мышления как неотъемлемая часть современного образования ДИСТАНТ • <i>Мухаркина Анна Анатольевна, УрГАХУ,</i> Отличия в постановке учебно-профессиональных задач в области 3D- моделирования одежды для студентов разных специальностей • <i>Титов Александр Леонидович, УрГАХУ</i> Современный этап преподавания архитектурной композиции для абитуриентов • <i>Уморина Жанна Эдуардовна, УрГАХУ</i> Основы архитектурно-строительного черчения в программе подготовки абитуриентов для архитектурных ВУЗов
13.30-14:00	Кофе-брейк Атриум

	ул. Горького, 4а аудитория 313 , 3 этаж
14.00 – 17.00	Русское деревянное зодчество - традиции и современность (модератор: мнс НИЧ УрГАХУ Романов А.С.) • <i>Гильдина Татьяна Александровна, РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург</i> Художественные особенности провинциального иконостаса XIX в.(на примере иконостасов храмов Вятской губернии). ДИСТАНТ • <i>Романов Андрей Сергеевич, УрГАХУ</i> Цифровые инструменты исследования памятников деревянного зодчества • <i>Шапкина Лариса Вальтеровна, УрГАХУ</i> Научно-реставрационные работы на объектах деревянного зодчества «Дом купца Осокина К.Г.» по адресу: Энгельса 16 и «Усадьба купца Ваганова» по адресу: Радищева 6-8 в г.Екатеринбург • <i>Рогожин Андрей Борисович, д.Быньги</i> Значение плотницкого искусства в сохранении памятников деревянного зодчества • <i>Бубеничиков Андрей Владимирович, г.Екатеринбург</i> Реставрация объектов народного деревянного зодчества в составе туристического комплекса Мариинские избы • <i>Агафонов Леонид Иванович, УРО РАН, д.б.н., зав.лаб.дендрохронологии ИЭРиЖ</i> Дендрохронология как метод естественнонаучных и гуманитарных исследований: уральский контекст • <i>Зыков Николай Витальевич, с.Афанасьевское</i> Текущее состояние прикладной литературы по русскому деревянному зодчеству • <i>Букин Олег Николаевич, г.Екатеринбург, магистрант ТГАСУ</i> Реставрация дома дворян Голубцовых в селе Александровское Красноуфимского района Свердловской области • <i>Шомирадов Руслан Хушвахтович, г. Екатеринбург, руководитель по маркетингу ООО «Хорошее Дерево»</i> Перспективы применения термообработанной древесины при реставрации памятников деревянного зодчества

	Уральский центр развития дизайна УрГАХУ Атриум, 1 этаж
10.00 – 13.30	Городской ландшафт в контексте культурного наследия (модератор: доцент, кандидат архитектуры, зав.кафедрой градостроительства и ландшафтной архитектуры Дивакова М.Н.) • <i>Стариков Александр Александрович, УрГАХУ.</i> Горнозаводская матрица культурных ландшафтов • <i>Сперанский Петр Андреевич, Институт истории и археологии УрО РАН.</i> «Квартал № 89» Екатеринбурга-Свердловска в контексте социалистической урбанизации 1920-1930-х гг. • <i>Мусаев Тимур Исамутдинович, МАРХИ.</i> Генезис культурно-исторического ландшафта города Мариуполь ДИСТАНТ • <i>Красильникова Элина Эдуардовна, Долганова Светлана Андреевна. Жукалов Максим Александрович, Масликова Ирина Николаевна, СевГУ.</i> Значение интеграции объектов культурного наследия в развитие и формирование водно-зеленого каркаса города на примере г. Севастополь ДИСТАНТ • <i>Быстрова Татьяна Юрьевна, УрФУ.</i> Уникальность паттернов городов как основа сохранения их идентичности ДИСТАНТ • <i>Горгорова Юлия Владимировна, ЮФУ.</i> Формирование природно-ландшафтного кода города ДИСТАНТ • <i>Комарова Мария Николаевна, Ульяновск.</i> Симбирск: образ города Российской империи ДИСТАНТ • <i>Колясников Виктор Александрович, УрГАХУ.</i> О традиции системной организации отечественного градостроительства ДИСТАНТ • <i>Иванова Алина Павловна, ФГБОУ ВО Тихоокеанский государственный университет.</i> Архитектура военных и силовых ведомств как основа дальневосточного культурного ландшафта ДИСТАНТ • <i>Никифоров Юрий Алексеевич, Смычкова Тамара Михайловна, УрГАХУ.</i> Особенности исторического развития и трансформации территории «стыковой зоны» Уралмашзавода вдоль ул. Машиностроителей в Екатеринбурге
13.30-14:00	Кофе-брейк Атриум
14:00-17:00	• <i>Шнейдмиллер Наталия Федоровна, УрГАХУ.</i> Архитектурно-планировочная организация промышленных городов Урала • <i>Гуцин Александр Николаевич, УрГАХУ.</i> Историческое ядро уральского города-завода как историческая природно-техническая система • <i>Окулова Светлана Антанасовна-Пранасовна, УрГАХУ.</i> Принципы проектирования общественных пространств на основе проектного опыта • <i>Гончарова Наталья Сергеевна, УрГАХУ.</i> Система озеленения как часть культурного ландшафта • <i>Надымов Иван Игоревич, УрГАХУ.</i> Пригородный ландшафт в контексте культурного наследия

	Кафедра графического дизайна, ул. К. Либкнехта, 23, аудитория 325, 3 этаж,
11.00-17.00	Дизайн как инструмент сохранения культурного наследия (модератор: профессор кафедры графического дизайна, канд. искусствоведения Салмин Л.Ю.) • <i>Смирнов Леонид Николаевич, Семенкина Мария Владимировна, УрГАХУ.</i> Использование приемов графического дизайна в городском пространстве 1920-1930-х гг. • <i>Быстров Валерий Гарольдович, УрГАХУ.</i> Национальные особенности формообразования гусеничных транспортных средств (на примере музея ЧТЗ) • <i>Живило Мария Александровна, Лаборатория уральского сувенира "Надобыть".</i> Диалог с городом как дизайн-прием в создании городской идентификации • <i>Босых Ирина Борисовна, УрГАХУ.</i> Исторические мотивы в дизайне упаковки • <i>Семенова Дарья Алексеевна, Типикин Владимир Владимирович, УрГАХУ.</i> Социально-историческая миссия дизайна в современном образовательном процессе • <i>Кузьмин Павел Александрович, УрГАХУ.</i> Самолеты: Дизайн и Время (коммуникативные проблемы музейной экспозиции) • <i>Свалов Михаил Сергеевич, УрГАХУ.</i> Навигационный дизайн: картография в 21 веке Дизайн как объект культурного наследия (модератор: профессор кафедры графического дизайна, канд. искусствоведения Салмин Л.Ю.) • <i>Салмин Леонид Юрьевич, УрГАХУ.</i> Дизайн как объект музеефикации • <i>Павловская Елена Эммануиловна, Кузьмина Анастасия Александровна, УрГАХУ.</i> Дизайн-мышление: в поисках утраченных ценностей • <i>Куракина Ирина Ивановна, Кокорева Людмила Владимировна, УрГАХУ.</i> Объекты истории и культуры Урала как творческие источники проектирования коллекций моделей одежды • <i>Ковалев Павел Геннадьевич, УрГАХУ.</i> Концепция в дизайне: от эскиза до стратегии • <i>Кузвесова Нина Леонидовна, УрГАХУ.</i> Истоки графического дизайна: от модернизма к конструктивизму в творчестве В.Н.Левитского • <i>Левит Игорь Владимирович, УрГАХУ.</i> Опыт ВНИИТЭ в современном дизайн-образовании • <i>Иманова Ж., Мухамадеева А., Черепова Ю., УрГАХУ.</i> Ревитализация объектов дизайна

	ул. Горького, 4а Конференц-зал, 2 этаж
10.00 – 13.30	Культурные ценности и идентичность: связь, влияние, формирование (модератор: доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры социальных и гуманитарных наук Кондакова Ю.В.) • <i>Мурзина Ирина Яковлевна, Институт образовательных стратегий, Екатеринбург</i> Культурное наследие как ресурс для формирования и развития региональной идентичности ДИСТАНТ • <i>Сергеева Анна Владимировна, Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел, Ижевск</i> Мифологическая картина мира удмуртов как основа цветового кода традиционного удмуртского костюма ДИСТАНТ • <i>Ямпольская Ирина Геннадьевна, Санкт-Петербург</i> Персональный аутентичный стиль как система познания себя и мира. ДИСТАНТ • <i>Трофимова Арина Константиновна, Казакова Наталья Юрьевна, Национальный институт дизайна, РГУ им. А.Н.Косыгина</i> Внедрение этнокультурного кода в дизайн для сохранения культурных традиций и идентичности стран и народов (на примере российского дизайна) ДИСТАНТ • <i>Санникова Виктория Алексеевна, УрФУ</i> Наследие русского импрессионизма в живописи С.Ю. Жуковского на примере произведений из коллекций Уральских музеев • <i>Кондакова Юлия Васильевна, УрГАХУ</i> Сталь как воплощение уральского характера: отражение региональной идентичности в моде • <i>Косенкова Марина Сергеевна, УрГАХУ</i> Пейзажно-бытовой жанр в живописи Свердловска 1960-1980 гг. • <i>Семячкова Вероника Викторовна, УрГАХУ</i> Возращение славных традиций наименования урбанонимов на примере современного Екатеринбурга (конец XX – начало XXI вв.) • <i>Авдеева Вера Владимировна, УрФУ</i> Наивные мастера и художественная среда г.Каменска-Уральского 1950-1990-х гг.: к вопросу идентичности • <i>Иванова Ольга Леонидовна, УрФУ</i> Визуальная репрезентация традиций художественного производства как элемент системы продвижения культурного бренда Свердловской области • <i>Ёжикова Елена Леонидовна, УрГАХУ</i> Художественный костюм как средство выражения региональной идентичности • <i>Воронина-Даринцева Анастасия Евгеньевна, Сибирский центр дизайна, Музей дизайна "Основа"</i> Отражение национальной идентичности в моде: опыт работы с музейными коллекциями
13.30-14:00	Кофе-брейк Атриум