

Год спустя	2
В целом все хорошо	3
Почти полвека в нашем вузе	4
Пластилиновые истории	6
Меняю «должен» на «хочу»	8
Как выйти из кризиса, если ты уже там	9
Настроение под ключ	10
Новогодние легенды	11
Зимой – отдыхать!	12
Всем сестрам по серьгам	13
Из чего?	14

Прошел еще один год. Много это или мало – это как посмотреть. Думается мне, что долгота времени измеряется событиями нашей жизни. Возьмем, к примеру, меня. Мне уходящий год петуха запомнится полученной должностью главного редактора газеты «Архипелаг». Хотя, спроси бы вы меня, предположим, года полтора назад, где я буду работать в наступающем году, я бы что-то промямлила про преподавание русского языка и литературы в окраинной школе нашего города. Столь резкая смена профессии, переход из одной гуманитарной области в другую – это же драйв, энергия, ты просто не замечаешь, как летит время!

Год в университете был быстрым. И вроде бы только-только прошла первая встреча с потенциальными журналистами, и только-только в первый раз вывесили афишу нашего журнала, как бам!- надо делать юбилейный номер. И вообще – декабрь на носу, новогодний выпуск хорошо было бы выпустить. Только и успеваешь сделать пару глубоких вдохов-выдохов в промежутке.

Скажу сразу же, о чем выпуск не будет. Мы не станем подводить итоги уходящего года – эта задача стояла перед нами в предыдущем, юбилейном выпуске. Так о чем же этот выпуск?

Он о празднике, о чуде. Небольшие теплые материалы, собранные нашими корреспондентами. Кстати, практически все материалы созданы молодыми авторами, пришедшими в Архипелаг в этом году.

Мы расскажем вам о Нине Васильевне Костиной, работающей в нашем вузе уже практически полвека – немного до собственного юбилея. Поговорим и самом юбилее – точнее, о студенческом празднике. Мы станем немного лучше, поборов собственную лень и найдя выход из творческого кризиса. Узнаем, что пластилин – это не только для малышей. И, конечно же, поговорим о Новом годе – какие легенды связаны с этим праздником, как создать новогоднее настроение.

И воспользовавшись моментом, редакция журнала «Архипелаг» от всей души поздравляет всех вас с наступающим праздником. Любите и будьте любимыми!



Рисунок Анастасии Постниковой

Редколлегия

Главный редактор
Дарья НЕКРАСОВА
Арт-редактор
Никита ТАБАТЧИКОВ
Выпускающий редактор
Мария САДЫКОВА

Дарья НЕКРАСОВА
Ксения КОЛОТУШКИНА
Ирина МЯСНИКОВА
Софья КУЗЬМИНА
Ирина ПАВЛОВА

Дина АХМАДЕЕВА
Анна ЛЫЧАГИНА
Анастасия ГАЛАНОВА

Обложка
Работа Анны Лычагиной

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.
Адрес редакции:
620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб. 229.
Тел.: 358-99-20, факс: 371-57-32.
Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ»
620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, Тираж 999 экз.
Заказ



Юбилейный фестиваль студентов УрГАХУ «Золотое сечение»

Празднование пятидесятилетия УрГАХУ завершилось студенческим фестивалем «Золотое сечение». О самом мероприятии и о том, как шла подготовка к нему, мы поговорили с Денисом Плехановым, руководителем культмассового сектора ССА - одним из организаторов торжества.



- Расскажите про «Сечение»: что это было за мероприятие, что в него входило?

- Это студенческий фестиваль, посвященный пятидесятилетию университета. Небольшой такой отдых, разгрузка для студентов. Первокурсники показывали свои номера, выступали наши творческие коллективы, награждали лучших студентов, преподавателей. Была лотерея, подарки для которой подготовили наши спонсоры. И, конечно же, выступление группы «Курара», которое понравилось очень многим моим знакомым: они обожают «Курару».

- А вам понравилось их выступление?

- Я послушал, скажем так. У нас в АРХе такой контингент, что очень многие любят подобное направление музыки, поэтому данная группа и была выбрана на фестиваль.

- Что было еще?

- Был еще торт, большой и вкусный, на который не все осталось. Фестиваль был по времени очень долгим: мы начали в пять часов, закончилось все в половину девятого, не все люди могут позволить себе такое время после пар. Плюс многие подошли позже, ближе к выступлению группы. Были фотозона, фотобудка, лаундж-зона. Фотозоны есть у нас на каждом мероприятии, но в этот раз мы уделили фотографии большее внимание. Плюс в лаундж-зоне можно было просто отдохнуть, я все пытался в ней пробыть, но, увы, не получалось.

- Что особенно запомнилось?

- Выступление первокурсников. Номеров было немного, мы не выделяли победителей. Фактически победителями были все, кто выступал. Многим первокурсникам это не понравилось, у них было ожидание борьбы, соревнования, подарков и призов за первые-вторые места. Мы решили так не делать, это все-таки фестиваль. Думаю, что каждый для себя выделил любимчиков, тех, кто запомнился. Восприя-

тию номеров ничуть не помешали некоторые технические минусы.

- Расскажите про капсулу времени.

- Мы собрали пожелания ребят, которые они писали именно на фестивале. Наша команда редакции сформировала это в общий лист, в общие пожелания. Были довольно смешные и злободневные, типа «Научиться бороться с бессонницей», очень много забавных фраз. Но зачем мне их говорить, если можно прийти через пять лет, открыть и прочитать их самим, с новыми ребятами.

- Подготовка к фестивалю шла давно?

- Началась подготовка сразу после того, как закончили «Вечное лето» (традиционный осенний праздник первокурсников и их кураторов). Формировали бюджет, собрали команду, работали все сектора студсовета, ОВР (отдел внеучебной работы) поддерживал нас, помогал. Все принимали активное участие.

- Много пришло на праздник выпускников?

- Именно выпускников лично я видел пять: это мои знакомые, к которым я подошел и поздоровался. До выпускников информация доходила плохо, мы больше локально все в АРХе – афиша, посты. Из старшекурсников было довольно много людей. Получилось так, что мы смогли заинтересовать не всех, но многих.

- Вы сами-то порадовались?

- Получилось все, что хотели. Были, конечно, некоторые просчеты, но куда без них. В целом – все хорошо.

- А студенты?

- Студенты довольны, они потанцевали, отдохнули. Мы хотели, чтобы ребята отдохнули, повеселились, и эти цели были выполнены.

- Какие планы в дальнейшем?

- Для начала – закончить этот год. Проведем традиционное новогоднее мероприятие: выступят творческие коллективы, будут конкурсы, подарки, наклейки, минимальная разгрузка перед тем авралом, который накопится на нас в сессию. На следующий год будет студенческая неделя, будет день влюбленных, СЛАГ (слет лучших академических групп), будет 8 марта, 23 февраля, 9 мая. Плюс ребята в культмассе накидывают некоторые идеи, но о них пока не будем, вдруг это еще не состыкуется.

Почти полвека в нашем вузе

ИРИНА ПАВЛОВА

Нина Васильевна Костина



Педагог, о котором я хочу вам рассказать, работает в нашем ВУЗе 48 лет. Сегодня я беру интервью у Нины Васильевны Костиной – профессора, заслуженного художника РФ, члена Российской Академии Художеств.

Начнем с регалий, куда же без них в материале о выдающемся человеке. Заслуженный художник России, Почётный член Российской Академии художеств. Награждена Золотой медалью ВТОО Союза художников РФ «Духовность. Традиции. Мастерство». Участница более 200 художественных выставок различных уровней: персональные, городские, областные, региональные, всероссийские, всесоюзные, международные. За почти полвека преподавания через её руки прошло около 5000 учеников. Многие из них преподают в УрГАХУ. Все это – вещи официальные, торжественные, но что же мы знаем о ней как о человеке?

-Расскажите о вашей семье, о корнях.

-По происхождению я из сибирской крестьянской семьи. Правда, в советское время, мои родители выбрали более востребованные страной и временем профессии. Отец - Поташов Василий Константинович, токарь-карусельщик, 41 год проработал на Уралмашзаводе и ни разу не опоздал на работу! Мама, Елена Ивановна, портниха, ткачиха, вышивальщица, но могла и печку сложить, можно смело сказать - мастерица на все руки! Из ярких лоскутков, под столом, на кото-

ром она кроила и шила, я выкладывала первые свои мозаики и, в голодном военном детстве, погружалась в удивительный мир красоты.

-Каков ваш жизненный девиз?

-Живопись – это жизнь!

-И в чем же тогда смысл жизни?

-Смысл жизни в детях! Хочу, чтобы сын и внук были порядочными, надёжными людьми. И, несомненно, в моём творчестве – живописи!

- Как связаны живопись и ваша семья?

-Живопись – профессиональное дело нашей семьи. Я и сын, Валерий Валентинович Костин, закончили Свердловское художественное училище и Московский Государственный Художественный Институт им. Сурикова. Мои любимые художники - Рафаэль, В. Суриков, И. Репин, В. Серов.

-Насколько мне известно, большую роль в вашей жизни занимает музыка...

-Музыка окружала меня с детства. Все родственники, отец любили петь казачьи песни, а мама ему подпевала, подключались и мы с младшим братом Толей.

Свердловское художественное училище, в которое я поступила в 1950 году после 7 класса, находилось в здании Свердловской филармонии и все 5 лет обучения мы не пропускали концерты, которые проходили в нём: прятались за колоннами и слушали Леонида Утёсова, Клавдию Шульженко, Александра Вертинского и многих других. Я и сама пела весь репертуар К. Шульженко, который выучила на слух, из репродуктора стадиона «Авангард», находившегося рядом с нашим домом на Уралмаше, на катке

которого я с удовольствием каталась на коньках. Я была солисткой хора учащихся художественного училища в 1950-1955гг. Мой любимый композитор - Вольфганг Амадей Моцарт.

-А ваш любимый певец?

-Более 30 лет я дружу с замечательной певицей, народной артисткой СССР, профессором Уральской консерватории, Верой Михайловной Баевой. Очень люблю её бархатное сопрано, люблю романсы в ее исполнении.

-Скажите, пожалуйста, любовь – она для вас что?

-Любовь для меня – это главное. Это всё: любовь к жизни, ко всему, что нас окружает, к людям, к природе, к труду. А счастье – основной закон жизни! Оно, конечно, недостижимо, но стремление к нему должно быть! Я – счастливый человек. Я – ребёнок войны, детства у меня не было! Как можно было, в это тяжёлое время, выжить, затем состояться, стать личностью, художником, профессором и членом Российской Академии художеств?! Сама не пойму! Как сказал герой Виктора Драгунского в книжке «Денискины рассказы»: «Меня все любили, вот я и вырос!».

-Что вы любите? И что – ненавидите?

-Люблю Родину, Москву, Уралмаш, людей, сына, живопись. Я училась в Москве, в МГХИ им. Сурикова, в группе была одна девушка, парни- женихи предлагали остаться в Москве, звали в Кишинёв, Липецк, Орёл, но я вернулась в Свердловск, к маме. Пусть на одного человека родной город будет богаче!

Ненавижу предательство, а ещё – эгоистов, пустых людей, которые ничем не интересуются!

Рождение града Екатерины. 180\280. Холст. Масло. 2005





Послание вечности. Моя семья. 180\280. Холст. Масло. 2012



Староуткинский народный хор "Черемушки".
180\280. Холст. Масло. 2007



Большому заводу быть (В.Н. Татищев, 1721 год. Выбор места).
180\280. Холст. Масло. 2003



Пластилиновые истории

ИРИНА МЯСНИКОВА



Александра Попова

Корреспондент Архипелага поговорил с Александрой Поповой – талантливым иллюстратором, нашедшим себя в оригинальной технике пластилиновой иллюстрации – о том, как преуспеть в иллюстрации, превратить хобби в работу и найти оригинальную технику внутри себя.

- Расскажи о себе как об иллюстраторе. Давно ли ты работаешь в иллюстрации?

- Начну издали: в иллюстрацию я пришла не сразу, сначала я очень долгое время работала графическим дизайнером, и, в общем-то, я до сих пор им работаю. В какой-то момент мне стало интересно попробовать просто порисовать, потому что все равно в некоторых проектах приходилось что-то придумывать чисто иллюстраторское. И вот так, постепенно, я все больше и больше погружалась в эту область. С пластилиновой иллюстрацией я практически ушла от полиграфии как таковой. Теперь она – вспомогательный элемент, основа – это все-таки иллюстрация.

- Тогда расскажи поподробнее о своей пластилиновой технике, ее преимуществах?

- На словах объяснить очень сложно, да и существует некоторая профессиональная тайна.

Но в целом и целом техника удобна тем, что любой желающий без каких-то супер-специальных приспособлений и инструментов может самостоятельно этим дома заниматься. Конечно, существуют некоторые нюансы, которые значительно облегчают работу. Пластилин хорош для начинающих ещё и в том плане, что если дело не пошло, то можно стеками собрать наклепленный материал и слепить по новой. А вообще, у пластилина есть огромное преимущество: у человека мелкая моторика, речевой механизм и мышление напрямую связаны. Малыш, начавший заниматься пластилином в год-два уже через некоторое время начинает очень хорошо разговаривать. То есть мозговой процесс идёт активнее. Причём это не только подходит для малышей: взрослые, взявшие в руки пластилин, тоже начинают по-другому мыслить. Какие ещё плюсы? Работаешь с приятным материалом, двумя руками, так что развиваются оба полушария мозга. А ещё? Его очень здорово перемешивать!

- Чем обязательно нужно обзавестись перед началом работы?

- Из нужного: прежде всего пластилин. Я работаю только с пластилином одной фирмы, к которой пришла после нескольких экспериментов, это принципиальный вопрос. Он как-то по-особому приятно смешивается, у него хорошая цветовая палитра, цвета перемешиваются равномерно – можно создавать сложные оттенки. Ещё картон (я работаю на пивном, потому что он плотнее и достаточно жёстко держит форму и не сгибается). Понятное дело – карандаши для эскизов, стеки и ножи (все те же приспособления которые облегчают работу).

- А стеки какие-то специальные используешь?

- На самом деле, именно для пластилина я не встречала оборудования, так что стеки подойдут любые, хотя особенно здорово подходят скульптурные.

- А как ты вообще пришла к пластилину?

- Вопрос действительно сложный, и лучший ответ, наверное: «так получилось». Просто однажды под руку попала коробка, которая завалилась с давних времён: одно время я сотрудничала со студией, в которой вела дополнительные занятия для малышей. Там с ребятами мы лепили периодически, с тех времен коробка у меня и осталась. В какой-то момент я решила, почему бы не попробовать в этот раз не гуашью, не акрилом, а именно пластилином?

- Раньше ты работала с этими материалами?

- Да: гуашь, акрил, немножко акварели. Последней я владею, но не очень люблю её применять – слишком уж акварель непредсказуемая. Я люблю, чтобы соблюдался четкий контур. Когда впервые попробовала пластилин, то поняла, что у меня интересно получается. Затем пришло понимание, что на иллюстраторском рынке мало таких специалистов, я уже не говорю о каких-то мастер-классах – этого нет в принципе. Потом полезла глубже: нашла одну крутую художницу, которую до сих пор люблю. Её зовут Барбара Рэйд, она из Великобритании. Эта художница сейчас и сама подписалась на меня в Инстаграмме. Она мне показала, что в этой технике можно очень многое делать, и она все ещё является для меня вдохновителем. Очень сильно на меня повлияла пластилиновая иллюстрация как явление. Все последующие мои проекты так или иначе шли именно от барельефной пластилинки.

- У тебя уже много работ в этой технике?

- Достаточно. Я везде таскаю с собой пластилин и картонку, если выдастся время – сразу сажусь лепить. Недавно вот позвали в новый проект. Есть один неудобный момент в составлении портфолио: готовые работы не очень удобно хранить. У меня все картонки лежат в специальной коробке, потому что готовая работа собирает много пыли, и им уже не хватает места, надо бы ещё обдумать эту систему.

Как любой художник, я думала: «вот сейчас накоплю хорошие работы, а потом уже стану выкладывать». И с какого-то момента я поняла, что выкладывать можно и 3-4 работы из 6. Сейчас я уж не успеваю выкладывать в сеть и половину своих творений.

- Расскажи, твои работы связаны именно с книжной иллюстрацией? Куда они попадают – в детские книжки?

- К этому моменту со мной уже сотрудничало одно крупное издательство, вот-вот выйдут две маленькие книжки-развивашки. Правда, они не в пластилине. Совсем скоро выйдет разработанная мной книжечка-азбука. Также я сотрудничала с немецким посольством: знакомила ребятшек с пластилиновым барельефом. Пластилинка очень здорово смотрится на упаковке, в рекламной продукции. В этой технике даже был заказ на изготовление оформления коробки для шоколадных конфет. Мои работы в рекламной сфере очень сильно выделяются на фоне работ конкурентов.

- Действительно, работы получаются очень интересные – они бросаются в глаза, из хочется рассматривать, изучать...

- Кстати, сейчас вспомнила ещё один плюс пластилина: обычно, кто приходит ко мне на курс, всегда удивляется, что работа на фотографии получается по-особому объёмной. Сфотографированная и напечатанная работа в этой технике, в сравнении с оригиналом, имеет свою красоту и фишку, это тоже здорово.

- Расскажи, а как тебя находят твои потенциальные заказчики? Через портфолио, в социальных сетях?

- В основном через портфолио. Начинающим очень полезно участвовать в конкурсах. Часто я сама ищу интересные проекты, если нахожу такое предложение - пишу, не стесняюсь сама предлагаться. Сейчас планируется проект, связанный с разработкой дизайна упаковки, для детской аудитории. Меня привлекает именно детская иллюстрация и детская тематика. Очень надеюсь, что в скором времени будем делать ещё и настольные игрушки.

- Появились ли у тебя какие-то фанаты, последователи?

- И последователи, и фанаты есть. Есть люди, которых пластилинка очень подтолкнула к переменам в жизни: кто-то начал лепить-рисовать, открыл в себе писательский дар и кардинально сменил сферу деятельности. Это ещё раз доказывает, что развитие пальцев и развитие мозга связаны напрямую. Людям интересно пробовать новое, необычное и не сильно сложное.

- Может, были такие, кто не имел никакого отношения к творчеству, затем связался с пластилином, и понеслось?..

- Пока таких нет. Но есть люди, которые после моих мастер-классов захотели дальше развиваться в направлении иллюстрации и творчества. На пластилине они не остановились.

- Посоветуй, как найти себя, свою индивидуальность в творчестве?

- У меня все случилось «волею судьбы». Попробовала, понравилась, пошло. Наблюдая за собой, я заметила интересный момент: в определенный период жизни у меня появляются свои излюбленные техники. Сейчас я понимаю, что эта техника засела во мне надолго, но я не исключаю, что все может измениться, как знать?

- То есть смысл в том, чтобы пробовать?

- Конечно! Наверное, это самый главный совет, который можно дать новичку. Я все понимаю: очень страшно начать, страшно пользоваться новым материалом. Однако, на самом деле ничего страшного в этом нет. Просто попробуй, и все получится! Даже если что-то может не получиться, то хотя бы станет понятно, твоё это или нет.

- Ты планируешь как-то развивать свою технику? Что-то ещё новое придумываешь, пробуешь?

- Обычно ищу разные стеки, смотрю на необычные: для пластики, для глины. Покупаю, тестирую, нахожу новые фактуры, объемы, цветовые сочетания. Иногда ограничивают заказчики, но это не беда. Всегда найдётся способ проявить креатив.



Меняю «должен» на «хочу»

ДИНА АХМАДЕЕВА

Бывает, что на протяжении нескольких дней нет желания что-либо делать, да и сами дела никак не получаются. Их много, времени мало, а мы не знаем, как с этим справиться. Имя этому недугу – лень. Совместно с нашим психологом Ольгой Люлькиной мы собрали для вас несколько советов, призванных помочь побороть наступившую апатию.



Что же это такое – лень? Это отсутствие мотивации или интереса. Перед тобой стоит задача, которую ну очень важно выполнить, но руки до неё так и не доходят? Да, это она – лень. Согласитесь, знакомо каждому. Особенно печально, когда мы впадаем в это состояние накануне каких-либо важных испытаний, какими бы они не были (сдача проекта, сессия – выберите свой вариант).

Существует формула, благодаря которой можно справиться с ленью без титанических усилий:

Хочу - это позитивные эмоции, получение удовольствия от процесса, желание совершить что-либо.

Могу - это наличие ресурса (это могут быть способности; книги; интернет, некоторые завершённые этапы работы, даже самые базовые, знакомые, которые разбираются в теме).

Должен - имеет отрицательное значение (иначе проблем с ленью не возникает). Это своего рода внутреннее сопротивление: обязанность есть, а желания нет.

Например, у меня накопились небольшие долги по проектированию перед сдачей, из-за чего я должна сократить продолжительность сна в течение рабочей недели. Я должна.

У меня есть качественная тушь и перья нужной толщины, благодаря которым я и выполняю работу. Большая часть заданий уже сделана, осталось только доработать и закрасить пробелы. Я могу.

Если я все сделаю на неделе - у меня освободится воскресенье, и я со спокойной совестью проведу весь день с другом из другого города. Я хочу.

Помните, что позитивный настрой очень важен для продуктивной работы и преодоления трудностей. Не ограничивайте себя (недостаточное количество сна, строгая диета, отказ от физической активности), так как силы тратятся не на выполнение задания, а на запреты. Вы даже можете однажды разрешить себе полениться пару часов. Уделяйте достаточное количество часов для сна (7-8 часов) и не забывайте об отдыхе после напряженной работы (каждый час - пять минут, полтора - десять). Научитесь переключаться: например, после напряженной работы, в которой задействована мелкая моторика и зрение, для эффективного отдыха вам рекомендуется задействовать аудиальную систему, можно немного прогуляться. Главное, чтобы глаза, пальцы, кисти, спина отдохнули.

Сохранив внутреннюю гармонию, вы спасете себя от лени.

Если рутина губит - добавьте в происходящее что-то нестандартное. Также рекомендуется вспомнить о симпатичных вам людях, так как любовь придает дополнительную энергию. Советую вспомнить о своих энергичных знакомых или даже друзьях, у которых куча проектов и они вечно куда-то опаздывают. Обмен информацией с подобными людьми очень полезен при стагнации.

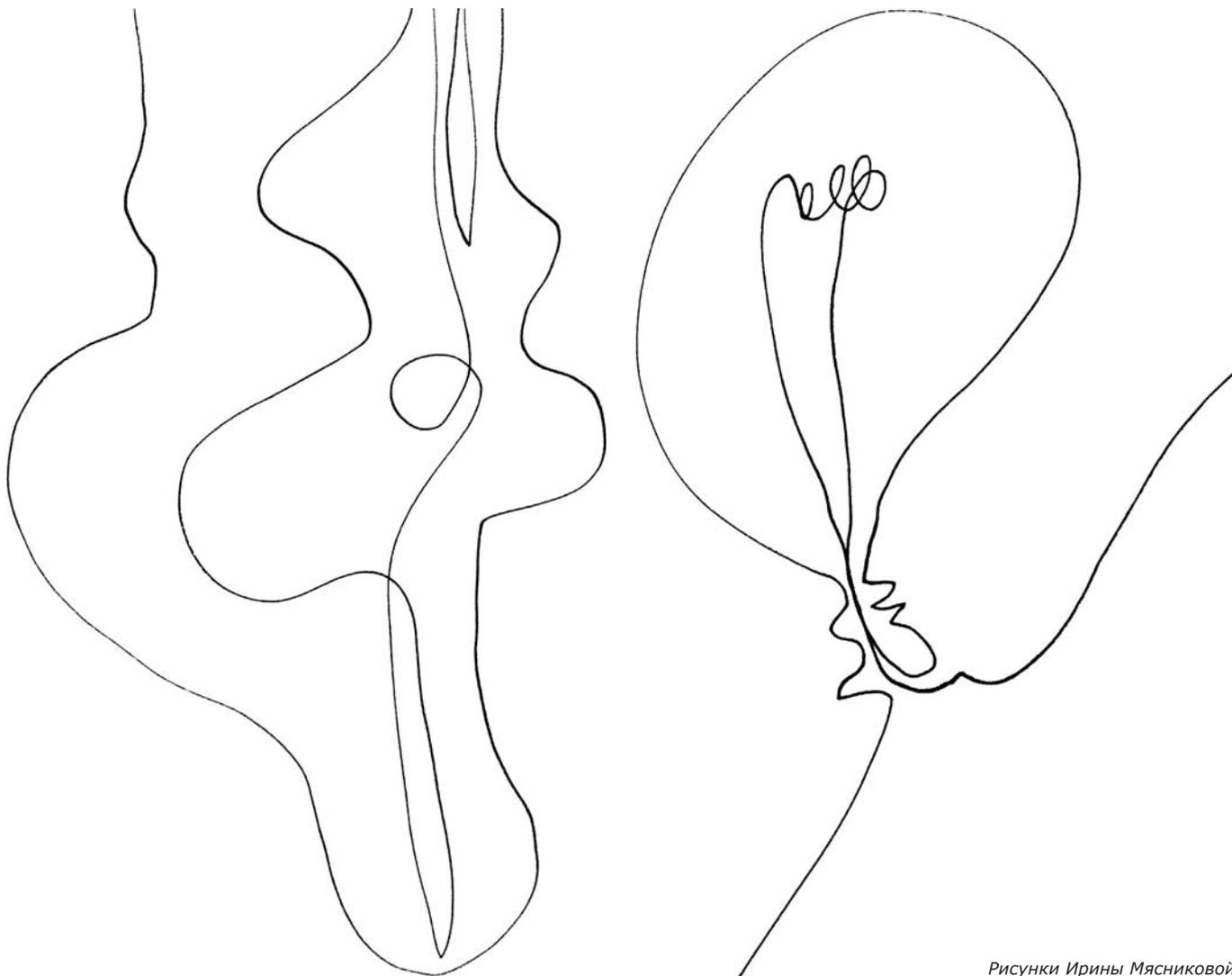
Жизнь частенько подбрасывает нам неожиданности, будь это внезапная отмена пары или неожиданно возникшая фрустрация. Мы учимся каждый день, и ежедневно должны делать выбор между опущенными руками или поиском способов решения той или иной задачи. Мы должны разбираться в себе и понимать, что нам действительно нужно и насколько быстро можно этого добиться.



Рисунок Дины Ахмадеевой

Как выйти из кризиса, если ты уже там

СОФЬЯ КУЗЬМИНА



Рисунки Ирины Мясниковой

Если бы кто-то взялся бы за составление списка слов и словосочетаний, заставляющих творческих людей покрываться ледяным потом, то на первых местах было бы оно – «творческий кризис». Что же делать, если все-таки наступил?

Наверное, каждому из нас знакомо состояние творческого кризиса, когда ты просто не можешь рисовать. И писать. И лепить. В общем - ничего не можешь, кроме каких-то совсем не творческих занятий, от которых скоро становится тошно, ведь ты художник, твоё призвание отнюдь не в мытье полов и домашнем изготовлении вареников. И если для того, чьё творчество всего лишь хобби, это время будет просто периодом серых будней, то для нас с тобой творческий кризис - действительно большая проблема. И так, что делать будем?

Если время есть. Перестань себя винить и займись чем-то другим. Отдохни от своей любимой учёбы, сходи в парк, в музей, в кино, в спортзал, почитай что-то совсем про другое, выпиши, наконец. Приберись на рабочем столе, в комнате, в сумке. Помой краски и палитры, если они грязные. Займись чем-нибудь для себя, а не для учёбы. Времени в итоге потеряешь столько же, но проведёшь его гораздо приятнее, и сможешь с новыми силами взяться за творческие дела. Если времени мало. Думай на бумаге. Делай наброски, черкай каракули, ляпай красками - заполни не- сколько листов ерундой. Пусть это будет плохо, неприглядно, коряво - но такое занятие помогает найти новые формы, образы и фактуры, да и просто настраивает мозг на работу с визуальным миром. Дай себе право на ошибку: ничего страшного, если не получится, учёшь опыт и переделаешь. Попробуй посмотреть на задачу с другого ракурса: что, если это будут использовать

не люди, а, например, собаки? Как бы это нарисовал Макаревич? Как бы это сделал инопланетянин-инсектоид, обладающий роевым интеллектом? Или, наконец, делай не то задание, что на завтра, а то, которое сейчас хочется - и отвлечёшься, и полезное дело сделаешь.

Если времени уже нет. Если нет вдохновения - делай без души, чисто технически. Да, будет не круто. Зато сделаешь. Дроби задачи, сделай себе список того, что надо успеть и распиши подробно, какие этапы работы тебя ждут. Сделай один шаг в одной задаче, потом один шаг в другой - не дай себе застопориться на чём-то одном, делай параллельно несколько работ. В любом случае, помни: не обязательно делать всё идеально с первого раза. Ты учишься, ты можешь ошибаться - принеси плохой вариант и спроси у преподавателя, как сделать лучше. И хорошо бы сделать это до просмотра, когда есть ещё время на переделывание.

Настроение под ключ

ДАРЬЯ НЕКРАСОВА



наряжать и
наряжаться



Все чаще я слышу слова «нет новогоднего настроения». Мол, были мы маленькими – было и настроение. Ожидание настоящего праздника, предвкушение от скрываемых под елкой подарков, грозное «не трогай, это на Новый год» – вот какими были для меня дни перед праздником. Поделюсь с читателями Архипелага несколькими советами, как же во взрослом возрасте создать себе это самое новогоднее настроение (мне помогает).

Кстати, а оно вообще зачем – новогоднее настроение? Без него же живем весь год, и ничего, вполне себе хорошо. Для себя я решила, что новогоднее настроение – это как энергетическая подпитка в довольно непростой период конца года. Проекты-сессии-бескрайние пробки от одного конца города и до другого – в такое время определенно нужна поддержка. Как же создать подобную поддержку-настроение?

Украсить окружающее пространство. И под этим пространством я подразумеваю и ваш дом, и место, где учитесь-работаете. Для меня украшения – это первая ласточка праздника: раз украсил, значит, согласился с тем, что придется праздновать. Гирлянда на окне, мишура на люстре, елочные шарики в самых неожиданных местах (в этом году развесила их в лифте). Можно выдержать их в определенной цветовой гамме, едином стиле или просто развесить все то, что радует.

Традиции. Герои одного известного фильма каждый год 31 декабря ходили в баню. Моя знакомая собирает всю свою многочисленную родню у себя, где все от мала до велика лепят пельмени. Я каждый год пересматриваю всю трилогию «Властелин колец». Режиссерскую версию, между прочим, а это больше 12 часов. Традиции помогают ощутить связь времен, почувствовать некую опору, идущую из прошлого. И если традиции у вас до сих пор нет, то почему бы её не завести?

Ароматы и вкусы. Скажите, в какое время года можно так планомерно объедаться мандаринами? Да, придирчивый читатель скажет, что урожай цитрусовых малышей поспекает как раз к декабрю, и, исходя из этого, только к Новому году мандарины и появляются на прилавках. Это не важно, для меня у новогодних праздников мандариновый вкус. Насчет запахов: я довольно тяжело переношу масла и благовония, так что использую старый трюк с апельсином и гвоздикой: берете гвоздики гвоздики, средний апельсин, втыкаете гвоздику в кожуру (количество гвоздик варьируется от величины апельсина и интенсивности желаемого аромата). И вот, несильный, но приятный запах несколько дней будет с вами (после этого апельсин в еду не годится). Кстати, аромат цитрусовых уменьшает сонливость, что очень полезно в сессию.

Подарки. Как же это великолепно – выбирать подарки! Для родных, друзей, даже для незнакомцев – в этом году я участвую аж в трех Тайных Сантах (необходимо дарить подарок незнакомому человеку, а тебе тоже кто-то что-нибудь дарит). Так ведь эти подарки еще и заворачивать можно! В крафт (делаю так уже несколько лет), в красивую новогоднюю бумагу, в листы старых газет – во все, на что хватит фантазии. Ощущение, что ты с кем-то делишься приятным, волшебным, согревает.

Что в итоге? Год прошел, что-то он дал, что-то забрал. Завершить целый этап жизни поможет анализ прожитого. С нами остается опыт, приятные эмоции. Хороша идея и с выбрасыванием старых вещей – надо же дать место для нового.

С годами я укрепилась в мысли, что новогоднее настроение – это то, что ты создаешь сам. Поделюсь с вами и иллюстрации Анастасии Постниковой. Их тема: «Для чего созданы предновогодние дни».



Рисунок Анны Лычагиной

Новый год к нам мчится! И мчится не откуда-нибудь, а напрямую из древности, преодолевая пространство и время. Этот праздник стал одним из любимых торжеств во всех странах мира. Он окутан волшебством и пеленой тайны. О нем сложено большое количество мифов и легенд.

Например, в Древнем Китае существовала легенда о Няне: страшном, лютом чудовище с огромными рогами. Накануне нового года он выбирался из темных вод моря, нападал на людей, истреблял целые поселения. Людям приходилось со своими семьями и пожитками скрываться в горах. Но однажды в одну деревню пришел бедняк с серебряными усами. С собой у него были только сумка и трость. Когда все люди выбирались из поселения, старик совсем не торопился этого делать. Одна женщина посоветовала не медлить и бежать. В ответ старик попросился переночевать в ее доме. Она была удивлена, но все-таки оставила его. Когда Нянь пришел в деревню, его встретил грохот и рев. Злой предвестник нового года сразу почувствовал что-то необычное. И как же он удивил-

ся, когда увидел в одном из домов свет! Подойдя ближе, он разглядел красную дверь дома и услышал взрывы, гул, треск бамбуковых хлопушек и не решился войти во двор. Страшно и жутко стало чудовищу. Вдруг открылась дверь хижины, а оттуда вышел серебрянноусый человек в красном халате и громко засмеялся. Чудище испугалось и ушло прочь. Наутро люди начали возвращаться в село. Они были поражены, когда увидели в прежнем порядке свои красивые домики. Никто, кроме доброй женщины, не мог понять, как такое произошло. Когда она все рассказала, крестьяне искренне поблагодарили дедушку за помощь. А тот поделился с ними секретом борьбы с Нянем: чудовище ужасно боится красного цвета, веселья и звуков хлопушек. С тех пор в Китае пришел обычай именно так праздновать Новый год.

В традиции древних кельтов праздник имел религиозное значение. Ель для них была магическим деревом. В самой старой и могучей из них обитало Лесное божество. Именно перед ней во время зимнего солнцестояния собирались кельты, чтобы задобрить дух традиционным для тех времён способом — приносили в жертву животных. Их внутренности развешивали на ветвях ели, и это стало прообразом нынешних ёлочных игрушек. С течением времени этот обряд

претерпел изменения: священное дерево стали украшать кусочками хлеба, колосьями, яблоками и другими мирными дарами. Постепенно новогоднее празднество было перенесено из леса в храм: ель выкапывали с корнем, украшали и устанавливали на неделю в храме, как бы приглашая божество в гости. Через семь дней ель возвращали на место. Рубить дерево категорически запрещалось.

Существует христианская легенда, объясняющая происхождение нашего щедрого Деда Мороза, точнее, Санта Клауса. Его прообразом стал архиепископ Николай, который жил в IV веке в турецком городе Смирна и впоследствии за свои деяния был признан святым. Он славился не только своей набожностью и благочестием, но и душевной добротой. Однажды епископ узнал, что в одной многодетной семье есть три дочери на выданье, которые не могут выйти замуж из-за отсутствия приданого. Николай решил помочь бедным людям, но не хотел, чтобы о его благородном поступке кто-то узнал. В канун Рождества он тайком подбросил бесприданницам кошельки с золотом. Очень скоро девушки вышли замуж и прожили долгую счастливую жизнь в любви и уважении окружающих. Именно отсюда пошел обычай в новогоднюю ночь дарить подарки от имени доброго старца.

Зимой – отдыхать!

КСЕНИЯ КОЛОТУШКИНА

Декабрь... Чего все с нетерпением ждут в декабре? Правильно! Окончания сессии, новогодней суматохи и, конечно же, отдыха. Начать стоит с освоения близлежащих территорий. Такие небольшие вылазки положительно скажутся на вашем организме, дадут новый заряд бодрости и не слишком ударят по карману.

Начнем мы свой список с хаски-центра «Аквилон». В этом гостеприимном месте можно покататься и самостоятельно управлять упряжкой с собаками, посетить чум и ярангу, ознакомиться с культурой быта северных народов и даже пообщаться с шаманом.

Не менее интересной точкой для посещения будет «Угорское поселье», расположенное в 100 км от Екатеринбурга. Идея комплекса направлена на ознакомление жителей и гостей Каменска с историей и бытом племен, проживавших в этих местах задолго до основания Каменской слободы. Для туристов на территории проводят «Шаман-шоу» и ма-

стер-классы, рассказывают о целебных настоях и травах.

Для ценителей уральской истории и архитектуры прекрасно подойдет музей-заповедник деревянного зодчества в Нижней Синячихе.

Для тех, кто давным-давно хочет побывать в Москве, но дорога туда никак не лежит, есть замечательная альтернатива. Поездка в сибирский город Тобольск меньше, чем в 500 км от Екатеринбурга! Для поездки вам хватит 2-3 дней.. Там вы увидите средневековый Кремль. Он был построен в конце XVII века на высоком берегу реки Иртыш. Вы сможете посетить Губернаторский дом, где в 1917—1918 г. содержалась семья последнего русского императора Николая II, и многое другое.

Но если вы совсем отчаялись от скуки и устали от суеты города, есть маршрут, рассчитанный на 4–5 дней. Поездка в древний город Аркаим. Это «место силы», куда ежегодно приезжают шаманы, ясновидящие. Но и обычные люди могут здесь набраться сил, посмотреть на древнейшие поселения, загадать желание, попросить о любви, набраться разума, да и просто отдохнуть от мирской суеты.

Любителям свежего воздуха и активного отдыха придется по душе горнолыжный комплекс «Гора Белая». Он расположен в 140 километрах от Екатеринбурга, в окрестностях города Нижний Тагил. В комплексе пять горнолыжных и две беговые лыжные трассы, подъемник, сноутюбинг, прокат оборудования и снаряжения, снегоходов, есть гостиница, бассейн и открытый ледовый каток.

В парке «Олени ручьи» туристов привлекают удивительные по красоте пейзажи древней речной долины, изобилующие разнообразными природными и историческими объектами. Особый интерес представляют многочисленные карстовые образования, в том числе одна из крупных в области пещера «Дружба», протяженностью более полукилометра, Большой карстовый провал и многие другие. Здесь ведут раскопки палеонтологи и археологи; обнаружены стоянки древнего человека возрастом более 15 тысяч лет.

В новогодние каникулы желаем всем вам использовать все возможности, чтобы провести время максимально активно и весело!

Нижняя Синячиха, источник сайт uraloved.ru





Рисунок Ирины Мясниковой

Ваш друг дизайнер? Не переживайте, с этим можно жить. Если вы не находите себе место, пытаясь выбрать ему или ей подарок на Новый год, то не переживайте. Редакция Архипелага проанализировала стереотипы о студентах факультета дизайна и подобрала лучшие решения для простых смертных, которые мало разбираются в тонкостях порывистой творческой души.

Итак, наши подарки дизайнеру:

Маркеры, карандаши, пастель, акрил, бумага и прочие материалы для творчества

Один из самых очевидных подарков: даже если у вашего друга уже есть и маркеры, и карандаши, и пастель, и акрил, никогда не помешает «тот самый оттенок благородного синего цвета», которого ещё нет в его коллекции. Однако при выборе такого подарка непременно возникнет сложность: в зависимости от цвета, можно вложить в подарок определённый смысл, поэтому прежде всего обратите внимание на фундаментальные труды ученых о психологии и символике цвета, заодно и в атмосферу погружитесь. Если же на подобное самообразование у вас времени нет - дарите набор, но запомните: чем он больше, тем дольше ваш друг не будет появляться среди людей, находясь в творческом запале. Если такие последствия вас не смущают - добро пожаловать в магазин.

Билеты на концерт любимой underground-группы с экспериментальным звучанием, которая напоминает кучку неадекватных безумцев и о которой «все знают» (на самом деле, нет)

Пора признать: творческий человек - творческий во всем, и к музыке это тоже

относится. Вашего друга мало заинтересуют попсовые общеизвестные исполнители, если это, конечно, не ставшие классиками мастера своего жанра. Покопайтесь в аудиозаписях вашего друга: чем причудливее название и страннее мелодия, тем больше она вам подойдёт. Восхищение такими группами у представителей среды дизайнеров вызывает один убийственный аргумент: «Они уникальные! Никто так больше не играет!» Однако следует помнить, что эти предпочтения меняются достаточно стремительно, поэтому, роаясь в аудиозаписях в поисках подходящей группы, «не заходите слишком далеко». Есть и весомое преимущество у этого подарка: вы можете купить билет на совершенно необычного исполнителя незнакомого как вам, так вашему другу (вплоть до выступления группы чукотских барабанщиков), заодно и посмотрите на то, как юный дизайнер ведёт себя в экстремальной ситуации.

Сходите вместе на выставку, на которой вы ничего не поймете, но от неё ваш друг придёт в восторг

Благо, в городе масса культурных площадок: в вашем распоряжении музеи всех типов и видов искусства - современного и не очень. Просмотрите список проходящих в городе выставок - наверняка увидите там что-нибудь интересное! Внимание следует обратить на выставки чуть более современные: представленные работы зайдут лучше, если будут датированы не ранее, чем началом XX века. Решившись на такой подарок, не забудьте: в случае, если какие-то выставляемые работы вызовут у вас смех, отторжение, искреннее недоумение или зуд, то ни в коем случае не показывайте это вашему товарищу. Есть риск, что вас обвинят в безграмотности, невежестве, а может быть и запустят чем-нибудь тяжелым. Ради собственной безопасности постарайтесь проявить весь свой актерский талант и на-

деньте маску человека, обремененного тяжелой умственной работой. Результат не заставит себя ждать - друг увидит в вас ценителя и отныне станет прислушиваться к каждому вашему слову. Согласны на такое сближение, тогда вперед - покорять выставочные пространства!

Идея

Это, пожалуй, самый странный из всех наших подарков, но вместе с тем и относительно легкий. Для любой творческой личности очень важна идея, смысл работы, над поиском которого эта личность в поте лица трудится ежедневно. Станьте музой для своего друга, тем более это легче, чем вы думаете! Никогда не знаешь, что может вдохновить дизайнера: вы можете просто неудачно пошутить, чихнуть, споткнуться, пролить чай причудливым образом - любое это действие может послужить катализатором того процесса, который взорвет творческое сознание юного дарования. Вместе с тем, очень трудно предугадать, от чего произойдет заветный щелчок, что делает этот подарок невероятно сложным. Все-таки, идеи лучше дарить круглогодично и абсолютно бескорыстно.

Стул, бритва, платье или книга, выпущенные его личным идиолом в мире дизайна

Кумир есть у каждого дизайнера. Даже если его нет, поверьте, он есть. И даже не один. Спрашивать и уточнять имя обычно не требуется - про своего любимчика ваш друг будет твердить без умолку. Скорее всего, вы уже не только знаете его имя, но и видели все его лучшие работы, знаете где и в каком году он родился, все его постулаты, распорядок дня и что он обычно ел на завтрак - просто покопайтесь в своей памяти, ваш друг не мог не рассказывать вам о нем. Загвоздка в таком подарке обычно в том, что легендарную вещь невероятно тяжело достать (если бы это было так просто, ваш друг бы уже сам давно обложил себя всеми этими дарами творчества). Но если вам все-таки удастся, то запомните: этот подарок станет символом вашей вечной дружбы и отныне ваш друг будет по первой мельчайшей вашей просьбе спешить на помощь, вспоминая подаренную вами кофемашину.

Здоровый сон

Действительно, необходимый подарок. Накал страстей, сойда на нет к новогодним каникулам, будет долго напоминать о себе внушительным объемом мешков под глазами вашего друга. Поэтому мы предлагаем вам самый доступный и неформальный презент другу. Как только куранты пробьют двенадцатый раз, просто посмотрите на своего друга с материнской заботой и предложите теплый плед. Не сомневайтесь - он прослезится от умиления.

Из чего?

КСЕНИЯ КОЛОТУШКИНА



Рисунок Анны Лычагиной

Все на свете из чего-то сделано... Дома - из дерева, носки - из шерсти, банки - из стекла, коробки - из пластика. А вы когда-нибудь задумывались, из чего сделаны наши бабушки?

Любой биолог, конечно, ответит, что бабушки ничем не отличаются от остальных людей на планете. Они состоят из 17% жира, 15% белков, 5% минералов, 1,5% углеводов, 0,5% витамин и 65% воды – в среднем, конечно. Несомненно, биолог будет прав.

Однако мы попытаемся доказать, что бабушки устроены гораздо сложнее.

Ведь, помимо всего прочего, бабули начинены плюшками, булочками и самыми вкусными шоколадными конфетами. В этом мы убедились еще в раннем детстве, когда вдруг из кармана бабушкиного халата прямо в наш детский ротик залетало что-нибудь сладенькое! И детством это баловство не ограничилось, так продолжается и по сей день: не успеешь ступить на порог, как уже на столе, откуда ни возьмись, появились лучшие

яства, а бабушка нашептывает: «Кушай, кушай деточка, а то что-то совсем исхудала!». Она не замечает, что ты уже почти не влезаешь в свои любимые джинсы. Это все потому, что она умеет любить, а сердце её сделано из добра, нежности, ласки и справедливости. В памяти у бабули припасено великое множество песен, легенд, сказок, шуток, и прибауток, которые раньше она читала тебе перед сном. Сейчас, казалось бы, уже все-все мелодии спеты, а стихи все прочитаны, но нет, каждый раз, приходя в гости, узнаешь что-нибудь новое и интересное. А если случится беда, то у бабушки на этот случай есть самое важное и нужное - список полезных советов. Бабушка знает все: как правильно варить суп, какую шапку надеть в декабре, как отстирать пятно, чем полечить «бо-бо». Бабушка обладает супер-способностями, потому что может одновременно готовить, играть с внуками, следить за телесериалом и вязать шарфы. И это Вам не какие-нибудь враки, а чистая правда! А если вы мне не верите, то скорее надевайте валенки (ну, пусть не валенки...) и бегите в гости к своим родным бабушкам, чтобы снова убедиться в том, что нет никого добрее, мудрее, веселее, и нет сложнее организма на всем белом свете!