

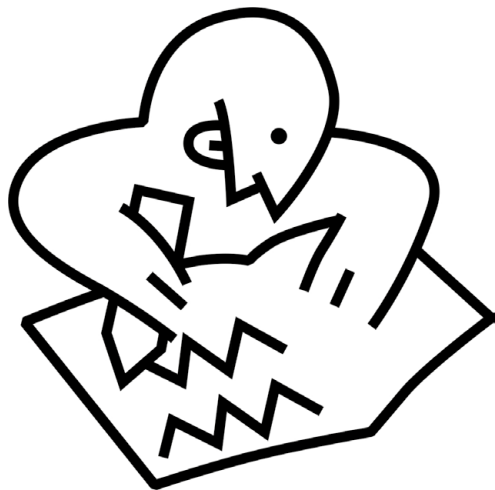


1/2019

АРХИПЕЛАГ

СОДЕРЖАНИЕ 1/2019

Не стесняйся - самовыражайся!	3
В поисках опыта	6
По ту сторону линзы	8
Вернисаж-портрет-пейзаж	11
На кончиках пальцев...	13
Город, которого словно бы нет	14



Письмо выпускающего редактора



Дорогие друзья!

Вот и пришла весна в наш 2019 год. Весна – всегда время новых надежд и стремлений, и наша редакция не стала исключением. Этот выпуск посвящен в целом внеучебной деятельности – художественной, общественной, профессиональной и хобби. У каждого она совершенно разная, и в то же время она позволяет нам лучше узнать друг друга.

Мечтайте, стремитесь и не останавливайтесь!

Искренне Ваша,
студентка 2 курса магистратуры кафедры Про-
мышленного дизайна, Студии дизайна товаров
Анна ЛЫЧАГИНА

Редакция

Выпускающий редактор
Анна ЛЫЧАГИНА
Редактор
Мария САДЫКОВА

Авторы текста и иллюстраций

Татьяна МЕЛКОЗЕРОВА
Адель ЕНИКЕЕВА
Ксения КОЛОТУШКИНА
Дарья ЧЕРНЯВИНА

Издание Уральского государственного
архитектурно-художественного уни-
верситета

Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбу-
рг, ул. Карла Либкнехта, 23, каб 231

Отпечатано в ИПЦ УрФУ

620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева,
4, тираж 100 экземпляров, заказ 0000

Ксения КОЛОТУШКИНА,
3 курс, МДИ

Есть ли в творчестве свобода и свобода творчества? Наш университет говорит: «Да»! Именно поэтому ежегодно в его стенах проводится выставка-конкурс свободного творчества.

В 2019 году открытие состоялось 11 февраля. Любоваться плодами творческих исканий молодых художников можно было в течение недели. 15 февраля на закрытии вернисажа прозвучали имена победителей, участники получили сертификаты и аплодисменты. Авторы лучших работ допущены к отборочному этапу фестиваля «Архиперспектива».

Для многих участников эта выставка стала волнующим событием, ну а мы, пользуясь, случаем, задали некоторым из них важные вопросы о жизни, вдохновении и искусстве.

К.К.: Что привлекает Вас в деятельности художника?

Пожалуй, ничего конкретного, говорит **Кристина Лузина, студентка третьего курса факультета дизайна**. Я знаю свои способности. Знаю, чего хочу - это просто моё! Искусство даёт свободу, и мне это нравится. Оно позволяет мне проявить себя, что тоже ценно. Творчество — источник моего саморазвития. То, чем я занимаюсь, не только позволяет мне убить время или заработать, но и заставляет думать, пробовать что-то новое, постоянно испытывать себя и экспериментировать!

К.К.: Где Вы черпаете вдохновение?

К.Л.: Не уверена, до конца ли понимаю, что такое вдохновение. Возможно, эмоции, впечатления, чувства, пережива-

ния, которые затем выливаются в визуальные образы. Меня может вдохновить даже шутка, сказанная ненароком. Искать определенный источник вдохновения, значить сузить свой поиск. В искусстве, в начале пути, пожалуй, это только мешает.



Автор: Кристина Лузина



Не стесняйся — самовыражайся!

К.К.: Как создавались представленные Вами работы?

К.Л.: Все начинается с образов и кучи эскизов. Леттеринг и каллиграфия сложны в процессе. Чтобы довести работу до конечного этапа, нужно сделать много эскизов, где изменяются только небольшие детали. Важно вовремя остановиться, иначе глаз начинает «замыливаться». Я стараюсь продумать каждую мелочь, чтобы всё работало на идею. Но в результате это смотрится легко, просто и ненавязчиво.

Триптих «Сон» сделан на основе впечатлений от статьи про фазы сна. Погружение в сон. Фазы медленного, быстрого сна. Это нечто неопределенное, не имеющее конкретного образа.

«Культура реальности» родилась банально. Простые формы, олицетворяющие сопротивление реальности и культуры, плавных форм и острых прямых.

Работа «Современная вязь» — самая трудоемкая. К ней я шла в течение года. Очень люблю и уважаю вязь. Она во всех смыслах великолепна, статна и благородна. Я постаралась сделать свою работу квинтэссенцией русской вязи и декоративных элементов готики.

К.К.: Когда вы поняли, что хотите посвятить жизнь искусству? И хотите ли?



Автор: Дарья Батиева



Автор: Дарья Батиева

К.Л.: Никогда не понимала фразу «посвятить жизнь искусству». Я не хотела бы и не стану заниматься только искусством. Меня привлекает и многое другое! Я с самого детства рисовала, мастерила, лепила, танцевала, пела... Как и любой ребёнок. А осознанное решение заниматься искусством приняла в 5 лет. Я стала навязчиво просить маму отдать меня в ДХШ. Моё упорство привело меня к тому, где я и кто я сейчас.

Дарья Батиева, ИИИ (графика и анимация), пятый курс

К.К.: Что привлекает Вас в деятельности художника?

Д.Б.: Рисую потому, что мне это нравится. Поэтому в моей деятельности меня привлекает... Рисование! И прочие автоматически вытекающие из профессии приятные вещи. Столяру не нужно идти за стульями в «IKEA», рыболов никогда не пожалуется на недостаток фосфора в крови, а мы вот можем визуально воплощать то, что у нас в головах. Мелочь, а приятно.

К.К.: Где Вы черпаете вдохновение?

Д.Б.: Тут скорее осознание собственной малосильности работает, чем вдохновение. Зашла в «эти ваши интернет», нашла красивые картинки, поплакала в подушку, села, снова порисовала, затем сравнила с работами художников, кото-

рые в жизни чего-то добились, снова зарыдала горькими слезами. Однако «скилл» тем временем все-таки подрастает. Так и вдохновляюсь.

К.К.: Что Вы можете сказать о своих работах, представленных на выставке?

Д.Б.: Несколько работ я пыталась сделать похожими на кадры из кинофильмов. Стиль пока пытаюсь сформировать, так что не рискну его описывать.

К.К.: Когда вы поняли, что хотите посвятить жизнь искусству? И хотите ли?

Д.Б.: Посвятить жизнь искусству – сильное заявление, мы посвящаем жизнь всему, чего от неё хотим. Вот хочу я сейчас чаю попить – пойду пить, хочу порисовать – порисую, хочу стать знаменитым художником – пойду рисовать сквозь слезы.

Мария Живило, ИИИ (МДИ), пятый курс

К.К.: Что привлекает Вас в деятельности художника?

М.Ж.: Мне мало что нравится в деятельности художника, кроме свободы и возможности устанавливать свои правила. Я не могу не жить этим. И все. Меня не привлекает работа на заказчика, да вообще на кого-то, но приходится. Не привлекает, зато раззадоривает. Приходится отстаивать свой труд, это нужно уметь. Нуж-

но уметь заставить себя качественно выполнить задуманное - и продать. В идеале, мне бы хотелось, чтобы мне приносили деньги, не задавая лишних вопросов, и я воплощала бы только свои идеи. Я хочу, чтобы моя деятельность была необходима и интересна.

К.К.: Где Вы черпаете вдохновение?

М.Ж.: Вдохновение черпать нельзя. Оно, как и счастье – всегда вокруг и рядом. Вопрос в том, замечаю ли я красоту в данный момент. Судя по тому, как я отвечаю на эти вопросы, вряд ли сейчас придумаю воодушевляющий шедевр (шутит).

К.К.: Как Вы работаете?

М.Ж.: Процесс работы состоит в том, что я просто сажусь и делаю. Я с собой не церемонюсь.

К.К.: Что Вы можете сказать о своих работах, представленных на выставке, об их стиле?

М.Ж.: Насчет отработанного стиля – это вообще очень рано и самоуверенно. Меня эмоционально разносит, как взрывчатку: не могу сконцентрироваться на чем-то одном. Стиль, возможно, где-то простреливает. Но не всегда. Я пока не знаю, какой там заряд. Надеюсь, тротил, а не пустышка.

К.К.: Собираетесь ли Вы посвятить свою жизнь искусству?

М.Ж.: Не люблю выражение «посвятить свою жизнь искус-



Автор: Лилия Абдрашитова



Автор: Лилия Абдрашитова

ству» – звучит громко и обреченно. У меня большие амбиции. Но я не лелею надежды, что искусство меня вознаградит больше, чем близкий человек рядом. Пока так. Посмотрим.

Лилия Абдрашитова, ИИИ (станковая живопись), пятый курс

К.К.: Что привлекает Вас в деятельности художника?

Л.А.: Возможность показать другим людям мир, пропущенный через призму моего восприятия.

К.К.: Где Вы черпаете вдохновение?

Л.А.: Вдохновение – очень неопределенная вещь. Для меня это путешествия, красивое кино, книги, театры, картины художников, но больше всего, конечно, люди.

К.К.: Как Вы работаете?

Л.А.: Процесс творческой работы бывает разным. Иногда я вижу какой-то образ, возникает идея, после нее – первый эскиз и сразу удачная работа. Иногда сложно, ухожу очень далеко, бывает и безвозвратно, от первой идеи. Думаю, меняю, снова думаю...

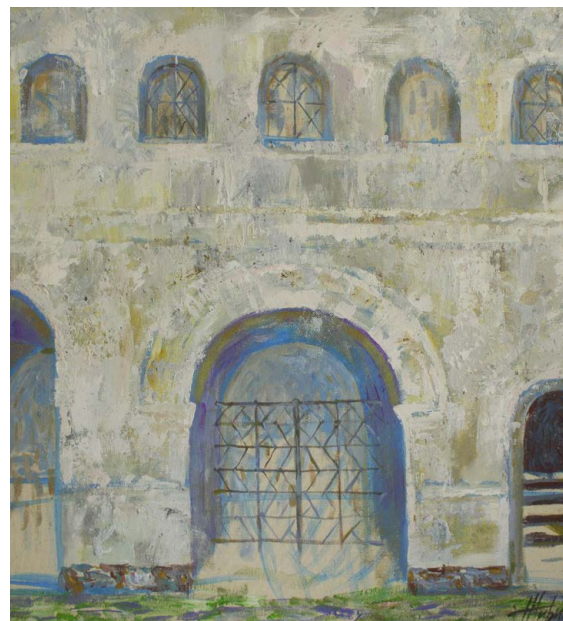
К.К.: Что Вы можете сказать о своих работах на этой выставке?

Л.А.: На выставке свободно творчество представлена серия гравюр «Казахстан. Боровое». Эта гравюра вырезана на

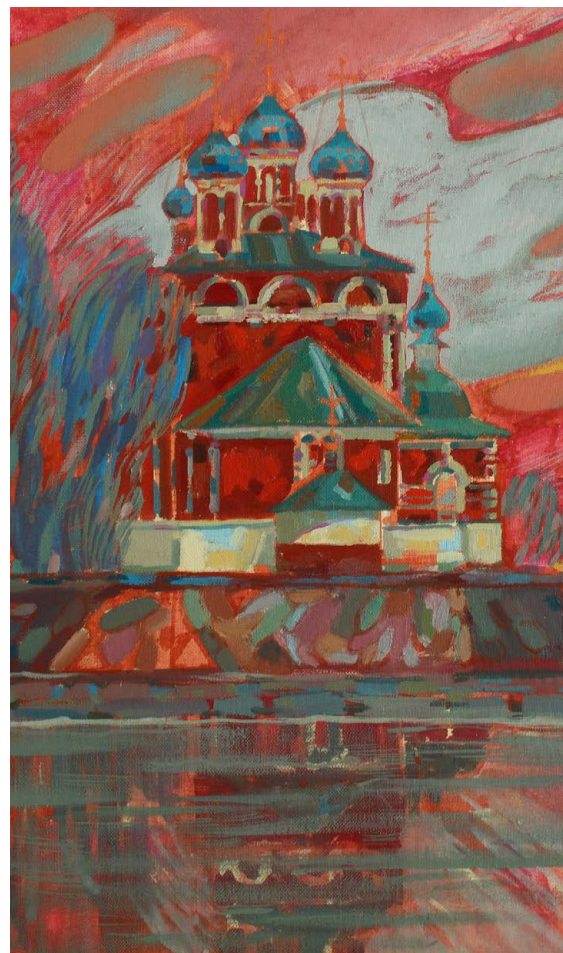
пластике. Сначала разрабатываю эскиз, затем переношу на пластик, затем вырезаю специальными резаками. На такую «печать» валиком наносится типографская краска, сверху прикрывается листом бумаги и хорошо пропечатывается алюминиевой ложкой. В классическом варианте для печати используется станок. Гравюры, представленные на выставке, двухцветные – т.е. для каждой из них вырезается две доски. С этим методом меня познакомил Иван Михайлович Анцыгин, преподаватель кафедры станковой живописи, который занимается со студентами линогравюрой по вечерам, после пар. Любой студент УрГАХУ может прийти на занятия и попробовать себя в этом непростом, но очень увлекательном деле.

К.К.: Хотите ли Вы посвятить жизнь искусству?

Л.А.: Трудно сказать, когда именно, я поняла, что хочу связать жизнь с искусством. Творчество присутствовало в моей жизни всегда. Сначала это были кружки ИЗО, затем художественная школа. Поэтому, когда пришло время выбора будущей профессии, сомнений в том, что она будет связана с искусством, не возникло. Пока что я не знаю, как сложится моя дальнейшая жизнь, но, определенно, творческая составляющая в ней будет всегда!



Автор: Мария Живило



Автор: Мария Живило

В поисках опыта

Адель ЕНИКЕЕВА, 1 курс, дизайн мультимедиа

В творческие ВУЗы абитуриентов, как правило, приводят личные амбиции и желание творить. После поступления они ищут способы реализовать свой потенциал. Кому-то хватает заданий на парах, кому-то необходимы студенческие клубы. Как быть, если и этого недостаточно? Мой материал о дополнительных возможностях углубления в будущую профессию и пополнения портфолио.



Для человека с творческой профессией новый опыт особенно ценен. Есть много способов его получить. Какие-то может предложить университет, какие-то зависят от личной инициативы.

ВУЗ:

1. Музейные и производственные практики.

Любая практика – это всегда новый опыт. Как первокурсница, совершенно ничего не могу сказать по этому поводу. **Дополнение от выпускающего редактора:** Я проходила практику на предприятии Швабе-дизайн на 3 курсе. К сожалению, месяц – очень маленький срок для работы на производстве, тем не менее, это позволяет познакомиться с условиями работы в Екатеринбурге в своей профессии.

2. Стажировки в вузах других стран.

Пожалуй, эта тема интере-

совала меня больше всего. Я видела список международных связей УрГАХУ, и у меня сложилось впечатление, что я могу выбрать ВУЗ и тут же поехать туда. Однако нигде ничего, кроме этого самого списка, я не нашла. После расспросов я выяснила, что мне нужно в Международный отдел.

Как оказалось, сейчас случаи студенческого обмена между УрГАХУ и иностранными вузами очень редки (в прошлом номере мы общались с Екатериной из Франции). В рамках партнерских соглашений Арх может отправить студентов в IED в Милане по некоторым программам обучения (промышленный дизайн, дизайн одежды, дизайн интерьера, визуальные коммуникации и др). Обучение оплачивает ВУЗ, остальное – за счет студента, но даже при таких условиях не получается отправлять в Милан всех и каждого, поэто-

му, как только представляется такая возможность, международный отдел обращается на кафедры с просьбой порекомендовать своих студентов.

Владимир Владимирович Типикин рассказал нам, как стать тем самым студентом, которого кафедра (в нашем примере – графического дизайна) рекомендует для поездки в Милан. Вот каковы критерии:

- Хорошая учёба. Пожалуй, это один из важнейших пунктов. В Милан отправляют третьекурсников, поэтому за первые два года обучения нужно максимально проявить себя.
- Адекватные отношения с преподавателями.
- Активность. Когда встанет вопрос о выборе студента на стажировку, именно ваше имя должно первым всплыть в голове преподавателя, а для этого нужно быть на виду.
- Деньги. Как ни печально, но заграничный ВУЗ оплатит

талантливому студенту только обучение. Расходы на транспорт, еду и жильё ложатся на плечи студента.

- Английский выше среднего. Всё обучение проходит на этом языке, поэтому хорошее владение им очень важно.

- «Рука на пульсе». Готовность и отсутствие сомнений в любой момент.

Стоит самому спросить на кафедре о возможности стажировки, проявление интереса помогает в достижении цели.

3. Мастер-классы и беседы с именитыми людьми.

Часто ВУЗы приглашают крутых людей для общения со студентами. Это может быть частью занятия на паре, может быть мастер-классом для всех желающих в здании университета, может быть частью программы фестиваля на платформе Уральского дизайн-центра. Если есть возможность встретиться с мастером своего дела – это нужно сделать. Даже если вы первый раз о нём слышите. Опыт, которым делится уже работающий человек, может оказаться бесценным для будущего профессионала.

ЧАСТНАЯ ИНИЦИАТИВА:

4. Различные курсы и мастер-классы.

Пожалуй, этот пункт зеркальная копия предыдущего, за исключением того, что здесь инициатива в руках обучающегося. Курсы можно поделить на проходящие вживую и онлайн. На последних остановимся подробнее.

Наиболее удобной платформой является «Открытое образование». На данном ресурсе сосредоточены курсы от ведущих ВУЗов страны, за обучение плата не взимается, но за некоторую сумму можно пройти итоговое онлайн-тестирование и получить сертификат, подтверждающий ваши знания. Тем огромное количество, они колеблются от «Юридиче-

ской поддержки стартапов» до «Истории дизайна». По этим курсам я когда-то пыталась выучить китайский, но быстро забросила. Кто сказал, однако, что не получится у вас? Здорово – как совершенствоваться в желаемой профессии, так и развиваться в новых направлениях!

Из англоязычных курсов можно пройти условно-платные на портале Coursera и Edx. Плюс в том, что тут собраны курсы лучших университетов мира, а наличие сертификата о прохождении подобных образовательных программ точно поможет найти работу как в России, так и за рубежом.

5. Стажировки в фирмах.

Как бы учёба ни была приближена к «реальным условиям», профессиональные навыки человек приобретает на работе. Стажировка во время учёбы может здорово помочь с опытом, который так ценят работодатели. Моя первая стажировка оказалась весьма противоречивой. На тот момент у меня не было портфолио, но это никого не смутило. Мне дали тестовое задание на неделю. Честно сказать, справилась я отвратительно. Однако со мной провели встречу, объяснили все мои ошибки. В целом консультация по тестовому заданию длилась час, после чего я получила шанс всё переделать. Переделка тоже не совсем подошла, мне снова час объясняли, и я снова пошла переделывать. В итоге только четвертый вариант был достаточно хорошим, но дальше было что-то вроде «мы вам напишем», и больше я ничего от них не слышала. Вначале я считала это полным провалом, так как я работала очень долго (около месяца), но на стажировку так и не попала, к тому же мучала своими работами несчастного сотрудника, который часами сидел со мной. Прошла пара

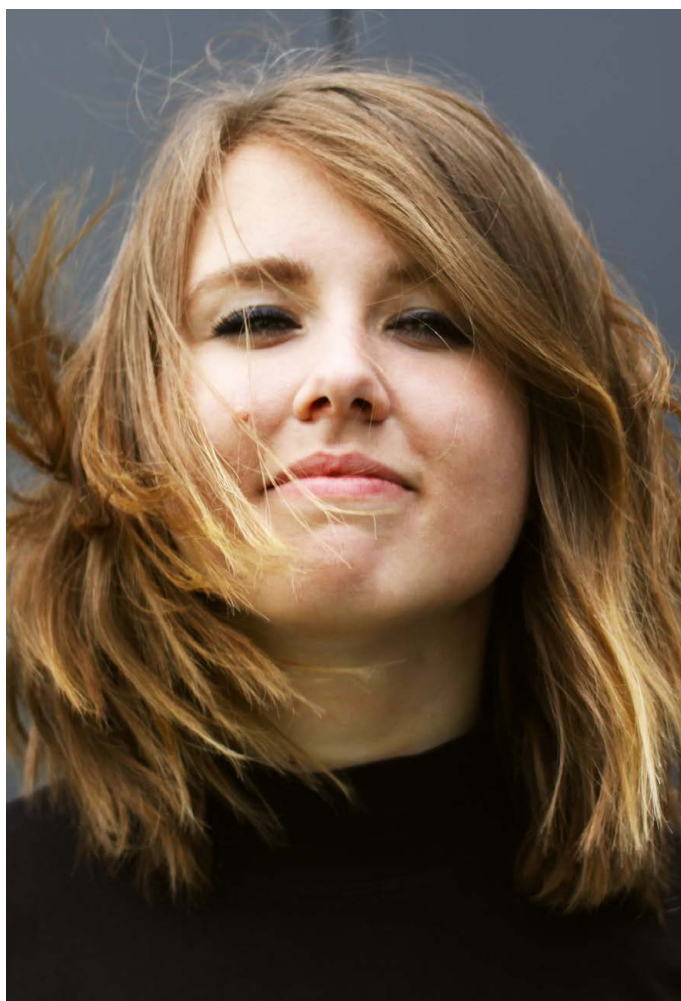
месяцев, это тестовое задание я включила в своё портфолио и попала в другую фирму. Поэтому сейчас я с уверенностью могу сказать, что любая стажировка даёт опыт, твоё портфолио в любом случае получит пополнение, которое в итоге может привести к работе мечты. Так что пишите и не стесняйтесь.

6. Вузы за границей.

Выше я писала о том, как сложно попасть на стажировку или студенческий обмен от УрГАХУ. Полная уверенность, что есть другие способы, я отправилась к Ольге Сергеевне, которая, помимо прочего, занимается помощью иностранным студентам в нашем вузе. Она заверила меня, что попасть в хороший университет за границей реально. Нужно напрямую связаться с ним, после чего обратиться в деканат, учебно-методический и международный отделы. Далее начинается сложная (и как правило – бумажная) работа. Главная проблема заключается в разнице учебных планов. Одни дисциплины идентичны и их легко перезачесть, другие – нет. Можно договориться сдать их как задолженности по индивидуальному графику после возвращения. Важно, чтобы иностранный вуз был государственным. УрГАХУ выдаёт диплом государственного образца, для его получения нужно определённое количество зачётных единиц, перезачесть эти единицы можно только при условии обучения/стажировки в вузе другой страны со статусом государственного. Если выбранное учебное заведение – частное, то придётся оформить академический отпуск.

Итак, возможностей огромное количество. Нужно не бояться и стучаться во все двери. Редакция желает всем читателям успехов в получении опыта и самореализации.

По ту сторону линзы



Анна ЛЫЧАГИНА, 2 курс магистратуры, промышленный дизайн

Наверное, это примета времени. Не люблю пересказывать мемы, но наверняка вы видели эту картинку, где человек ищет доктора, а встречает только фотографов. С развитием доступности оборудования, а тем более, с появлением Instagram, каждый третий считает себя чуть ли не прямым потомком Прокудина-Горского – пионера цветной фотографии. Но, с другой стороны, доступность стала прекрасной возможностью для талантливых людей во всех уголках мира проявить себя. Мы поговорили с **Татьяной Мелкозёровой** — выпускницей Арха 2014 года, фотографом-любителем, известной своими легкими lifestyle и портретными съемками, чтобы узнать ее мнение о популярности фотографии в цифровой век

А.Л.: Расскажи, пожалуйста, где ты училась в архе? Стала ли ты работать по специальности?

Т.М.: Я училась на дизайне среды. В этом году будет пять лет, как закончила бакалавриат. На магистратуру не пошла, т.к. очень хотелось пойти работать и получать опыт. Поработав два месяца в сфере торговли, поняла, что это не мое. И с того момента по сей день с радостью работаю по специальности.

А.Л.: Я слышала, что ты фотографируешь бесплатно, так ли это? Почему?

Т.М.: Я только совсем на днях нашла ответ. Фотография - это увлечение. У каждого из нас оно есть. Будь то танцы, музыка или спорт. Этому увлечению мы посвящаем свое свободное время и вдохновение. Я занимаюсь фотографией в первую очередь для своего удовольствия. Можно увлекаться музыкой и выкладывать свое

творчество на разных сайтах, но при этом не играть на корпоративах и не зарабатывать на этом. Да, я фотографирую бесплатно, но только тех людей, которых мне действительно хочется видеть в кадре. Незнакомых не фотографирую. Я полностью отдаюсь процессу, поэтому мне ни к чему иметь дело с теми, с кем мы не сойдемся во взглядах.

А.Л.: Какой своей работой в фотографии ты гордишься на

данный момент? Что для тебя особенно ценно в этом проекте(фотографии)?

Т.М.: С самого начала пути меня интересовал жанр репортажной фотографии. Это, когда сидишь в уголке, и всех незаметно фотографируешь.

Пробовала себя применить в разных сферах, а сейчас уже пятый год плотно общаюсь со студентами нашего театрального института, и мне там хорошо. Горжусь ли я этим? Не знаю,



но мне нравится, когда ценится мой труд.

В фотографии особенно ценны для меня искренние эмоции. *Нужно, чтобы ты смотрел на свое фото, узнавал там себя, и маме не стыдно показать.*

А.Л.: При современном развитии техники стереотипным стало мнение, что каждый может стать фотографом. Согласна ли ты с этим? Что делает человека фотографом?

Т.М.: Так ведь можно сказать про все профессии, в которых мы не разбираемся. Дизайн интерьеров? Я и сам смогу люстру купить. Фотограф? Там же просто кнопку нажать. Делает ли техника автоматически человека профессиональным фотографом? Мое мнение, что нет. Для меня фотограф — это тот, кто получает оплату за свою деятельность.

Как же много тех, кто купил себе профессиональной техники, поехал в отпуск и там понял,

что слишком много кнопок, и в итоге камера осталась без дела

А.Л.: В чем специфика мобильной фотографии, можно ли сказать, что она легче?

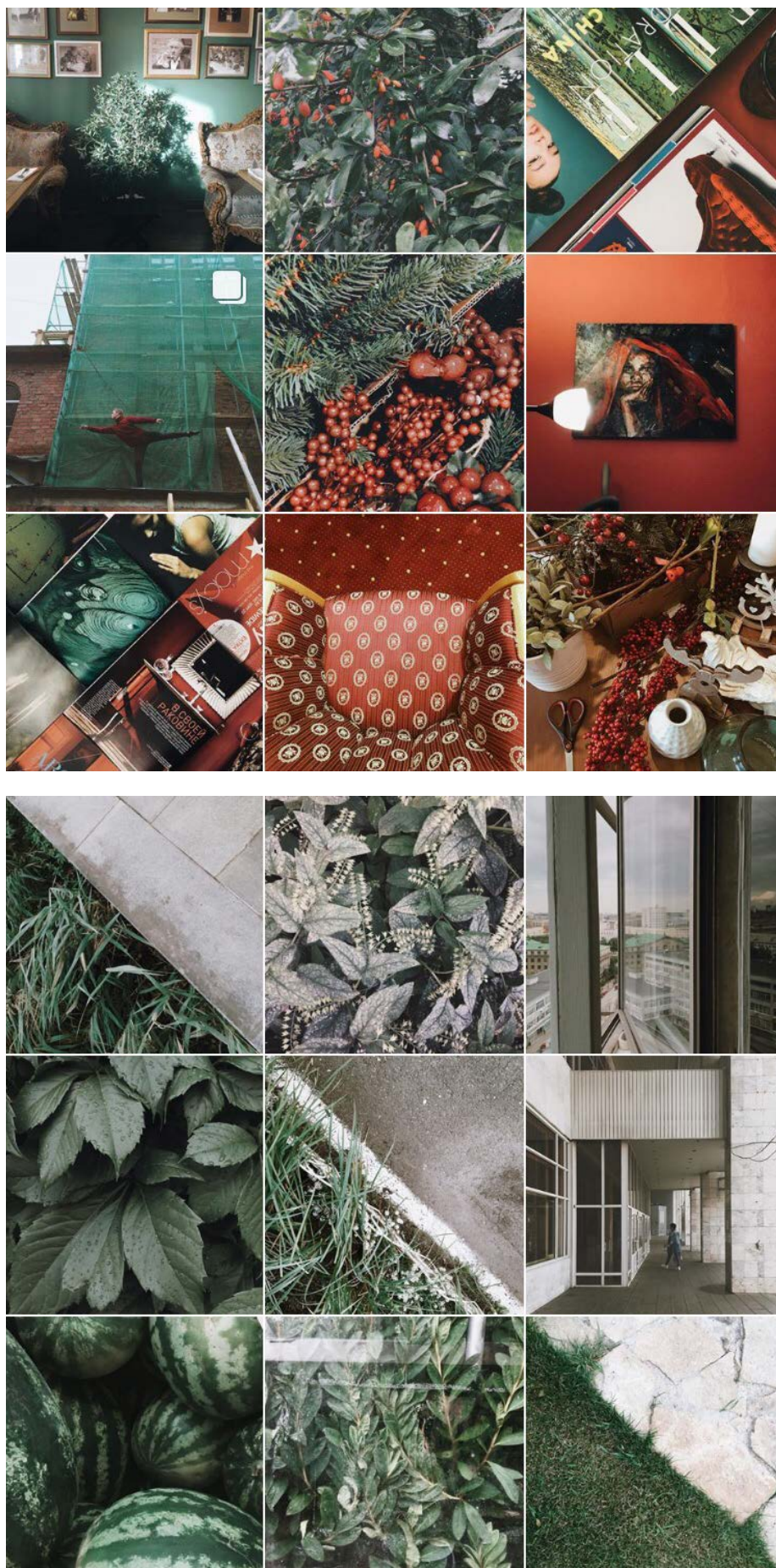
Т.М.: Конечно легче, если речь идет о весе! Фотография на телефон (и вся эта индустрия) интересна тем, что у каждого из нас свой взгляд на мир. Например, мне очень нравится фотографировать людей, архитектуру и просто забавные моменты на улице, но у меня абсолютно не получается фотографировать еду! А ведь есть же те, которые могут сфотографировать так, что не поймешь, что это в России. У меня получится так, будто я делюсь с мамой в ватсапе, что нам давали в столовой на обед. Так вот. У каждого своя уникальная история. Да - даже, если человек только себя фотографирует, он ведь ищет ракурсы, локации, продумывает внешний вид. Это же здорово!

Ссылка на страницу в Instagram Татьяны: @toot_zhe



А.Л.: Как выделиться среди серой массы в Instagram, где весь контент - визуальный?

Т.М.: Не совсем согласна, что Instagram - это визуальный контент. Можно выложить абстрактное фото и под ним развернуть волнующую всех тему, вызвать отклики и обсуждения. Не раз слышала, что на некоторых подписываются вообще не ради фото. Так и выделиться можно именно тем - к чему больше душа лежит. Моему диагональному проекту в Instagram (toot_zhe) чуть больше трех лет. И, если кто-то пытался выдерживать единую стилистику сетки аккаунта, то понимают, насколько это сложно. Но, так как мне это интересно делать, проект еще дышит. Кто-то классно пишет, кто-то смешные сторис снимает, кто-то стрелки красиво рисует. Главное делать то, что нравится и хочется делать.



Вернисаж- портрет-пейзаж

Дарья ЧЕРНЯВИНА, 2 курс, промышленный дизайн

Наша редакция любовно подобрала для вас информацию о предстоящих выставках в области дизайна, искусства и архитектуры. Часть из них - повод поехать в другую страну, другие проходят прямо в этом городе. Заносите в свои календарики интересующие вас мероприятия, а мы будем рады опубликовать ваши обзоры! :)



ДИЗАЙН

1. Arena Design 2019 - выставка промышленного дизайна и архитектуры

Когда: с 12 по 15 марта

Где: Польша, Познань, Poznan International Fair

2. Cabex 2019 - международная выставка кабельно-проводниковой продукции

Когда: с 19 по 21 марта

Где: Россия, Москва, КВЦ «Сокольники»

3. ICEE Russia 2019 - международная выставка бытовой техники и электроники

Когда: с 23 по 25 апреля

Где: Россия, Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

4. «Важность хорошего дизайна» The Value of Good Design,

Когда: с 10 февраля по 27 мая
Где: MoMA, Нью-Йорк

5. Design & Decor

Когда: с 18 по 20 апреля

Где: Санкт-Петербург, Россия.

6. St. Petersburg Design Week

Когда: с 29 мая по 5 июня

Где: Санкт-Петербург, Россия.

7. DecoRus

Когда: с 3 по 4 июня

Где: Москва, Россия

Дизайн костюма

1. «Кристиан Диор: кутюрье мечты»

Christian Dior: Designer of Dreams.

Когда: с 2 февраля по 7 июля

Где: V&A, Лондон

2. Tbilisi Art Fair

Когда: с 17 по 19 мая

Где: Тбилиси, Грузия.

ИСКУССТВО

Выставки -конкурсы

1. Международная выставка-конкурс современного искусства "ФЕСТИВАЛЬ АБСТРАКЦИИ"

Когда: с 12 по 17 апреля

Где: Конгресс-Холл "Даниловский", Москва

Сайт выставки: www.abstractfestival.ru

2. РОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ ИСКУССТВ Международная выставка-конкурс современного искусства (сезон "2019-весна", XXVI выпуск)

Когда: с 17 по 21 апреля

Где: Московский Гостиный Двор, Москва

Сайт выставки: www.artweek.ru

Художественные выставки

1. Илья Репин

Когда: с 16 марта по 18 августа

Где: Новая Третьяковка, Крымский Вал, 10, Москва

2. Головой о стену. Живопись и графика Б.А. Голополова 1920–1930-х годов

Когда: с 21 марта по 2 июня

Где: Новая Третьяковка

3. Очевидность. Ретроспектива Семёна Файбисовича

Когда: с 28 марта по 28 июля

Где: Новая Третьяковка

5. Анна Голубкина

Когда: с 2 апреля по 29 сентября

Где: Третьяковская галерея, Москва

6. Эдвард Мунк

Когда: с 15 апреля по 14 июля

Где: Инженерный корпус, Москва

7. "Йорданс в музеях России"

Когда: с 2 марта по 26 мая

Где: Эрмитаж, Санкт-Петербург

8. "Коллекция Морозовых"
Когда: с 29 июня по 6 октября
Где: Эрмитаж, Главный штаб

АРХИТЕКТУРА

1. «Дэвид Аджае: Создание памяти»

David Adjaye: Making Memory
Когда: с 2 февраля по 5 мая.

Где: Design Museum, Лондон.

3. Lake Verea: Paparazza Moderna

Когда: с 2 февраля по 7 июля

Где: Vitra Design Museum, Вайль-на-Рейне

4. Баухаус: пионеры нового мира Bauhaus – Pioneers of a New World;

Когда: с 9 февраля по 26 мая

Где: Музей Бойманса — ван Бёнингена, Роттердам

5. MosBuild / WorldBuild Moscow

Когда: с 2 по 5 апреля

Где: Москва, Россия.

6. Международная выставка архитектуры и дизайна APX Москва

Когда: с 15 по 19 мая

Где: Москва

7. London Festival of

Architecture

Когда: с 1 по 30 июня

Где: Лондон, Великобритания.

ВЫСТАВКИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ

BAUHAUS & архитекторы соцгорода УРАЛМАШ (Оранский и Шефлер)

Когда: с 25 января до 24 марта (каждый четверг для студентов УрГАХУ посещение музея – бесплатно, наличие студ.билета обязательно.)

Музей истории Екатеринбурга

1. Свет дневной есть слово книжное.

Книжно-рукописная традиция старообрядцев Урала

2. Эмотиконы и Азбука

3. Кто такой Толедок?

К истории переименования городских улиц (открытие: 10 мая)

4. Ключи от дома

5. К 20-летию фотографического музея

Когда: с 10 августа по 30 декабря

Дом Метенкова

«Михаил Китаев. Архив»

Когда: с 24 января по 7 апреля 2019

Екатеринбургский музей изобразительных искусств

1. Святая Великомученица Екатерина. Избранные произведения из музейных и частных собраний

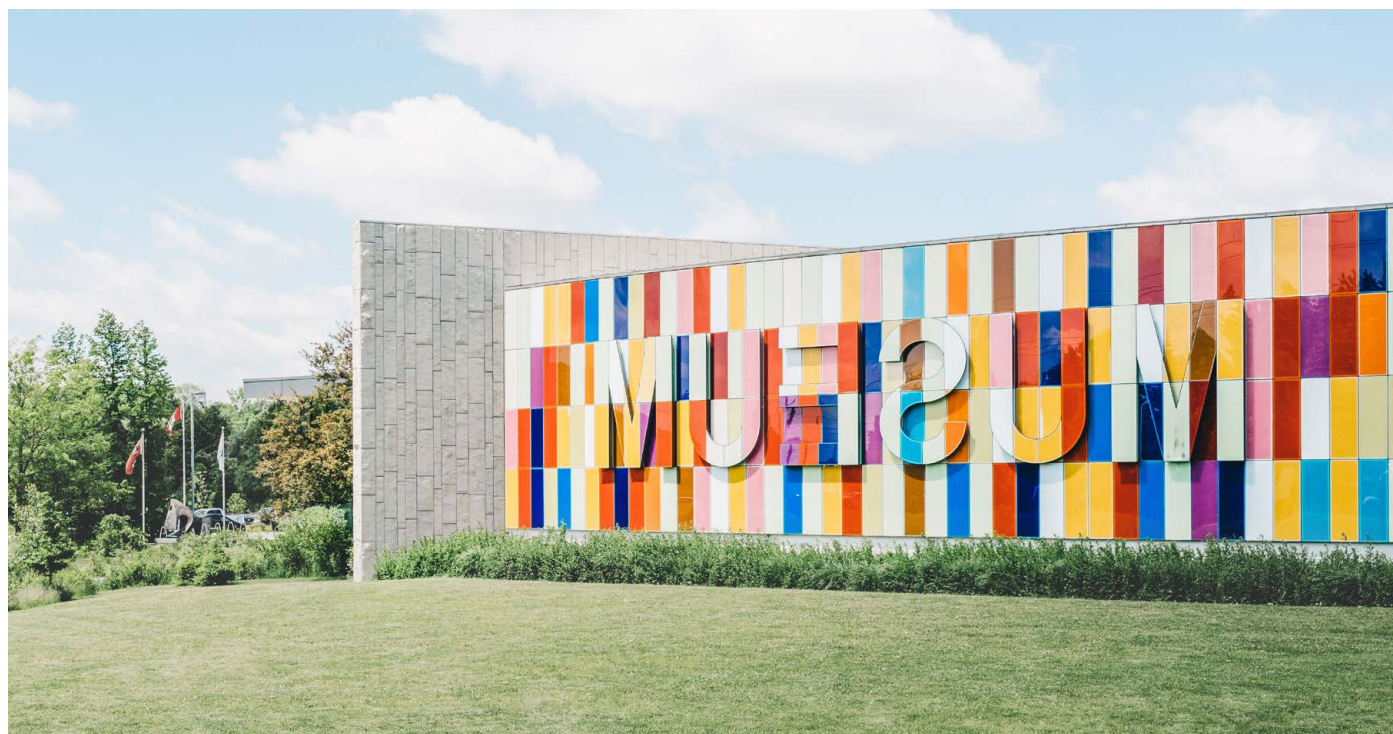
Когда: с 19 Декабря 2018 по 17 Марта 2019

2. Возвращение. Неизвестные произведения А.К. Денисова-Уральского из коллекции Р. Хасанова (Санкт-Петербург)

Когда: с 2 Февраля 2019 по 31 Марта 2019

3. Чудо хорватского наива. Четыре поколения Хлебинской школы из собрания Владимира Темкина

Когда: с 15 Февраля по 5 Мая



На кончиках пальцев...

*Анна ЛЫЧАГИНА, 2 курс магистратуры,
промышленный дизайн*

Самое интересное и, вместе с тем, самое сложное в работе дизайнера, на мой взгляд – посмотреть на мир глазами другого человека, для которого ты делаешь что-либо, или, как сказали бы англичане, «поставить себя в чужие ботинки». И одно дело – разница интересов, вкуса проектировщика и клиента. И совсем другое – физическое неравенство. Как человеку ориентироваться в окружающем мире, если он не может оценить его визуально?



Проектирование для людей с физическими или ментальными ограничениями – интересная, сложная и, вместе с тем, непопулярная тема. В первую очередь, мне кажется, потому, что разница во вкусах и предпочтениях таких людей видна гораздо острее, чем для абсолютного большинства. Для них гораздо важнее иметь возможность кастомизировать свои вещи. Ярким примером этого может служить одежда для

людей на коляске—у каждого свои индивидуальные ограничения, которые диктуют конструкцию, функциональные крепежи. Это вызывает необходимость создать не просто одну вещь, но целую систему, которая гибко может меняться в каждом отдельном случае. И тут в помощь дизайнеру приходят аддитивные технологии и прочие инновации, которые позволяют создавать уникальные вещи в единственном эк-

земпляре по стоимости, близкой к стоимости массового продукта.

Весной 2018 года по работе я познакомилась с Владимиром. Он старше меня на год, учится, работает, увлекается парусным спортом, хорошими фильмами. Очень любит путешествовать и мечтает посвятить этому свою жизнь. Только, в отличие от меня, у него нет возможности воспринимать те 80-90 процентов окружающего мира, ко-



которые мы видим глазами.

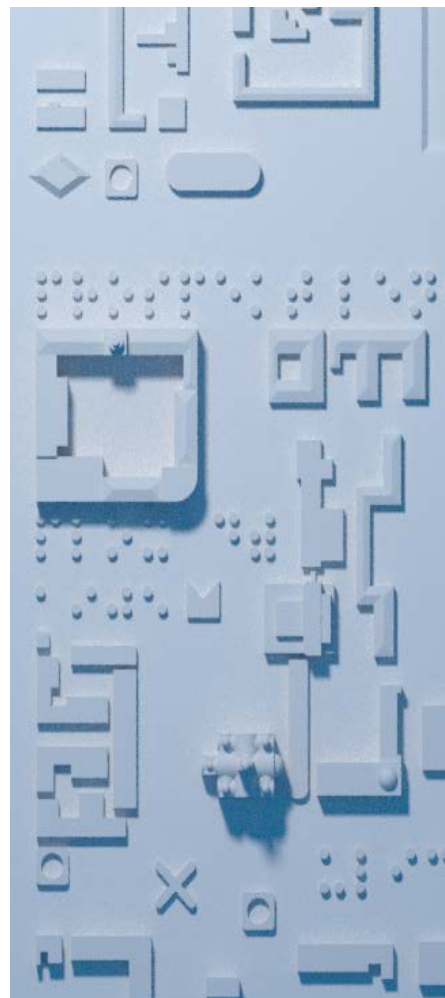
Благодаря Владимиру мне удалось разрушить часть мифов о невидящих людях. Например, не все они супер-тактильны. Мое тактильное восприятие, например, лучше, чем у Володи. Зато он гораздо лучше меня слышит и распознает запахи, это позволяет ему мастерски готовить.

Но, что было самым ценным для меня с профессиональной точки зрения – я смогла воспроизвести то, что называется пользовательским опытом. Зимой при поддержке Владимира я разрабатывала тактильную мнемокарту города для незрячих туристов. Здесь одно здание, а через дорогу – другое, а по соседству с ним – третье. Я даю карту и говорю: «Что видишь?» (кстати, невидящие так тоже говорят, когда «опознают» объект). И он начинает карту ощупывать и говорить – тут так, тут по-другому, а здесь не

понять, что дорога, а что здание... Тут самое главное – включить все 100 процентов своего восприятия, потому что не обо всем тебе скажут.

В конечном итоге проект был тепло принят, несмотря на недостатки и несовершенства, а сама карта уже давно живет от меня отдельной жизнью и путешествует по Екатеринбургу, как гоголевский Нос.

В поисках новых идей для проектов обязательно посмотрите вокруг себя – может, вы не замечаете рядом с собой тех, кому вы очень нужны?



Город, которого словно бы нет

Проект студентов и выпускников Архитектурного университета под руководством профессора кафедры социальных наук **Кондаковой Юлии Васильевны** – серия выставок и встреч, посвященных людям с ограничениями по зрению



Первая выставка художественной фотографии "Город, которого словно бы нет" прошла 1 декабря прошлого года в Музее «Сделано в СССР». По словам самой Юлии Васильевны, музей был выбран не случайно – на это есть две причины.

Во-первых, во времена Советского союза, после Великой Отечественной войны, был основан город, приспособленный специально для нужд людей, имеющих инвалидность по зрению. Это город Русиново, который находится в Калужской области. После Великой Отечественной войны сюда стали ссылать инвалидов по зрению. С тех пор здесь большая часть населения – люди, полностью утратившие зрение.

Во-вторых, музей «Сделано в СССР» – один из немногих тактильных музеев Екатеринбурга. Это значит, что в этом музее все экспонаты можно трогать.

Это тот способ, которым люди с ограничениями по зрению изучают окружающий их мир.

Героями выставки стали молодые екатеринбуржцы, которые имеют инвалидность по зрению. Они поделились с нами своими историями и рецептом счастья, надежды и веры в себя. Это – писатели, спортсмены, музыканты и путешественники. Также, как и остальные, герои выставки ходят в кино и библиотеку, читают, работают. Творчество помогает им преодолевать отчаяние.

Вторая выставка открылась 13 февраля в студенческом клубе УрГАХУ. На выставке присутствовали студенты, герои выставки и ученики школы-интерната им. С.А. Мартиросяна для детей с ограничениями по зрению.

Организаторы подарили ученикам книги, вместе со студсоветом УрГАХУ провели экскур-

сию по университету, помогли вылепить сувениры, угостили чаем и пригласили на концерт творческих коллективов Университета.

Проект продолжает жить дальше и развиваться.

Подробную информацию о проекте и актуальные новости можно узнать на странице проекта Вконтакте <https://vk.com/club172547004>



