Ксения ШЕЙНИС. Фото Игоря ЖЕЛНОВА

Дворцовый переворот. В архитектуре

Начиная с 2015 года Екатеринбург стал профессиональной площадкой для демонстрации, обсуждения, внедрения знаний в области авангардного искусства, в частности, авангардной архитектуры, каждую осень открывая невероятно интересный просветительский контент под названием «Дни конструктивизма» на Урале. При наличии богатейшей конструктивистской архитектурной составляющей в уральской столице подобный проект более чем органично вписывается в пространство города, позволяя организаторам, кураторам, ученым использовать для работы над программой не только архивные материалы, музейные экспонаты, но и саму строительную аутентику мегаполиса. Над разработкой экскурсионных маршрутов, выставок, дискуссионых программ и лекториев работает команда профессионалов архитектуры, искусствоведов, историков и в том числе горожан, увлеченных темой авангарда. О специфике «Дней конструктивизма»-2017 рассказала директор музея архитектуры и дизайна УрГАХУ Елена ШТУБОВА.

— Елена Валентиновна, «Дни конструктивизма» — проект с широкой тематической схемой в рамках основной темы, посвященной авангардной архитектуре. Каждый год кураторы выбирают новое направление. На чем сделан акцент нынче?

— В этом году «Дни конструктивизма» рассказывают о клубах, домах и дворцах культуры. Это узко. А если обозначить широко, то речь идет об объектах культуры эпохи авангарда. На этот раз нам интересна была история, связанная с развитием объектов культуры, которые проектировались и задумывались изначально в конструктивистской стилистике, но позже трансформировались с точки зрения как архитектуры, так и сферы деятельности, развивавшейся и складывавшейся изначально в совершенно иных форматах и направлениях.

— Суть представленного в этом году также относится к авангардному строительству, но есть и акцент социальный, поставленный не с самого начала, не с первого года проведения «Дней».

— Действительно, когда мы проводили первый раз наш проект в 2015 году, тему конструктивизма раскрывали в большей степени с архитектурной точки зрения. И в меньшей затрагивали социальную сферу. Главной темой первых «Дней» были площади эпохи авангардного строительства. В некоторой степени социальные вопросы тоже были подняты, но в основном раскрывалась проблематика градостроительная.

Кураторская экскурсия Людмилы СТАРОСТОВОЙ

Вообще, идея трансформации пространств архитектуры закладывалась изначально в наш проект. Нам было интересно посмотреть на архитектурные объекты эпохи авангарда в динамике: что происходило с объектом, как менялся, развивался со временем. И уже в 2016 году решили сузить тему. Тогда мы «проникли» в свердловские «городки». Посмотрели снаружи и заглянули внутрь этих особых кондоминиумов. Окунулись в удивительную совершенно жизнь, культуру бытия, которая там формировалась. Было интересно поднять важную и нужную тему: насколько представления архитекторов, вложенные ими в проекты «городков», соответствовали ожиданиям людей, поселившихся в этих домах. Стало любопытно понять, на-

ДК строителей имени Горького

Здание на проспекте Ленина — бывшая киностудия

сколько комфортно было жильцам там обитать, насколько они были готовы принять те нормы, идеи, с которыми архитекторы подходили к проектированию комплексов. Эта тема и стала центральной на прошлогодней флагманской выставке.

Когда мы разрабатывали тему и программу «Дней»-2017, решили рассмотреть формирование новой культуры первой трети XX века. Тем более что под знаком похожих тем практически в одно время с нашим проектом идут и Уральская индустриальная биеннале современного искусства, и Дни авангарда (в изобразительном искусстве).

Интересно, как происходило формирование новой культуры, кто был новый человек того периода и каков он в контексте архитектуры. Конечно же, культура — наиболее показательный революционный компонент социального бытия эпохи авангарда. Объекты, выбранные нами для проекта, в прошлом столетии стали зеркалом культурной революции, трансформации, переворота. Богатейшие материалы флагманской выставки «Дней», открытой в течение двух месяцев в музее архитектуры и дизайна, демонстрируют клубы, ДК, дворцы, ставшие, по сути, оплотами, центрами культурной революции.

— О чем конкретно рассказывает выставка?

— Мы показали в деталях всю специфику архитектурной и социальной составляющих объектов культуры постреволюционного периода. Жизнь Домов культуры того времени шла по определенным направлениям. На первый план была выведена пропаганда. Второй глобальный вектор — просвещение. Именно через просвещение решалась одна из главных в стране проблем эпохи — ликвидация безграмотности. Третья часть жизни клубов — зрелищная. По сути, мы рассказываем историю страны в контексте насыщения населения культурой. Гражданин должен был усвоить важную истину: развлечения возможны не только на завалинке, во время народных гуляний или кабацких возлияний. Дома культуры становились альтернативным видом времяпрепровождения и отдыха для народа. Такие задачи решались через зрелищные и творческие программы клубов. Мы же помним, каких гигантских масштабов достигло в советское время самодеятельное творчество. Почти все так или иначе участвовали в самодеятельности, если нет, то человек оказывался как бы вне жизни общества.

Бывший ДК имени Дзержинского

3D-реконструкция ДК имени Дзержинского

Веяние функциональности, общего удобства, конструктивного распределения отражалось во всем, бралось за основу и при проектировании зданий. Идеология и политика ясно видны в архитектурных решениях, разработанных конструктивистами в 20—30-е годы прошлого столетия. Так появляется новая архитектурная типология, рождаются Дворцы культуры, предшественниками которых были профсоюзные клубы, но то были дореволюционные постройки. Одним из подобных объектов является в Екатеринбурге клуб профинтерна. Представлявшее собой епархиальный дом здание в определенный момент было перестроено в конструктивистской стилистике. Такая судьба была и у клуба пищевиков. На экспозиции можно познакомиться с материалами, рассказывающими историю этих объектов.

Интересно, что при проектировании зданий учитывались все основные стратегические направления, по которым жили и развивались ДК: агитация, пропаганда, просвещение, зрелищность, творчество. И наша выставка демонстрирует интересные макеты, которые дают представление о том, как закладывалась эта государственная стратегия уже на этапе проектирования. На созданных для выставки макетах выделены цветные зоны: зрелищная часть, клубная часть, часть для творческих занятий, для проведения занятий по пропаганде.

— О чем еще кроме архитектурного аспекта рассказывает выставка?

— Мы параллельно ведем экспозиционное повествование о деятельности ДК. Видно, как изменяется идеология в сторону ужесточения. Когда начинают

уделять больше внимания идеологическим вопросам, пропаганде и меньше дается свободы для творчества. В это же время меняется и архитектура: от авангардных, смелых архитектурных решений к трансформации в более крупные объекты, масштабирование в сторону дворцовости. Очень четко видно, как здания становятся действительно дворцами, и не только с архитектурной стороны. Появляется обогащенный декор в стиле советской неоклассики. Меняется и внутренний функционал: соотношение зрелищной и клубной частей. Видно, на каких этапах какой части уделялось больше внимания.

— Насколько востребован такой всеобъемлющий подход?

— С каждым годом наши проекты, особенно флагманские выставки, представляемые в рамках «Дней конструктивизма», действительно тяготеют к комплексному, масштабному взгляду на конструктивизм, поскольку мы понимаем, что рассказывать исключительно об архитектуре, не затрагивая культурную, социальную проблематику, идеологию, невозможно. Не будет понятно, почему проектировались такие, а не иные здания, для чего они создавались. Поэтому, если не идти по пути комплексного охвата, выйдет куцый, невнятный рассказ, не интересный посетителю. Кроме того, именно такой подход к конструктивистскому наследию (которым мы, как ни один другой город, обладаем сполна) позволяет раскрыть истинную ценность авангардной архитектуры, по-иному взглянуть на конструктивизм, начать гордиться тем, мимо чего ходим ежедневно, не замечая.

— Кто работал над «Днями» в этот раз?

— У нас сохранился костяк кураторов, с которыми разрабатывали программу в прошлом году: Людмила Старостова, Игорь Янков, Лариса Пискунова. Команда пополнилась знатоками, занимающимися конкретно историей екатеринбургских клубов. Среди них Валерий Шестаков, который много лет собирает материалы по ДК железнодорожников. Кроме того, мы имели честь поработать с профессиональными архитекторами, например, одним из ведущих специалистов по конструктивизму Леонидом Смирновым. Кураторы занимались подготовкой и отбором материала для флагманской выставки: работали в архивах, библиотеках. Важно что при подготовке нынешнего проекта был использован богатый архивный фонд, проектные материалы и нашего музея архитектуры и дизайна. У нас были найдены интереснейшие документы об архитекторах, работавших над проектированием клубов. По этим материалам мы создали имитацию личных дел советского периода — любопытно посмотреть, полистать. Огромную помощь предостав-

Эскиз вестибюля ДК

Дом офицеров

лением фондового материала нам оказали Государственный архив и Свердловский областной краеведческий музей. И вот в рамках проекта посетителям представляется возможность не только изучить самостоятельно экспозицию, но и, что, безусловно, очень интересно, пройтись по ней вместе с куратором, вложившим в подготовку свои силы, знания. Таких авторских экскурсий в течение проекта было несколько. Кроме флагманской экскурсии, представленной в музее архитектуры, мы разработали выездные маршруты в сами ДК.

— Помимо экскурсионной составляющей каково было наполнение проекта в этом году?

— Важный компонент — деловая и просветительская программа, главным куратором которой стал архитектор, исследователь конструктивизма Никита Сучков. Программа очень насыщенная: лекции, круглые столы, встречи, детский компонент.

Для проведения лекционной части были приглашены известные специалисты. Так, с публичной лекцией «Американизм в советской архитектуре» выступил французский исследователь и историк конструктивистской архитектуры Жан-Луи Коэн. Ведь практически все промышленные объекты 1920—1930-х годов строились с использованием опыта американских архитекторов.

Невероятно интересная программа подготовлена и московским Культурным центром ЗИЛа. Это образовательный интенсив под общей темой «Индустриальное наследие как точка сборки культурных проектов».

Насыщена событиями и детская программа. Повторен проект с легоконструированием, который вызвал огромный интерес на прошлых «Днях». Предложены мастер-классы по живописи, но живописи необычной. При поддержке московского издательского дома Tatlin и екатеринбургской изостудии «Полосатый кот» сделан проект «Я — художник». Художники изостудии провели с ребятами мастер-классы с использованием изданных в Tatlin тематических раскрасок по разным художественным направлениям авангардного изобразительного искусства XX века. Через рисование младшему поколению будет легко осознать, увидеть суть конструктивистской архитектуры.

— По окончании «Дней» какие-либо компоненты проекта остаются для зрителей в постоянном доступе?

— В постоянную экспозицию нашего музея, в ту ее часть, которая как раз посвящена конструктивизму, перекочуют очень любопытные артефакты. Дело в том, что новацией проекта этого года стал первый всероссийский студенческий конкурс по БИМ-проектированию эпохи авангарда. Молодые люди должны были по историческим документам, по натурной съемке и обследованию воссоздать 3D-модель объекта конструктивизма в профессиональной программе и написать историческое эссе. Результаты мы представили на нашей флагманской выставке, но они оказались настолько оригинальными, что было решено включить некоторые из них в постоянную экспозицию. Этот подпроект дает возможность увидеть первоначальную идею архитектурной задумки, а это часто невозможно «в реале», потому что многие здания были перестроены, и сейчас задуманная архитектура многих из них просто не видна. Мы смогли «оживить» такие объекты.

Радует, что уже сегодня очевидно: как и в прошлые годы, интерес к проекту очень высок и обсуждения, публикации, отзывы будут появляться в Глобальной сети еще долго, позволяя нам вычленить самое интересное и учесть основное в пользу проекта следующего года.