



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет им. Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания
по специальной дисциплине «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»
для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

научная специальность

**5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура)**

Екатеринбург

2026

1. Цель вступительного испытания

Выявить уровень знаний поступающих на научную специальность 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства), направление исследования «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Определить способности поступающих к постановке и комплексному анализу научной проблемы, подготовленность к самостоятельной научной работе.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме экзамена-собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах. Экзаменационный билет содержит вопрос по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также вопрос по теме предполагаемого диссертационного исследования.

Продолжительность вступительного испытания: время на подготовку к ответам – не более 40 минут; общая продолжительность экзамена (ответы на вопросы и собеседование) – от 0,5 до 1 часа.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

3. Содержание вступительного испытания

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам укрупненной группы специальностей 54.00.00 (специалитета, магистратуры).

Поступающий должен знать хронологию основных этапов истории изобразительного искусства и архитектуры, искусство отдельных стран и регионов, художественные стили и направления; художественные техники и технологии; типы конструкций и пространно-планировочных систем; закономерности развития видов и жанров изобразительного искусства; факты, события, важнейшие памятники мастеров мирового искусства, характеризующие направление развития художественного процесса; быть знакомым с видами и жанрами искусствоведческой литературы; широким кругом специальной литературы и источниками; ориентироваться в исторических и художественных реалиях, оказывающих влияние на формирование искусства; иметь представление об основах творческого метода и творчестве выдающихся мастеров мирового искусства; быть осведомленным о наиболее ярких явлениях и событиях современной художественной жизни в России и за рубежом.

Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать знание следующих тем:

Искусство Древнего мира

1. Искусство Древнего Египта. Основные особенности мировоззрения и культуры. Периодизация. Роль канона в развитии искусства и архитектуры. Храмовые комплексы. Гизехские пирамиды. Солнечные храмы. Древнеегипетская портретная скульптура и декоративно-прикладное искусство.
2. Искусство Древней Греции. Периодизация. Особенности древнегреческой культуры. Древнегреческая скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Искусство Поликлета и Фидия. Древнегреческая архитектура. Сложение ордерной системы. Типы сооружений. Ансамбль Парфенона.
3. Искусство Древнего Рима. Характерные черты древнеримской культуры и искусства. Возникновение и развитие древнеримского портрета. Выдающиеся памятники древнеримской архитектуры. Типы сооружений и новации в области конструкций и материалов.

Искусство Средних веков

4. Искусство Византии. Синтез восточных и римских влияний в культуре. Возникновение центрально-купольного типа храма. Генезис стилистических особенностей византийской иконы. Византийские мозаики. Византийская миниатюра и декоративно-прикладное искусство. Византийские влияния в западноевропейском и русском искусстве.
5. Готическое искусство. Основные черты художественной культуры периода готики. Готический собор как пример синтеза искусств. Основные конструктивные и стилистические особенности готической архитектуры. Монументальная живопись готического периода. Витражи. Особенности готической скульптуры.
6. Искусство Древней Руси. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие древнерусской культуры. Искусство домонгольского периода. Каменное строительство. София Киевская. Архитектура Новгорода Великого и Владимиро-Суздальской Руси. Генезис иконописного канона. Византийские влияния и национальное своеобразие древнерусской иконы.
7. Возвышение Москвы. Архитектура Московской Руси. Строительство Московского кремля. Творчество А. Рублева и Ф. Грека. Древнерусское искусство XVII века

Искусство эпохи Возрождения

8. Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Основные особенности творческого метода Джотто и Чимабуэ. Росписи Джотто в Ассизи и Падуе. Формирование художественных школ.

9. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо, Микеланджело, Рафаэля, Джорджоне, Тициана. Монументальная живопись и скульптура. Росписи Сикстинской капеллы и папского дворца в Ватикане. Архитектура Рима. Д. Браманте. Строительство собора Святого Петра. Палаццо и виллы Б. Перуцци и А. ди Сангалло.
10. «Северное Возрождение». Франция. Германия, Нидерланды. Основные особенности культуры и искусства. Влияние народных традиций и поиски в области приемов реалистической передачи окружающего мира. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга в Нидерландах. А. Дюрер – живописец и гравер. Л. Кранах Старший и Г. Гольбейн- представители немецкого Возрождения. Искусство Возрождения во Франции. Жан Фуке и Ф. Клуэ.

Западноевропейское искусство в XVII-XVIII вв.

11. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Караваджо и караваджизм, их влияние на развитие европейского искусства 17 столетия. Творчество Бернини. Конструктивные и стилистические особенности барочных интерьеров. Приемы декорирования тканей в эпоху барокко. Венецианское кружево. Итальянская мебель эпохи барокко. Творчество А. Брустолона. Особенности итальянского искусства 18 века. Творчество Д.-Б. Тьеполо и Пиранези.
12. Искусство Голландии 17 века. Буржуазная революция в Голландии и ее влияние на развитие культуры и искусства. Жанровая дифференциация голландской живописи. Творчество «малых голландцев». Портрет, пейзаж, бытовой жанр. Рембрандт и его влияние на развитие живописного европейского процесса.
13. Французская архитектура 18 века эпохи рококо. Новый тип особняка – отель. Основные конструктивные и стилистические особенности на примере отеля Субиз (арх. П. Деламер, Ж. Боффран).
14. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 18 в. Творчество А. Ватто, Н. Ланкре, Ф. Буше. Классицизм в искусстве Франции 18 века. Творчество Ж.-Л. Давида, Ж.Б. Греза. Лионские художественные ткани. Севрский фарфор. Художественная мебель.
15. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв. Развитие палладианства. Творчество И. Джонса и К. Рена. Стиль Адам в английской архитектуре. Сложение национальной художественной школы. В.Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо. Английский фарфор 18 в. Веджвуд. Мебельное искусство. Творчество Т. Чиппендейла.

Отечественное искусство конца XVII - начала XIX вв.

16. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины - середины 18 века. Строительство Петербурга. Петровское барокко. Архитектурные комплексы Зимнего дворца и загородных резиденций. Творчество Ф.Б.Растрелли. Возникновение национальной

архитектурной школы. Развитие портретного жанра. Творчество И.М. Никитина и А.М. Матвеева, А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова

17. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века. Возникновение и развитие стиля классицизм. Ранний классицизм. Творчество архитекторов А.Ф. Кокоринова, Ж.Б. Валлен-Деламота. Период строгого классицизма в архитектуре. В.И. Баженов и И.Е. Старов. Развитие портретного жанра. Интимный и репрезентативный портрет. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Западноевропейское и русское искусство XIX в.

18. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века. Классицизм и ампиры в русской архитектуре 19 в. Творчество А. Захарова, А.Н. Воронихина, Т. де Томона, К.И. Росси, В.П. Старова. Историзм. Работы К. Тона. Петербургская Академия художеств и ее влияние на развитие отечественного изобразительного искусства. Культурный подъем в России в начале 19 столетия. Творчество К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, А.Г. Венецианова, П.А. Федотова, А.А. Иванова, Русская скульптура первой половины 19 в. Творчество И. Мартоса, С.С. Пименова и В.И. Демут-Малиновского, П.П. Клодта.
19. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века. Общественные сооружения. Пассажи, театры, вокзалы. Принципы историзма и эклектики. Исторический музей, арх. В.О.Шервуд. «Русско-византийский» стиль, арх. К.А. Тон. Утверждение реалистических тенденций в изобразительном искусстве. Критический реализм. Движение передвижников. И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, В.М. Васнецов, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, В.А. Серов. Русская скульптура второй половины 19 в. Творчество А.М. Опекушина и М.О. Микешина.

История культуры и искусств конца XIX – первой половины XX вв.

20. Ранние течения в изобразительном искусстве европейского модернизма. Постимпрессионизм. В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн; фовизм. А. Матисс. Л. Дерен; кубизм. П. Пикассо, Ж. Брак; экспрессионизм, футуризм. Л. Руссоло, У. Баччони, Д. Северини, К. Карра.
21. Архитектура модернизма. Основные направления архитектурного модернизма: органическая архитектура Ф.Л. Райта, Р. Нойтры; функционализм В. Гропиуса и А. Аалто; «интернациональный стиль» Л.М. ван дер Роэ и Ле Корбюзье; поиски в области строительных материалов и выразительности конструктивных решений в творчестве О. Нимийера.

22. Социокультурные истоки и художественная программа русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К. Малевича; конструктивизм В. Татлина; кубофутуризм Гончаровой, Поповой Розановой; аналитическое искусство П. Филонова.
23. Развитие абстрактного искусства в первой половине - середине XX века. Предпосылки развития абстрактной живописи. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Неопластицизм П. Мондриана.
24. Неореалистические тенденции в европейской архитектуре и изобразительном искусстве в первой половине 20 века. Формальный историзм О. Перре и Э.Г. Асплунда. Творчество скульпторов Э.-А. Бурделя и А. Майоля. Сталинский ампи́р: станции московского метро, ансамбль московских высотных зданий, комплекс Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

История культуры и искусств второй половины XX века.

25. Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия. П.Дж. Поллок, Р. Раушенберг, В. де Кунинг; оп-арт. В. Вазарелли, Б. Райли, м. К. Эшер – представитель имп-арта; постживописная абстракция («живопись резких границ»). М. Льюис, К. Ноланд, Ф. Стелла; минимализм. К. Андре, С. Ле Витт, Д. Джадд.
26. Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма. Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, Э. Уорхол.
27. Новейшие течения в архитектуре последней четверти 20-начала 21 вв.. Хай-тек. Центр имени Ж.Помпиду. Бобур, Париж. Архитектурная бионика - био-тек. С. Калатрава. Город наук и искусств в Валенсии; Н. Фостер. Мери Экс, Лондон.
28. Постмодернизм: природа и художественные приемы. Искусство рефлексии. Принцип неограниченной свободы самовыражения и использование готовых форм. Творчество Д. Кунса, П.С. Голденгрин
29. Концептуализм как литературно-художественное направление постмодернизма. Творчество Дж. Кошута, Д. Херста, Й. Бойса.
30. Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Искусство арт-коммуникации. Нам Джун Пэк.

4. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Максимальная оценка вступительного испытания составляет **100 баллов**. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – **40 баллов**. Итоговая оценка выставляется комиссией на основе устных ответов на вопросы билета:

от 80 до 100 баллов – поступающий представляет всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.

от 60 до 75 баллов – поступающий представляет достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.

от 40 до 55 баллов – поступающий представляет знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой по программе. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.

менее 40 баллов (неудовлетворительно) – у поступающего пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительного испытания в очном формате поступающему необходимо явиться в аудиторию в соответствии с расписанием. При себе иметь документ, удостоверяющий личность, ручку. Листы формата А-4 для подготовки устного ответа предоставляются университетом.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет им. Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания
по специальной дисциплине «ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА»
для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

научная специальность

5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Екатеринбург

2026

1. Цель вступительного испытания

Выявить уровень знаний поступающих на научную специальность 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства), направление исследования «Техническая эстетика и дизайн» по истории, теории, методологии и практическим принципам дизайна. Определить способности поступающих к постановке и комплексному анализу научной проблемы, подготовленность к самостоятельной научной работе.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме экзамена-собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах. Экзаменационный билет содержит вопрос по истории отечественного и зарубежного дизайна, теории и методологии дизайна, а также вопрос по теме предполагаемого диссертационного исследования.

Продолжительность вступительного испытания: время на подготовку к ответам – не более 40 минут; общая продолжительность экзамена (ответы на вопросы и собеседование) – от 0,5 до 1 часа.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

3. Содержание вступительного испытания

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам магистратуры укрупненной группы специальностей 54.04.01 Дизайн.

Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать знание следующих тем:

История отечественного и зарубежного дизайна

1. Происхождение и становление дизайна: основные теории и подходы. Зарождение технической цивилизации. Ремесленное производство в средние века. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVII-XIX веков. Ранние теории дизайна: практическая эстетика Готфрида Земпера, «Движение искусств ремесел» Уильяма Морриса, теории Джона Рескина, «дизайн-программа» Михаэля Тонета. Первые всемирные промышленные выставки.
2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков. Русская инженерная школа. Новый стиль (Ар-Нуво) в Европе. Ранний американский функционализм - Чикагская архитектурная школа. Концепции и творчество Луиса Салливена и Фрэнка Ллойд Райта. Европейский функционализм – Германский Веркбунд («производственный союз»). Идеи Германа Мутезиуса и Анри ван де Вельде. Петер Беренс и фирменный стиль компании АЭГ.

Художественный авангард в России и в Европе начала XX века – кубизм, футуризм, абстракционизм.

3. 1920-1930-е годы. Истоки советского дизайна. Специфика социальных целей и задач. Взаимосвязь дизайна с художественной культурой и архитектурой. Движение «производственников». ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его роль в развитии отечественного и мирового дизайна. Идеи и творчество ведущих мастеров авангарда (Василий Кандинский, Казимир Малевич, Эль Лисицкий, Владимир Татлин, Александр Родченко и др.). Смена проектной парадигмы: разработки общественных и жилых интерьеров, транспортный и производственный дизайн в СССР в 30-е годы.
4. Баухауз (1920-1930-е гг.). Социально-экономические и политические предпосылки создания новой школы дизайна. Основные творческие и педагогические принципы Баухауза. Деятельность школы Баухауз в Веймаре (1919-1925 гг.) и в Дессау (1925-1932 гг.) – истоки и развитие. Творческие идеи и работы педагогов и студентов Баухауза (Вальтер Гропиус, Иоханес Иттен, Оскар Шлеммер, Марсель Бройер, Ласло Моголи-Надь, Ханнес Майер и др.).
5. Американский «коммерческий» дизайн конца 20-х-30-х гг. Дизайн как инструмент рыночной конкуренции, взаимосвязи американского дизайна и рекламы. Новые типы промышленных изделий и их влияние на процессы формообразования в различных типах предметно-пространственной среды. Стайлинг как основной метод формообразования. Аэродинамический стиль в американском дизайне.
6. Дизайн в СССР (1950-1990-е гг.). Формирование организационных структур дизайна – АХБ, СХКБ, ВНИИТЭ и его филиалы. Формирование и развитие системы дизайн-образования. Ведущие отечественные школы дизайна. Сенежская студия дизайна. Теоретические разработки: ведущие направления исследований, работы теоретиков советского дизайна. Основные направления практической дизайн-деятельности в советский период.
7. Развитие зарубежного дизайна в 1950-1960 годы. Послевоенное восстановление европейского дизайна. Возрождение принципов функционализма. Ульмская высшая школа художественного проектирования. Дизайнерские центры Германии, Англии, Франции, Италии. «Браун-стиль» как образец проектной идеологии. Концепция «универсального пространства» и особенности проектирования жилых и общественных интерьеров.
8. Развитие зарубежного дизайна в 1970-1990 годы. Итальянский дизайн как источник новых творческих направлений, концепций, стилей дизайна, творчество ведущих итальянских дизайнеров. Роль журнала «ДОМУС» в развитии теории и практики дизайна. Особенности ведущих творческих концепций: «антифункционализм», «арт-дизайн», «игровой дизайн». «Скульптурный стиль», «мобильные формы» и другие направления формообразования.

Концептуальные проекты европейских и японских дизайнеров в разработке экспериментальных жилых ячеек. Хай-тек и высокие технологии в формировании предметно-пространственной среды. Деконструктивизм в дизайне 90-х годов.

9. Современные направления, творческие концепции и течения в дизайне. Программные принципы и язык постмодернизма. Множественность объектов, подходов, методик. Глобализм и антиглобализм в современной проектной культуре.
10. Постсоветский дизайн. Основные социально-экономические и культурные факторы, повлиявшие на изменения в профессиональной, научной и образовательной сферах отечественного дизайна. Рынок дизайнерских услуг в России на рубеже XX-XXI веков, развитие новых видов дизайн-проектирования. Основные организационные формы дизайна в постсоветском пространстве. Профессиональная пресса, национальные и международные конкурсы, выставки, премии, деятельность творческих союзов дизайнеров.

Теория и методология дизайна

11. Социально-культурные факторы развития дизайна, определяющие потребность в теории. Дизайн как проектная деятельность, отличия проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Проектирование, программирование, планирование, прогнозирование – сходство и различия. Дизайн как средство коммуникации между различными сферами, определяющими производство и потребление в современном мире. Основные виды современного дизайна. Новые технологии в проектной деятельности.
12. Проектирование в системе культуры. Понятие культуры, каноническая и проектная культуры. Тип и прототип в дизайне, представления о прототипическом и непрототипическом проектировании. Культурный прототип как источник дизайнерских решений. Проблема инноваций в дизайне – взаимосвязь принципов новизны и культурной целесообразности.
13. Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика, возможности использования в практической деятельности. Системное и комплексное проектирование. Средовой подход: основные методологические и ценностные установки. Типология объектов средового дизайна.
14. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования. Особенности проектного мышления (проблематизация, целеполагание, концептуальность и др.), их место в процессе дизайн-проектирования. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности.
15. Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ» в процессе реального проектирования.

16. Понятие функции, основные виды функционального анализа, специфика функционального проектирования, функционализм как одно из ведущих теоретических и творческих направлений в дизайне.
17. Понятие морфологии, основные виды морфологического анализа, представления о процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании.
18. Понятие образа в искусстве и в дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере творчества ведущих мастеров дизайна). Творческие концепции и стили в современном дизайне.
19. Экономические основы дизайна. Дизайн в системе маркетинга. Коммерческая сущность дизайна. Ориентация дизайна на систему потребления: типологии потребителей и проблемы товарного ассортимента. Взаимосвязь промышленного и рекламного дизайна в системе проектирования. Понятие и принципы построения фирменного стиля.
20. Эргономические принципы дизайн-проектирования. Основные положения инженерной психологии при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна и рекламы.

4. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Максимальная оценка вступительного испытания составляет **100 баллов**. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – **40 баллов**. Итоговая оценка выставляется комиссией на основе устных ответов на вопросы билета:

от 80 до 100 баллов – поступающий представляет всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.

от 60 до 75 баллов – поступающий представляет достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.

от 40 до 55 баллов – поступающий представляет знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой по программе. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.

менее 40 баллов (неудовлетворительно) – у поступающего пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительного испытания в очном формате поступающему необходимо явиться в аудиторию в соответствии с расписанием. При себе иметь документ, удостоверяющий личность, ручку. Листы формата А-4 для подготовки устного ответа предоставляются университетом.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

по специальной дисциплине «АРХИТЕКТУРА»

для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

научные специальности

**2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-
архитектурного наследия;**

**2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции
архитектурной деятельности**

ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительных испытаний в аспирантуру по научным специальностям **2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия; 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности** является выявление уровня теоретической и практической подготовки поступающего в области научной специальности.

Вступительные испытания выявляют умение поступающего использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки, для решения профессиональных задач, а также его подготовленность к продолжению образования по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в устной форме экзамена-собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах. Каждый билет содержит два вопроса. Первый вопрос – историко-теоретические проблемы архитектуры. Второй вопрос – по предполагаемой теме научного исследования поступающего.

Продолжительность вступительного испытания: время на подготовку к ответам – не более 40 минут; общая продолжительность экзамена (ответы на вопросы и собеседование) – от 0,5 до 1 часа.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Содержательная часть билета вступительного испытания включает два вопроса.

Первый вопрос - историко-теоретические проблемы архитектуры (теоретическая часть), включает следующие темы:

Тема 1. Общее понятие архитектурной науки и архитектуроведения.

Архитектуроведение – это дисциплина, которая включает в себя изучение, интерпретацию, критику разных исторических фактов и образований и дисциплина, которая непосредственно входит в область творческого самосознания и берет на себя ответственность за развитие профессии. Задачи архитектуроведения группируются в три основных блока: организация имеющихся знаний об архитектуре; умножение архитектурно-научных знаний путем генерирования, интерпретации и развития; содействие оптимальному функционированию и развитию архитектурной сферы.

Тема 2. Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли.

В настоящее время наметилось изменение самой «парадигмы», самого способа понимания задач и целей архитектурных исследований, способа видения самой архитектурной мысли,

не отрицающей прежних способов, но резко расширяющих диапазон соответствующих форм и методов. Это связано с критической оценкой современного состояния теории, истории и критики архитектуры, с изменением самой архитектурной мысли.

Тема 3. История архитектуры: становление, специфика и строение исторических исследований.

Для первичного, приблизительного понимания тех процессов, которые вызывают расширение масштабов и диапазона исторических исследований, рассматриваются вопросы становления архитектурной истории, определение ее роли и функций в архитектурной деятельности, механизма ее развития. Всего выделено семь этапов становления исторических исследований в архитектуре. Существует несколько уровней исторической работы: уровень фактографической работы; уровень создания исторических картин; уровень моделей истории; уровень идеологии. Особое внимание в изложении материала уделяется архитектурному взгляду на историю, который заключается в архитектоническом аспекте рассмотрения явлений, а движение архитектонических форм и представлений определяет движение архитектурной истории.

Тема 4. Теория архитектурного процесса как новая область историко-архитектурной науки.

Любая наука в своем становлении последовательно проходит определенные стадии развития, и вектор этого развития имеет направленность от эмпирики к теории. История архитектуры – не исключение, в последние десятилетия потребность исследователей выйти за рамки сугубо эмпирического описания ощущается все сильнее, а узость описательно-констатирующего подхода к представлению архитектурной истории оказывается особенно очевидной при подготовке сводных трудов, охватывающих значительные исторические периоды или социально-пространственные общности. В итоге история архитектуры вслед за другими историческими дисциплинами в конце концов должна перейти к осознанию своего предмета в его процессуальном качестве, предполагающем наличие объективных закономерностей и механизмов развития.

Итак, теорией архитектурного процесса можно было бы назвать активно формирующуюся в последние годы область историко-архитектурной науки, посвященную изучению закономерностей архитектурного процесса, а в прикладном плане ориентированную на выполнение прогностических функций.

Тема 5. Архитектурная форма как объект исследования и понятие архитектуры.

Рассматривается эволюция понятия «архитектурная форма» от академической традиции, когда архитектурными формами назывались элементы системы классического ордера, до современности, когда имеется множество подходов к осознанию архитектурной формы как таковой. Архитектурная форма – как мыслительное образование принадлежит знанию,

выражается в интерпретациях, нормах, предписаниях, которые все без исключения фиксируются в текстах: некогда устных, сегодня, в основном, письменных. Архитектурная форма не тождественна знанию о ней, но задается знанием. Все способы понимания формы можно представить как форма вещи, форма знания и форма сознания или культуры. Это расчленение можно положить в основу дальнейшей конкретизации понятия. Для этого предлагается разделить все возможные описания архитектурных форм на три класса: морфологические, символические и феноменологические.

Каждое из описаний, взятое независимо от других, и будет, с этой точки зрения, описанием элемента архитектурной формы, независимо от масштаба той физической реальности, к которой они относятся. Части этой физической реальности, – каково бы ни было их отношение к целому, элементами формы не являются. Предлагаемые формы описания архитектурной формы (морфологическое, символическое и феноменологическое) в обычной практике разнесены по разным сферам культуры и языка.

Тема 6. Архитектурное формообразование как процесс организации архитектурного объекта.

Теоретическое осмысление архитектурной формы, выявление ключевых проблем ее возникновения, исторической эволюции, различных трансформаций приводит к необходимости рассматривать не только форму как таковую, сколько формообразование. Формообразующими факторами можно назвать всю совокупность конкретно-исторических условий и многообразных влияний, которые определяют творческий поиск архитектора. В объем понятия «формообразующие факторы» включаются как собственно материальные явления, так и психологические явления. Факторы по-разному определяют сущность объекта. Они могут влиять на морфологию объекта непосредственно, и опосредованно. Можно выделить три уровня архитектурного формообразования: уровень материальной организации; коммуникативно-средовой уровень; художественный уровень. Каждый из выделенных нами уровней формообразования обусловлен устойчивыми группами факторов, особыми комплексами объективных явлений. Разнообразные системы организуются в целостной архитектурной форме, включаются в нее при помощи структур, которые понимаются как принцип строения, способ связи элементов некоторого целого. В соответствии с таким подходом в форме архитектурного объекта можно выделить некоторое множество структур, принадлежащим группам элементов. Следовательно, архитектурная форма, может рассматриваться как определенное структурное образование, как результат синтеза различных структур, которые, в свою очередь, связывают между собой различные системы.

Тема 7. Проблема соотношения исторического и нового в процесс создания архитектурной формы.

Стремление к новизне (или современности) было обозначено еще во второй половине XIX века и породило эклектику. Следующий шаг в поисках новизны – модерн начала XX века. Полное торжество абсолютной новизны принесла революция авангарда. В отличие от большинства стран Запада в нашей стране вплоть до середины XX века можно было наблюдать до определенной степени параллельное существование как исторических форм, так и рациональных форм модернизма. Однако в ноябре 1954 г. на Всесоюзном совещании по строительству поставило точку под долгими спорами о направленности нашей архитектуры. С этого времени в нашей стране доминирует узко рационалистическое направление - «технологизм». С конца 1970-х годов на Западе рационалистическая архитектура стала критиковаться и начался возврат к историческим формам в архитектуре. Торжество абсолютной новизны не принесли желаемых результатов по двум причинам: принципиально новый архитектурный язык был малопонятен простому человеку, и новые формы противопоставлялись формам историческим как более совершенные.

Тенденция возврата к историческому опыту, традициям и образам прошлого на самом деле отражает историчность сознания современного человека. Историзм в архитектуре – это не название конкретного направления в практике определенного времени, а тенденция, проходящая сквозь все периоды развития архитектуры, начиная с Возрождения. Использование исторического наследия проходит следующие стадии: освоение синтаксиса классической формы и ее цитирование; овладение системой языка форм классики; выражение новых значений за счет нарочитых отступлений от норм языка форм классики, его трансформаций, намеков, предполагающих двойственное прочтение.

В современной архитектуре просматриваются контуры двух основных путей, ведущих к формальному обновлению языка архитектурной формы: следование за непрерывно прогрессирующей, западной по преимуществу, технологией; постмодернистское, устремленное к истории движение.

Тема 8. Функция и типологические системы в архитектуре. Функциональный потенциал архитектурного сооружения.

С двадцатых годов XX века в профессиональной культуре сложилось устойчивое представление о неразрывной связи между функцией, порождающей архитектурный объект, и его формой. Рассмотрение понятия «функция» целесообразно начать с анализа динамики развития типологических представлений. В архитектуре понятие «тип» имеет свою историю. Можно проследить несколько этапов развития этого понятия: применение типологического подхода в изучении архитектуры; осознание и появление философски осмысленного понятия «тип» в архитектурной теории; появление функциональной типологии в архитектуре и формулирование понятия «тип» исходя из происходящих в здании процессов. В настоящее время оспаривается прямое влияние функции на типологии

здания, ввиду полифункциональности архитектурной формы. Для характеристики этого явления вводится понятия функционального потенциала здания или сооружения – это множество функций, которые потенциально возможны в архитектурном объекте. Все функции, входящие в функциональный потенциал архитектурного сооружения, можно классифицировать по двум группам. Первая группа функций отражает связь формы сооружения с возникновением и эксплуатацией объекта. Вторая группа функций отражает связь формы сооружения с его материально-пространственными свойствами и различными сферами общественной жизни. Итак, любая архитектурная форма имманентно полифункциональна. Монофункциональной архитектуры не существует. Пространство всегда избыточно по отношению к той функции, ради которой оно создается. Полифункциональность свойственна любой искусственно созданной форме.

Тема 9. Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте.

Архитектурная концепция – общий замысел, основная мысль, идейно-творческая трактовка архитектурного произведения, а также способ рассмотрения, понимания и толкования явлений архитектуры и система взглядов на те или иные явления архитектуры.

Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте представляет собой сложную многоуровневую систему, представленную в лекции в виде схемы. Предложенная схема позволяет представить основные пути формирования авторской концепции архитектурного объекта, что дает возможность целостного восприятия различных этапов процесса творчества архитектора, начиная от генерирования идеи отдельного объекта и заканчивая формированием общей творческой концепции.

В зависимости от соотношения практической или теоретической составляющей в творчестве архитектора выделяются следующие группы. Первая группа – архитекторы, в деятельности которых теоретическая составляющая доминирует. Вторая группа – архитекторы, в рамках творческой деятельности которых теоретическая и практическая составляющие существуют обособленно. Третья группа – архитекторы, в рамках творческой деятельности которых сочетаются теоретическая и практическая составляющие. Четвертая группа – архитекторы, в деятельности которых практическая составляющая доминирует, а формирование проектных решений происходит на интуитивном уровне в графическом виде, а вербально, как правило, формулируются критиками архитектуры.

Тема 10. Закономерности исторического развития образа города.

Выделяются модификации образных представлений о городе, в зависимости от роли субъекта по отношению к среде, а именно: восприятие города жителем; восприятие города официальными кругами; художественный способ восприятия; восприятие города архитектором.

При сопоставлении особенностей прочтения города на различных этапах его существования можно заметить черты присущие конкретной эпохе, и некоторые составляющие, активно участвующие в формировании образа города в течении ряда сменяющихся эпох – константы образа. Качества города, неизменно активно участвующие в формировании образа города, в процессе смены эпох и развития города можно определить как образный каркас города. Структуру образного каркаса можно считать универсальной для любого исторического города: смысл города, чаще всего данный городу в момент его основания и определяемый устойчивым словосочетанием; свойства города, связанные с характером освоения ландшафта; способ прочтения основных особенностей планировки города; общие качества застройки города; места или отдельные объекты, которые в силу уникальности своей формы и содержания относятся к категории символов города.

Тема 11. Типология открытых форм городской среды.

В рамках теории формирования архитектурной среды обитания человека под открытым городским пространством подразумевается специально организованное непокрытое пространство городской структуры, обладающее определенными функциональными и художественными характеристиками. Открытые городские пространства при всем их средовом многообразии по конфигурации можно объединить в следующие группы: локальные образования; линейные системы и системы расчлененных и взаимосвязанных пространств. В зависимости от характера смысловой нагрузки городские пространства делятся на следующие типы: ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие. Перечисленные типы открытых городских пространств, перемежаясь друг с другом, образуют единую систему взаимосвязанных пространств. Именно ритм пространственного восприятия вызывает у человека устойчивый образ города как некоего сложного и многообразного, но цельного организма. Практически, это – жизненное пространство человека, специально для него структурированное и варьируемое от персонального пространства до пространственной сферы крупных социальных групп.

Тема 12. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности.

Городская среда это пример длительно формирующегося градостроительного образования. При этом любая градостроительная единица (городское пространство) проходит одни и те же этапы развития, а именно, формирование, обживание, стабильная эксплуатация, реконструкция. На каждом из этих этапов можно выявить соответствующие им типы городского пространства. Их тоже четыре: формирующиеся пространства, обживаемые пространства, стабильно эксплуатируемые пространства, реконструируемые пространства. Указанные этапы формирования городской среды свойственны всем ее формам,

независимо от их класса или категории, хотя характеристики самих этапов не всегда сопоставимы.

Сегодня возникает весьма важное для современного города требование художественной завершенности облика городского пространства, которая предполагает согласованность архитектурных впечатлений, масштабность, целостность среды независимо от того, строится объект, обживается или функционирует стабильно. Соответственно, каждый фрагмент городского пространства, «перетекающего» или классически обособленного, в любой момент своей истории должен обладать качествами композиции – иметь ясную архитектурную идею, осознанную акцентно-доминантную структуру; минимум активных архитектурно-художественных и декоративных тем, отвечающих той образной направленности, которую пространство может иметь в зависимости от его законченности и замысла автора.

Тема 13. Архитектурная среда: классификация форм и типология видов проектной деятельности.

Среда – это особое утилитарно-психологическое состояние архитектурного пространства, где в едином, целостном качестве слиты ощущения комфортности, красоты, надежности, свободы, приспособленности к функциональной деятельности и т.д. Любой средовой объект можно описать при помощи четырех основных характеристик: эмоциональная окрашенность средового объекта; набор средств формирования среды, отвечающий ее эмоциональной окрашенности; порядок сочетания средств формирования среды; место средового объекта в общей системе возможных ощущений от ряда средовых ситуаций.

Кроме типологии форм архитектурной среды для проектирования архитектору необходимо представлять и типологию видов проектной деятельности. Проектную деятельность в соответствии с ее целенаправленностью можно расчленить на две сферы: ориентированную на обустройство, формирование, приведение в порядок отдельных элементов или характеристик среды и направленную на совершенствование, гармонизацию, придание ощущения единства среде в целом. Каждой из имеющихся проектных ситуаций, независимо от принципов, лежащих в основе их типологии, отвечают свой спектр проектных задач, приемов их решений, арсенал художественных средств и возможностей.

Тема 14. Объективные и интуитивные системы в архитектуре.

Научный метод системы обучения. При такой системе обучения для наиболее важных областей установлены строгие правила, действительные в точно определенном множестве отдельных случаев – объективная система. Интуитивная система, часто используемая архитекторами, остается актуальной, но должна иметь ясно определенную цель и место в системе архитектурного творчества. В настоящее время роль будущего потребителя в

процессе создания архитектурного объекта значительно снижается. В лекции даются схемы архитектурного процесса, и определяются способы участия потребителя в процессе архитектурного проектирования.

Тема 15. Прогностические методы.

Теория архитектурных и градостроительных прогнозов. Здесь выделяются и описываются разновидности прогнозирования в архитектуре (интуитивное и научное предвидение); определено практическое применение научного предвидения; даются понятия прогноз, прогнозирование, прогностика, а также общие принципы составления прогнозов.

Прогнозом считается квалифицированное и обоснованное высказывание о будущем развитии исследуемого объекта с указанием степени вероятности его осуществления. Прогнозированием называется деятельность, связанная с практическим созданием (разработкой, составлением, формулированием) прогнозов. Прогностика – это находящаяся в периоде своего становления наука о прогнозировании. В прогностике сформулированы общие принципы составления прогнозов.

При прогнозировании используются различные прогностические приемы и подходы. В настоящее время известно десять прогностических методов: метод мозговой атаки, игры, экстраполяции, дельфийский метод, анализ научно-технических открытий, аналогия, сценарий будущего, дерево значимости, морфологический анализ и анализ перекрестных интеракций.

Вопросы по историко-теоретическим проблемам архитектуры (теоретическая часть):

1. Понятие архитектурной формы, его эволюция и основные способы понимания. Концепция рассмотрения понятия на современном этапе.
2. Виды описания архитектурной формы.
3. Архитектурное формообразование как процесс организации архитектурного объекта. Смысл и объем понятия «формообразующие факторы».
4. Уровни архитектурного формообразования и соответствующие им системы архитектурного объекта. Место структуры в процессе архитектурного формообразования.
5. Функция и типологические системы в архитектуре.
6. Функциональный потенциал архитектурного сооружения.
7. Развитие позиций «нового» в архитектуре второй половины XIX-конца XX вв. Причины кризиса форм модернизма в конце XX в.
8. Понятие историзма в архитектуре. Основные пути обновления архитектурного языка на современном этапе.
9. Основные этапы становления истории архитектуры.
10. Архитектурный взгляд на историю. Уровни исторической работы.

11. Теория архитектурного процесса как новая область историко-архитектурной науки.
12. Понятие архитектурной науки и архитектуроведения. Задачи архитектуроведения и его место в архитектурной деятельности.
13. Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли.
14. Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте.
15. Понятие архитектурной среды и основные характеристики средового объекта. Классификация форм архитектурной среды.
16. Типология видов проектной деятельности по проектированию архитектурной среды.
17. Типология открытых городских пространств в зависимости от их материально-физической формы.
18. Типология открытых городских пространств в зависимости от их смысловой нагрузки (ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие пространства).
19. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности
20. Закономерности исторического развития образа города
21. Объективные и интуитивные системы в архитектуре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Ответы на два вопроса оцениваются по 100-бальной шкале. Результаты экзамена объявляются в тот же день. Все решения комиссии оформляются протоколами.

Первый вопрос – максимум 70 баллов.

Второй вопрос – максимум 30 баллов.

Критерий оценки **от 80 до -100 баллов** – выставляется при исчерпывающем ответе, когда поступающий правильно определяет понятия и категории, может проследить закономерности (т.е. выявить основные тенденции и противоречия); понимает историческую и логическую связь анализируемых процессов; свободно ориентируется в теоретическом и фактическом материале.

Критерий оценки **от 60 до 79 баллов** – выставляется при достаточно полном ответе, когда поступающий правильно определяет понятия и категории, понимает историческую и логическую связь анализируемых процессов; достаточно свободно ориентируется в теоретическом и фактическом материале, но испытывает затруднения в определении тенденций и противоречий.

Критерий оценки **от 40 до 59 баллов** – выставляется при недостаточно полном ответе, когда поступающий испытывает затруднения в логической последовательности построения ответа на вопросы; недостаточно свободно ориентируется в теоретическом и

фактическом материале, но правильно определяет основные категории и понятия, формулирует законы, знает основной фактический материал.

Критерий оценки **39 баллов и ниже** (неудовлетворительно) – может быть выставлена при поверхностном ответе или отказе от ответа, когда поступающий не может определить основные понятия и категории; испытывает существенные затруднения при формулировании законов и определении закономерностей; плохо ориентируется в основном теоретическом и фактическом материале.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – 40 баллов.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При проведении вступительного испытания в очном формате поступающему необходимо явиться в аудиторию в соответствии с расписанием. При себе иметь документ, удостоверяющий личность, ручку. Листы формата А-4 для подготовки устного ответа предоставляются университетом.